



Resumen de proyecto actividades 2021

www.assitej.net



ASSITEJ en 2021

La intención de la entidad en este nuevo año es desarrollar un completo programa de actividades, continuando y ampliando el programa que el año pasado no pudo desarrollarse al completo debido a la situación de emergencia sanitaria. Esta situación promovió aprendizajes que hemos incorporado a la actividad futura de nuestra organización. La apertura a la participación a través de medios digitales y, sobre todo, el trabajo coordinado con otras entidades del sector y administraciones son enseñanzas que pretendemos mantener y continuar desarrollando en el futuro.

Continuamos creciendo tanto en actividad como en socios, socias y colaboradores. Siempre manteniendo el objetivo de mejorar la situación del sector y actuar de una manera transparente y centrada en el trabajo conjunto, requisito – imprescindible en nuestra opinión – para lograr resultados útiles y sostenibles en el tiempo.



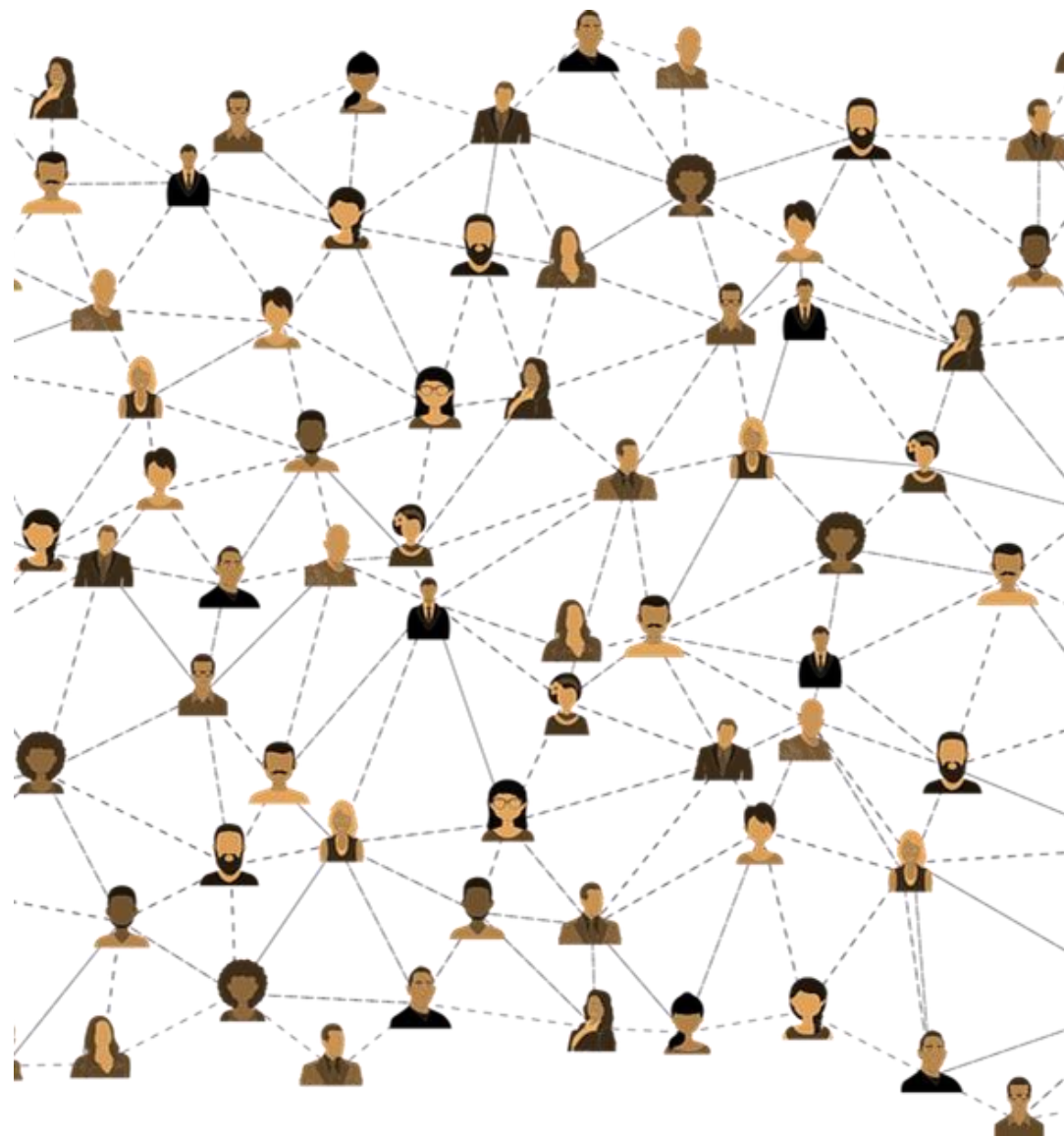
Representación

ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS/AS

El 17 de marzo, a las 18.00h, tendrá lugar la Asamblea General de socios de ASSITEJ. El orden del día de la Asamblea será el siguiente:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior.
2. Aprobación de la memoria, cuentas y balance del ejercicio anterior.
3. Aprobación del presupuesto y proyecto de actividades del ejercicio en curso.
4. Información y proyectos de la Asociación.
5. Ruegos y preguntas.

Toda la documentación relativa a la asamblea estará disponible en la web, en el área de socios y socias, a partir del día 15 de marzo.



PREMIOS 2021

La entrega de **Premios ASSITEJ España 2021** está previsto que tenga lugar durante la feria de FETEN, buscando incrementar la visibilidad del galardón. Ultramarinos de Lucas, ha sido la compañía ganadora del último **Premio Nacional ASSITEJ España 2020**. Este premio, de carácter honorífico, quiere reconocer la contribución de la compañía Ultramarinos de Lucas a las artes escénicas para la infancia y la juventud. Una compañía con más de 25 años de trayectoria que se ha caracterizado por un profundo compromiso con el público infantil y juvenil con propuestas honestas y de alta calidad artística que recibió también el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. A final de año se otorgará el **Premio Nacional ASSITEJ España 2021**.

El ganador del **Premio ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la Juventud 2020**, ha sido “De Azúcar” de Jordi Palet i Puig. El premio tiene una dotación de 2.500 euros, y estamos trabajando en la publicación del texto dentro de nuestra Colección de Teatro.

Además en marzo de 2021 se abrirá la convocatoria para el **X Premio Juan Cervera de Ensayo** que estará abierta hasta el 12 de septiembre. Este premio se otorga con el fin de estimular y promover el trabajo de investigación, así como la generación de conocimiento en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.





DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

El próximo 20 de marzo se celebra internacionalmente el Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Para visibilizar este día y la importancia del arte para niños, niñas y jóvenes, se realizarán distintas acciones:

- **Campaña de comunicación:** (nota de prensa, cartelería y flyers, videos testimoniales de niños y profesionales, difusión en medios y RRSS) llamamiento al sector a celebrar este día de la manera más creativa e imaginativa y compartir el mensaje a través de las redes con posibles hashtags: #llevaunniñoalteatro #llevaunaniñaalteatro #takeachildtothetheatre
- **Campaña-concurso de carteles** donde colegios e institutos diseñen el cartel oficial del Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.
- **Promover** que teatros que suelen tener en su **programación** obras con público infantil y juvenil programen el fin de semana del 20 de marzo.
- Se ha creado una página web (diamundialdelasartescenicass.es) donde centralizar todos los materiales de comunicación y donde se puede encontrar una **agenda compartida** para el mes de marzo, en la que todas aquellas compañías, salas, teatros, colectivos y resto de profesionales pueden subir su programación.
- Invitar a salas de teatro que habiliten la venta de "**entradas suspendidas**": compra de entradas por particulares que se donarán a niños y niñas en riesgo de exclusión social y no tienen recursos para ir al teatro.



Lleva a un niño al
Teatro

Marzo 20



Podrá ver, escuchar, sentir, pensar e imaginar



FERIAS Y FESTIVALES

La asistencia a ferias y festivales estará comprometida por la incertidumbre sobre la realización de la mayor parte de los eventos a causa de la pandemia del COVID-19. No obstante, ASSITEJ participará en todos aquellos que sí se celebren, sea de forma presencial o virtual.

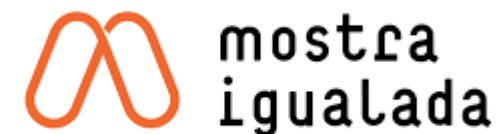
Por ahora podemos confirmar la participación en:

INTERNACIONALES

- 20th ASSITEJ World Congress & International Performing Arts Festival for Children and Young People / MIRAI 2020
- Festival Paideia – Encuentro de la Red Iberoamericana (Brasil)

NACIONALES

- FETEN 2021. (Mayo)
- MERCARTES (Foro Mercartes: finales de marzo, en streaming y en noviembre presencial)
- LA MOSTRA DE IGUALADA. (Celebración en formato virtual)





Internacionalización / Trabajo en red

ASSITEJ INTERNACIONAL

En 2021 trabajamos en la coordinación del **Congreso Mundial de ASSITEJ**, que se celebrará en Tokio (Japón), entre el **22 y el 31 de marzo**. En él, participarán más de 90 países. En su 20ª edición tendrá lugar presencialmente en Japón aunque principalmente a través de Zoom.

En cuanto a nuestra participación en el programa:

- **Domingo 28 de marzo:** presentaremos el proyecto "Open Stages" que consistirá en la creación de un portal en torno a las artes escénicas y la inclusión social, donde debatir sobre el papel que ocupa el arte ante los conflictos sociales y como herramienta generadora de empatía y comprensión de la realidad.
- **Lunes 29 de marzo:** la Red Iberoamericana liderará una mesa redonda sobre "Presente y Futuro del teatro para la infancia y la juventud en Iberoamérica".

Además, ASSITEJ España presenta su **candidatura a las elecciones del Comité Ejecutivo** que se celebrarán durante el Congreso. Estamos convencidos de que tenemos mucho que aportar, y que este paso nos permitirá, en caso de ser elegidos, conocer mejor el funcionamiento internacional y también facilitar la internacionalización del trabajo de nuestro país.





RED IBEROAMERICANA

La Red Iberoamericana ha tenido un trabajo constante en 2020, con reuniones periódicas mensuales fruto de las cuales se han iniciado los siguientes proyectos conjuntos:

Encuentro Iberoamericano de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2021.

El encuentro está previsto que sea itinerante tenga una periodicidad bienal. La primera edición se ha programado para celebrarse dentro del Festival Paideia de São Paulo en octubre de este año. Durante 2020 se lanzó la convocatoria para la selección de la programación artística que contempla espectáculos en vivo como en formato virtual.

Videoteca de espectáculos iberoamericanos.

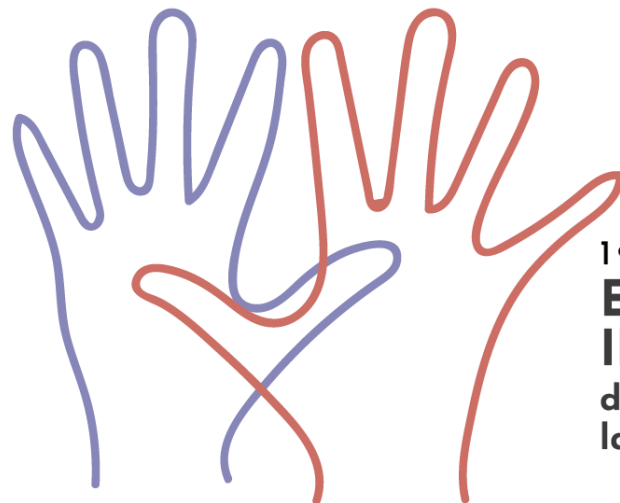
Se está llevando a cabo una recopilación de espectáculo destacados de cada uno de los países que componen la red con la que fomentar el conocimiento y el estudio de las artes escénicas para la infancia y la juventud en Iberoamérica.

Biblioteca dramaturgia Iberoamericana

Una herramienta más, en colaboración con el CELCIT, con la que contribuir a la difusión de la dramaturgia iberoamericana dirigida a niños, niñas y jóvenes.



RED IBEROAMERICANA
DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



1^{er}
**ENCUENTRO
IBEROAMERICANO**
de artes escénicas para
la infancia y la juventud



COMITÉ ASESOR PARA RECOMENDACIÓN DE ESPECTÁCULOS.

En 2021 continuaremos trabajando con un comité externo formado por expertos y expertas sin vinculación de interés con compañías y con conocimiento de las propuestas de nuestro país. El comité asesora en las numerosas ocasiones en que los festivales extranjeros nos solicitan recomendaciones para su programación.

En 2020 se recurrió en hasta tres ocasiones para la recomendación de espectáculos por parte de festivales extranjeros, también para la selección de los espectáculos presentados a la convocatoria del Encuentro Iberoamericano de 2021 y para una solicitud de programación nacional.



assitej
españa

artes escénicas para
la infancia y la juventud



Dramaturgia

PUBLICACIONES

Se pretende buscar de nuevo el apoyo prestado a nuestra línea de dramaturgia por parte de la Comunidad de Madrid y del convenio de colaboración con la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona, para la publicación de al menos seis textos teatrales y una de investigación.

Colección de Teatro: Tres publicaciones dentro de la colección de Teatro, una de las cuales será el último premio ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la Juventud, "De Azúcar" de Jordi Palet i Puig. Otra de ellas será de la Escuela Navarra de Teatro y otra será un texto de Jordi Sierra i Fabra).

Colección Internacional: nuestro objetivo es publicar al menos un texto de Suzanne Lebeau al año, hasta lograr la publicación de sus obras completas. Este año nuestra intención es publicar dos textos de Lebeau, para que solicitaremos una ayuda de traducción al Canadá Arts Council. También se publicará otro texto más dentro de esta colección (posiblemente: *Beautiful Julia*, Maribel Carrasco)

Colección de Ensayo: publicaremos el ganador del X Premio Juan Cervera, que se fallará a lo largo de este año.

Tenemos algunas propuestas más que evaluaremos su realización según los recursos y la capacidad disponibles.



II JORNADAS DE DRAMATURGIA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD.

Uno de los proyectos en los que ASSITEJ está trabajando con más ilusión es la celebración de las Jornadas de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud, que se celebran desde 2019 de forma anual. Es un foro que da cabida al encuentro profesional del sector, al tiempo que brinda una oportunidad de formación única con un/a especialista del sector de la dramaturgia. La celebración de las II Jornadas de Dramaturgia (proyecto que ASSITEJ inició en 2019 y que se tuvo que cancelar en 2020), tendrá lugar entre los días 20 y 24 de julio de 2021, en la ciudad de Pamplona. La organización es fruto del trabajo conjunto de cinco entidades con un horizonte compartido.

Las Jornadas están planteadas como una cita para el encuentro, el debate y el intercambio en torno a la dramaturgia, en todas sus formas, dirigida al público infantil y juvenil. Y están estructuradas en torno a un taller de escritura teatral que este año será impartido por la dramaturga mexicana Maribel Carrasco, y por mesas de debate abiertas; la idea es que de manera conjunta nos planteemos nuevas preguntas e intentemos encontrar algunas respuestas.

El programa completo se puede consultar en la web:
www.dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com



VIII CICLO ASSITEJ DE LECTURAS DRAMATIZADAS.

ASSITEJ España celebra el VIII Ciclo de Lecturas Dramatizadas, los días 9, 10 y 11 de febrero. Un año más, las lecturas teatrales vuelven al Auditorio de Casa del Lector en Matadero Madrid.

El ciclo lo componen tres lecturas dramatizadas de textos teatrales para público infantil y juvenil que han sido editados por ASSITEJ España.

Las lecturas de las obras se convierten en una experiencia única y de calidad para público infantil y juvenil fomentando la lectura en los más pequeños y dando a conocer la importante labor editorial y de defensa del teatro infantil que ASSITEJ España lleva a cabo. La lectura va acompañada con la proyección de imágenes que, a modo de escenografía digital, enmarcan y dinamizan la dramatización, situando la actividad a caballo entre una lectura y un montaje teatral.

Tras la lectura se propone un encuentro con la compañía y/o el autor, en el que los niños, niñas y jóvenes pueden intercambiar con los artistas sus dudas e impresiones.

Por primera vez las lecturas se plantean que no se celebren únicamente en Madrid si no que se replicarán en la Escuela Navarra de Teatro, entidad encargada de la lectura de uno de los textos, los días 23 y 24 de febrero.





Investigación

ENCUENTROS DE SOCIOS Y SOCIAS

Desde el año pasado, y a raíz del confinamiento, quisimos compartir con nuestros socios y socias distintos encuentros online en los que dialogar sobre distintos temas. La idea es que cada uno de los miembros de la Junta directiva dirija **un encuentro al mes** con los socios sobre un tema que le preocupe o que considere interesante tratar.

La iniciativa está contando con una gran acogida y valoración, lo que ha hecho que mantengamos estos encuentros como herramienta de intercambio, valoración y desarrollo de la propia entidad en el año 2021. Idealmente organizaremos un encuentro al mes. Están confirmados por ahora los siguientes: Enero (**Diversidad y accesibilidad a cargo de Jana Pacheco**) y Febrero (**Residencias de creación a cargo de Enric Blasi**).

Todos los encuentros serán documentados y compartidos en youtube. Además realizaremos resúmenes donde se exponen las inquietudes, preguntas y análisis de los profesionales que participan en cada encuentro.



BIBLIOTECA

www.biblioteca.assitej.net

La biblioteca de ASSITEJ continúa creciendo, aumentando sus fondos y sus usuarios/as. Han sido más de 60 obras las que han incrementado nuestra oferta.

El año pasado los nuevos fondos se han centrado en textos de editoriales nacionales e internacionales en torno a los temas que queremos que sean transversales a todas las líneas de trabajo de la entidad como son accesibilidad, educación, arte y escuela, inclusión. Una gran oferta de lecturas inspiradoras con las que continuar aprendiendo y profundizando en las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Se firmó un convenio con la universidad de Alicante para el préstamo interbibliotecario que permite acceder a nuestros fondos a estudiantes de esta universidad. La especificidad única de nuestros fondos que incluyen textos de muy difícil acceso nos anima a continuar desarrollando convenios y difundiendo la disposición pública en nuestras instalaciones cedidas en Casa del Lector de estas obras.

Además, este año iniciamos una campaña permanente de comunicación para visibilizar los fondos de nuestra biblioteca. Para ello escogeremos semanalmente un título para hacer una publicación en nuestras redes sociales.





Danza

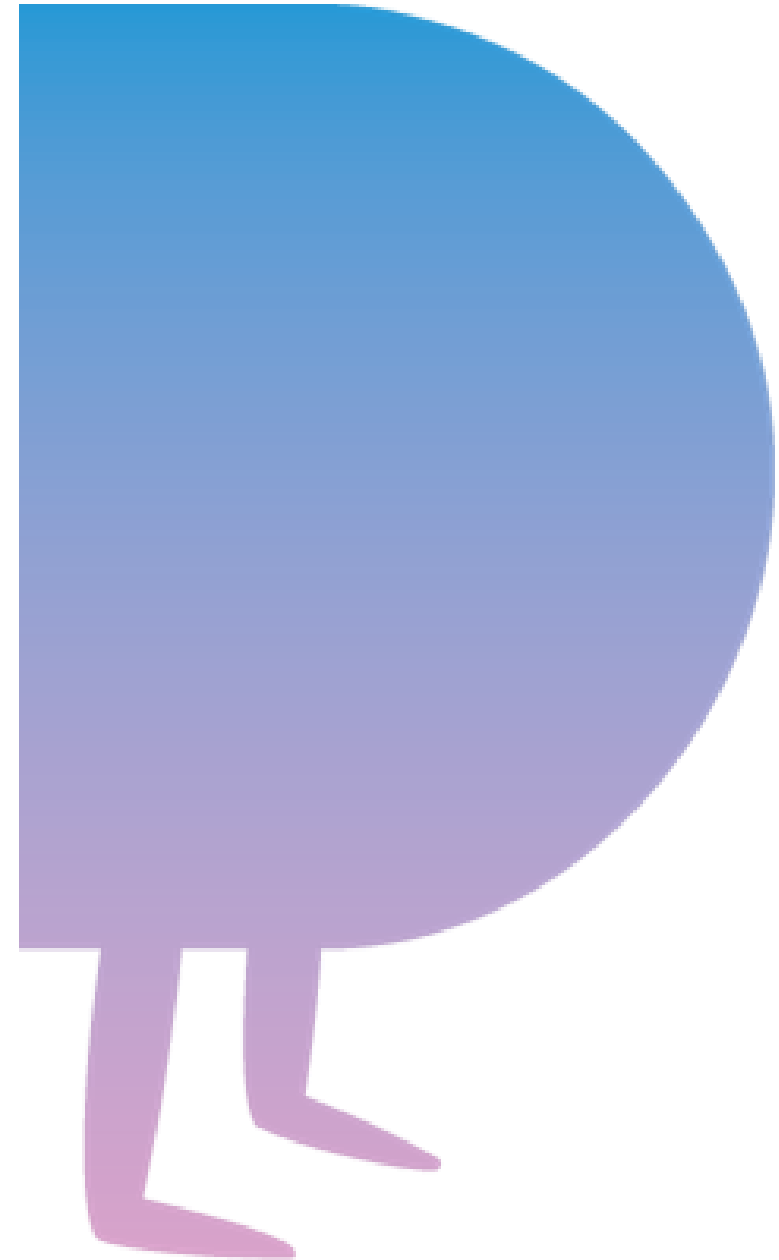
DANZA

www.danza.assitej.net

Estamos dando continuidad al trabajo comenzado en 2019 y contribuyendo a la estructuración del sector de la danza para la infancia y la juventud, tanto en nuestro país como en relación con el ámbito internacional. Omar Meza es el representante de ASSITEJ España en la Young Dance Network, la Red de Danza de ASSITEJ Internacional.

Hemos elaborado un documento resumen con las conclusiones del encuentro virtual celebrado a finales del año pasado, y estas conclusiones han servido para establecer una propuesta de líneas de acción futuras que se llevarán a cabo según recursos disponibles:

- **Mapeo y difusión de prácticas y proyectos** de danza, de educación y danza y de vinculación con el territorio y participación ciudadana.
- **Elaboración de un libro de "buenas prácticas"** para que los espacios de exhibición se abran a la participación ciudadana donde se produzca cultura activamente y no solo se consuman productos refinados.
- **Diseñar y coordinar proyecto de mediación** para espacios de exhibición y público infantil y juvenil.
- **Diseñar y coordinar proyecto de residencias** de danza en escuelas.
- **Continuar defendiendo esta necesidad de transformación en las instituciones** a través de nuestra labor de representación.
- **Organización del II Congreso Danza 2022** para profesionales del sector.
- **Apoyo a los proyectos de internacionalización, difusión, etc.**





Inclusión



inclusion.assitej.net

La Red Internacional de Artes Inclusivas es una Red de ASSITEJ para artistas y colectivos interesados en crear, aprender o programar obras inclusivas para un público joven.

La Red trata de arrojar luz sobre esta área y estimula el intercambio de pensamientos, puntos de vista y proyectos bajo el paraguas expansivo de las artes inclusivas para los y las jóvenes. El objetivo es que el punto de vista de la inclusión sea asumido por todos los Centros ASSITEJ alrededor del mundo.

La Red está dirigida por un grupo central de artistas y compañías de todo el mundo. ASSITEJ España participa de la mano de Jaume Belló.

La Red trabaja en:

- La articulación de grupos de trabajo.
- La creación de un portal web específico donde abrir un foro de discusión y de intercambio de experiencias.
- La recopilación y la difusión de recursos para que el trabajo dentro de las artes escénicas atienda a criterios de inclusión.
- Durant 2020 se han mantenido varias reuniones y se ha diseñado un plan de trabajo que verá la luz en 2021





PROYECTO OPEN STAGES

El proyecto Open Stages (inicialmente llamado “Migrantes”) continúa después del encuentro en Kristiansand (Noruega, 2019). Se han retomado los contactos tanto con ASSITEJ Francia como con ASSITEJ Italia, y el objetivo es reelaborar el Catálogo de propuestas artísticas editado en 2019 convirtiéndolo en un portal en línea que incluya otro tipo de propuestas (proyectos sociales, investigaciones, textos dramáticos, un foro de discusión, etc..).

La idea es la creación de un portal en torno a las artes escénicas y la inclusión social en donde debatir sobre el papel que ocupa el arte ante los conflictos sociales y como herramienta generadora de empatía y comprensión de la realidad.

Paralelamente se ha continuado la recopilación de propuestas nacionales que serán las que compongan el catálogo en una primera fase. Tras su presentación durante el Congreso mundial de ASSITEJ previsto para marzo, durante el Congreso Mundial, se lanzará una convocatoria y se habilitará el acceso por el que compañías, profesionales, entidades o dramaturgos y dramaturgas podrán incluir sus propuestas directamente en el portal a través de formularios habilitados para ello.



(Propuesta de Imagen)



Audiencias



EL ESPACIO COMO POSIBILIDAD

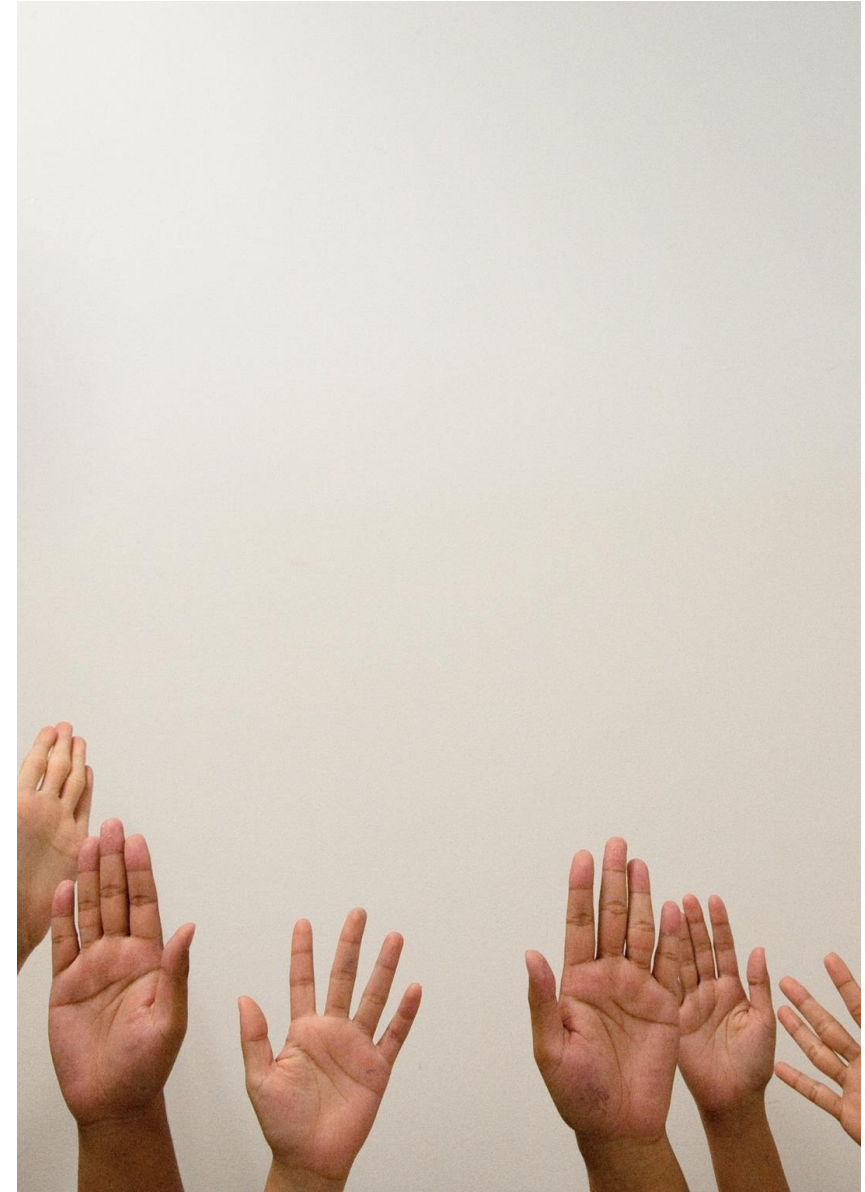
El proyecto pretende servir de germen para promover la participación de niñas, niños y jóvenes, generando grupos que actúen de motores de intervención y nexo entre el espacio de exhibición y su público, difuminando el papel de meros receptores e incentivando el papel del arte como motor del cambio.

Partiendo del trabajo iniciado por LaSala, en Sabadell, pretendemos ampliar y amplificar el proyecto, incrementando su impacto, poniéndolo en relación con otros territorios, documentando y tratando de extraer dinámicas útiles y ejemplos inspiradores que puedan servir a otros espacios y territorios para hacer partícipes al público de los distintos procesos.

La participación del público infantil y juvenil aporta un cambio de visión rompiendo la estanqueidad y permitiendo conocer mejor el desarrollo social de los individuos, al mismo tiempo que facilita sistemas de relación más justos y plurales.

Nos dirigimos al público infantil y juvenil lo más lógico resulta escucharlo.

El proyecto se encuentra actualmente pendiente de lograr financiación para iniciarlo y se alimentará con las propuestas presentadas para los modelos de residencias creativas.





www.assitej.net