



Resumen de proyecto actividades 2022

www.assitej.net



ASSITEJ en 2022

Nuestra entidad continúa creciendo, consolidando las líneas de trabajo emprendidas y generando sinergias y procesos de colaboración con otras entidades. Nos propusimos trabajar de manera conjunta y el año pasado todo este trabajo se cristalizó en múltiples actividades desarrolladas en colaboración con distintos agentes del sector. Para este año ASSITEJ se propone afianzar este papel instrumental de ayuda al conjunto del sector, profundizar en los procesos de representación e internacionalización, así como avanzar en focos como la educación, la investigación, la inclusión y desarrollo de audiencias.

A nivel interno se está trabajando para la adopción de procesos que faciliten la gestión administrativa y la comunicación con nuestro asociados y asociadas.

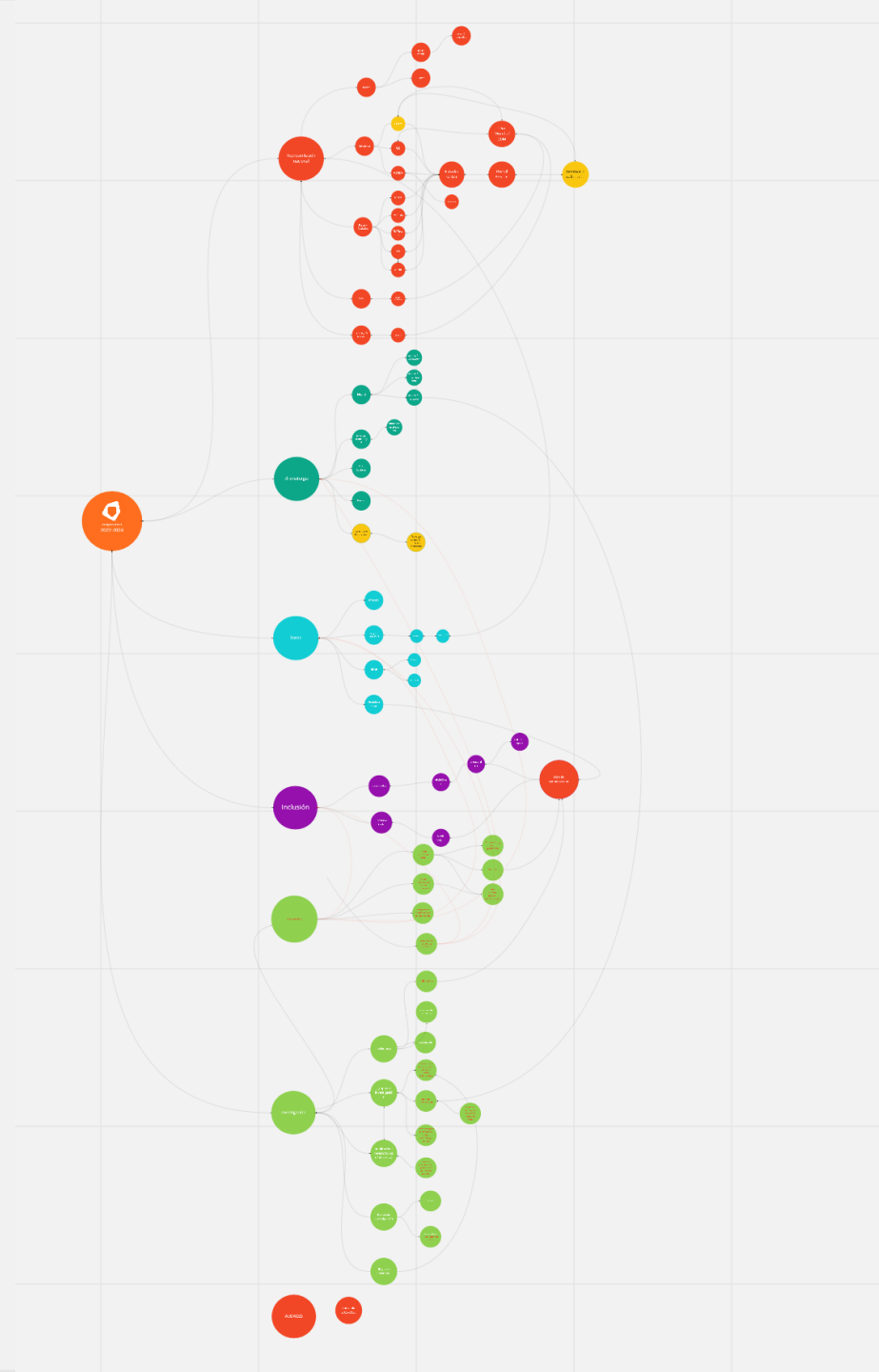
Contamos con una Junta Directiva comprometida y cohesionada, que trabaja de manera desinteresada por el bien del sector y siempre situando al público infantil y juvenil en el centro de nuestra misión.

Plan de trabajo

En 2022 el 50% de la Junta Directiva se renueva. En estos últimos años se ha generado un equipo cohesionado y eficiente que ha contribuido al crecimiento de nuestra entidad. Estamos elaborando un plan de trabajo para los próximos años que sienta las bases de una estrategia a largo plazo.

Una herramienta que esperamos facilite en la toma de decisiones, la definición de objetivos medibles y la evaluación del crecimiento de nuestra entidad.

Partiendo de la misión última de nuestra entidad hemos comenzado a trazar un camino para cada una de las siete líneas de trabajo, llenos de intersecciones y ramificaciones, situando siempre a la infancia y la juventud en el centro.





Representación

Pleno del Consejo Estatal, Mesa Mercartes,

Nuestra entidad es representante del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, agrupando a una gran variedad de perfiles que componen este frágil "ecosistema" (compañías, directores, interpretes, docentes, investigadores,...). Participamos y continuaremos haciéndolo, en los diversos foros y ante las distintas administraciones tratando de trasladar la voz de todos estos agentes y defender, como fin último, La importancia del acceso al arte de niños y niñas y como las artes escénicas ocupan un papel fundamental dentro de las artes.

Algunos de los foros en los que participamos:

- Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas
- Mesa Mercartes
 - Grupo de trabajo de educación.
 - Grupo de trabajo del Estatuto del artista.
- Consejo de Cultura de la Ciudad de Madrid

Igualmente, acudiremos a todos aquellos lugares en los que se nos reclame o en los que creamos que podemos trasladar cuestiones de ayuda al sector.

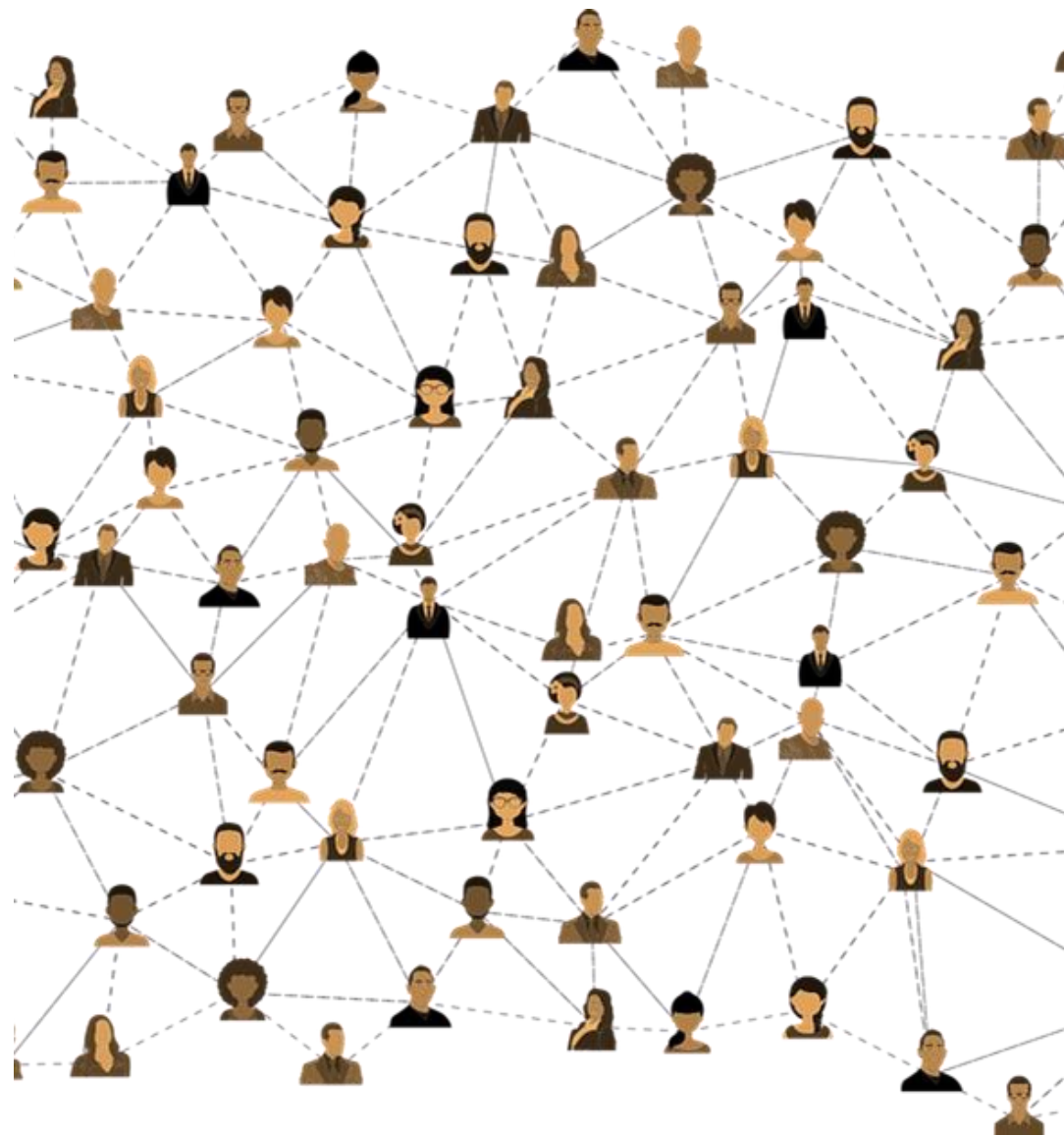


ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS/AS

El 16 de febrero, a las 16:00h, tendrá lugar la Asamblea General de socios y socias de ASSITEJ. El orden del día de la Asamblea será el siguiente:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior.
2. Aprobación de la memoria, cuentas y balance del ejercicio anterior.
3. Elección del 50% de los miembros de la Junta Directiva
4. Aprobación del presupuesto y proyecto de actividades del ejercicio en curso.
5. Ruegos y preguntas.

Toda la documentación relativa a la asamblea estará disponible en la web, en el área de socios y socias, a partir del día 14 de febrero.





PREMIOS 2021

La entrega de **Premios ASSITEJ España 2021**, como otros años, tendrá lugar en FETEN, lugar de encuentro del sector y donde tenemos el enorme placer de participar activamente con la designación de un miembro del jurado y colaborando en lo que está en nuestra mano para contribuir a su internacionalización .

Este año los socios y socias de nuestra entidad han elegido a la compañía El Espejo Negro y su director Ángel Calvente merecedor de este galardón que reconoce el trabajo que la compañía ha venido realizando desde que se fundó en el año 1989, que. desde sus inicios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta. El Espejo Negro es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres.

El ganador del **X Premio Juan Cervera de Investigación sobre Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**, ha sido la investigación *¡Un millón de princesitas! La escena madrileña para la infancia en el primer franquismo*, de Cristina Santolaria. Una obra que el jurado quiso premiar reconociendo su rigor en el uso de las fuentes, la profundidad de la investigación, su estructura y su contribución a la recuperación de la memoria del teatro para la infancia y la juventud durante los primeros años del franquismo.

Cristina Santolaria ya recibió, por decisión de los socios y socias el Premio Nacional ASSITEJ en 2017. Nos alegra mucho este nuevo reconocimiento, esta vez por su faceta como investigadora.





DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

El próximo 20 de marzo se celebra internacionalmente el Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Para visibilizar este día y la importancia del arte para niños, niñas y jóvenes, se realizarán distintas acciones:

- **Campaña de comunicación:** (nota de prensa, cartelería y flyers, videos testimoniales de niños y profesionales, difusión en medios y RRSS) llamamiento al sector a celebrar este día de la manera más creativa e imaginativa y compartir el mensaje a través de las redes con posibles hashtags: #llevaaunniñoalteatro #llevaaunaniñaalteatro #takeachildtothetheatre
- **Promover** que teatros que suelen tener en su **programación** obras con público infantil y juvenil programen el fin de semana del 20 de marzo.
- Se ha creado una página web (diamundialdelasartescenicadas.es) donde centralizar todos los materiales de comunicación y donde se puede encontrar una **agenda compartida** para el mes de marzo, en la que todas aquellas compañías, salas, teatros, colectivos y resto de profesionales pueden subir su programación.
- Invitar a salas de teatro que habiliten la venta de "**entradas suspendidas**": compra de entradas por particulares que se donarán a niños y niñas en riesgo de exclusión social y no tienen recursos para ir al teatro.



Lleva a un niño al
Teatro

Marzo 20



Podrá ver, escuchar, sentir, pensar e imaginar

FERIAS Y FESTIVALES

ASSITEJ tratará de estar presente en el mayor número de foros y encuentros, tanto nacionales como internacionales donde dar a conocer los proyectos, hacer un llamamiento a la participación y generar posibilidades de colaboración y visibilización de las artes Escénicas para la infancia y la juventud.

Por ahora podemos confirmar la participación en:

INTERNACIONALES

- Momix (Francia)
- Visioni di Futuro (Italia)
- AAG2022 Hellsinborg (Suecia)
- Stilte showcase (Holanda) . Delegación
- Festival Paideia (Brasil)
- FITA CHILE.
- Foro Internacional de Investigadores y Críticos del Teatro para la Infancia y la Juventud.

NACIONALES

- FETEN 2022.
- La Mostra d'Igualada.
- Teatralia.
- Jornadas Jaleo
- Fira de titelles
- Fira Tarrega.
- FIET. Fira de teatre infantil i juvenil de les Illes Balears.
- Madferia
- Feria de Teatro de Castilla y León.
- elPetit
- Encuentros Teveo

Igualmente participaremos en todos aquellos foros, encuentros relacionados con las artes escénicas, la educación y la lectura a los que podamos asistir



PORTAL

Este año se ha presentado a las Ayudas públicas para modernización de las estructuras de gestión artística en el ámbito de las artes escénicas y de la música un **proyecto de articulación, promoción y desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud** que propone la creación de herramientas de gestión y difusión encaminadas a la mejora de la articulación del sector profesional y la difusión de la creación escénica para público infantil y juvenil.

Acciones del proyecto:

- Desarrollo de un Portal web de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.
- Actualización del sistema de gestión bibliotecaria y documental.
- Modernización de las herramientas de difusión y comunicación.

El proyecto pretende conseguir una mejora en la articulación y cohesión, visibilizar la importancia de la creación dirigida a niños, niñas y jóvenes, tomar conciencia de su dimensión y fomentar el intercambio entre los distintos agentes que lo componen, favoreciendo su visibilización y valoración y contribuyendo a su desarrollo e internacionalización.





Internacionalización / Trabajo en red

ASSITEJ INTERNACIONAL

Llevamos varios años ampliando nuestra actividad en el ámbito internacional. ASSITEJ nació como una red con la que fomentar la conexión y el intercambio a nivel mundial. Así, nuestra entidad es una herramienta de internacionalización desde el momento de su creación. Pretendemos que el 2022 sea un año en el que podamos sentar las bases de un proyecto de internacionalización ambicioso y estable.

El desarrollo del Portal planteado a las Ayudas públicas para modernización de las estructuras de gestión artística en el ámbito de las artes escénicas y de la música supondrá una valiosa herramienta de visibilización que nos permitirá mostrar la creación de nuestro país en festivales y foros internacionales. Además, se realizará un recopilación de distinta información para su inclusión en el portal como: ayudas a la internacionalización de las distintas regiones, ferias y festivales, premios, catálogos, etc.

Acciones de la línea de trabajo Internacional

- OpenStages. Artes Escénicas e inclusión social.
- ASSITEJ Artistic Gathering 2022 que se celebrará en la ciudad de Hellsinborg (Suecia) en el mes de mayo. Presentaremos el proyecto Open Stages junto con ASSITEJ Italia y ASSITEJ Francia.
- Delegación española en Holanda con motivo de la Vuelta ciclista.
- Trabajo con la Red Iberoamericana.
- Colaboración para la celebración del Congreso Mundial de Cuba en 2024
- II Congreso Internacional de Danza
- Comité asesor de espectáculos
- Alianza con otras entidades y organizaciones internacionales





Dramaturgia

EDITORIAL ASSITEJ

En 2022 continuaremos nuestra labor editorial. Afrontamos nuevos retos —como es el cambio de distribuidora a nivel nacional— que nos permitan consolidarnos dentro del mundo editorial comercial y contribuir a la difusión de la literatura dramática y la investigación en torno a las artes escénicas para niños , niñas y jóvenes.

Queremos igualmente este año explorar la posibilidad de colaboración con otras editoriales y tratar de avanzar en la internacionalización de nuestras publicaciones.

Colección de Teatro: Planeamos publicar tres textos. El texto ganador del premio ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la juventud, el texto ganador del Concurso de textos teatrales de la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona y un texto más de las obras presentadas al comité lector.

Colección Internacional: Continuamos con la publicación de las obras completas de Suzanne Lebeau. Este año publicaremos dos obras suyas: *Una luna entre dos casas* y *El ruido de los huesos que crujen*. También dentro de la colección internacional, publicaremos *Beautiful Julia* de la autora mexicana Maribel Carrasco.

Colección de Ensayo: Estamos finalizando la edición de ¡Un millón de princesitas!, de Cristina Santolaria. Obra ganadora del X Premio Juan Cervera de investigación sobre Artes escénicas para la infancia y la juventud.

Tenemos algunas propuestas más, que evaluaremos según los recursos y la capacidad disponibles a lo largo del año.



III JORNADAS DE DRAMATURGIA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD.

Las Jornadas de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud se han convertido, en solo dos ediciones, en una cita de referencia en torno a la escritura teatral para niños, niñas y jóvenes.

Tras los buenos resultados obtenidos en las II Jornadas celebradas en FETEN, las seis entidades organizadoras (ASSITEJ, TTP, TEVEO, UNIMA, AAT y ENT) estamos trabajando en la próxima edición, con una propuesta que busca ampliar su proyección internacional, la participación de niños, niñas y jóvenes y continuar sumando entidades cómplices en el proyecto.

Trabajamos con la mirada puesta en que puedan celebrarse a final de año.

El resumen de las jornadas ,así como los vídeos de las distintas mesas de debate se difundirán en el primer trimestre de este año.

www.dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com



**II JORNADAS
DRAMATURGIA
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD**

IX CICLO ASSITEJ DE LECTURAS DRAMATIZADAS.

ASSITEJ España celebra el IX Ciclo de Lecturas Dramatizadas, los días 7, 8 y 9 de febrero. Como cada año se celebrarán en el Auditorio de Casa del Lector en Matadero Madrid, pero también, como ya hiciéramos el año pasado, las lecturas viajan fuera de Madrid y dos de ellas se realizarán en el Teatro Cuyas de Las Palmas de Gran Canaria los días 22 y 23 de febrero.

El ciclo lo componen tres lecturas dramatizadas de textos teatrales para público infantil y juvenil que han sido editados por ASSITEJ España.

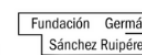
Este año el ciclo lo componen las lecturas de *De azúcar*, de Jordi Palet, *Salvador*, de Suzanne Lebeau y *La siembra de los números* de Nieves Rodríguez Rodríguez.

Las escuelas encargadas de las lecturas este año son : la RESAD de Madrid, la ESAD de Valencia y la Escuela de Actores de Canarias.

Este año, como novedad, se han entregado, en préstamo, ejemplares de los libros de las obras para que los alumnos y alumnas de los centros educativos que asisten a las lecturas puedan leer la obra antes de asistir a la actividad y tener un encuentro con el autor o la autora. Es una actividad que pretendemos ampliar a nivel nacional y propiciar la lectura y el encuentro con autores y autoras (especialmente en sus provincias) fuera del ámbito del ciclo de lecturas.



con el apoyo de:





Investigación

BIBLIOTECA

Nuestra biblioteca crece año a año con la compra y catalogación de nuevos ejemplares que se seleccionan de entre las novedades editoriales, tanto nacionales como internacionales. Igualmente incorporamos textos en torno a áreas de interés como la inclusión, el arte en la educación, la mediación cultural o el desarrollo de proyectos y políticas culturales.

Este año ,también dentro del **proyecto de articulación, promoción y desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud** se plantea la modernización del sistema de gestión bibliotecaria que busca simplificar su mantenimiento y facilitar la difusión del catálogo.

Además, se pretende retomar la digitalización de parte de los fondos e incluir la conversión a formato digital de las publicaciones de ASSITEJ.



INVESTIGACIÓN

Dentro del programa de trabajo para los próximos años, se ha diseñado una serie de acciones que pretendemos poner en funcionamiento en 2022:

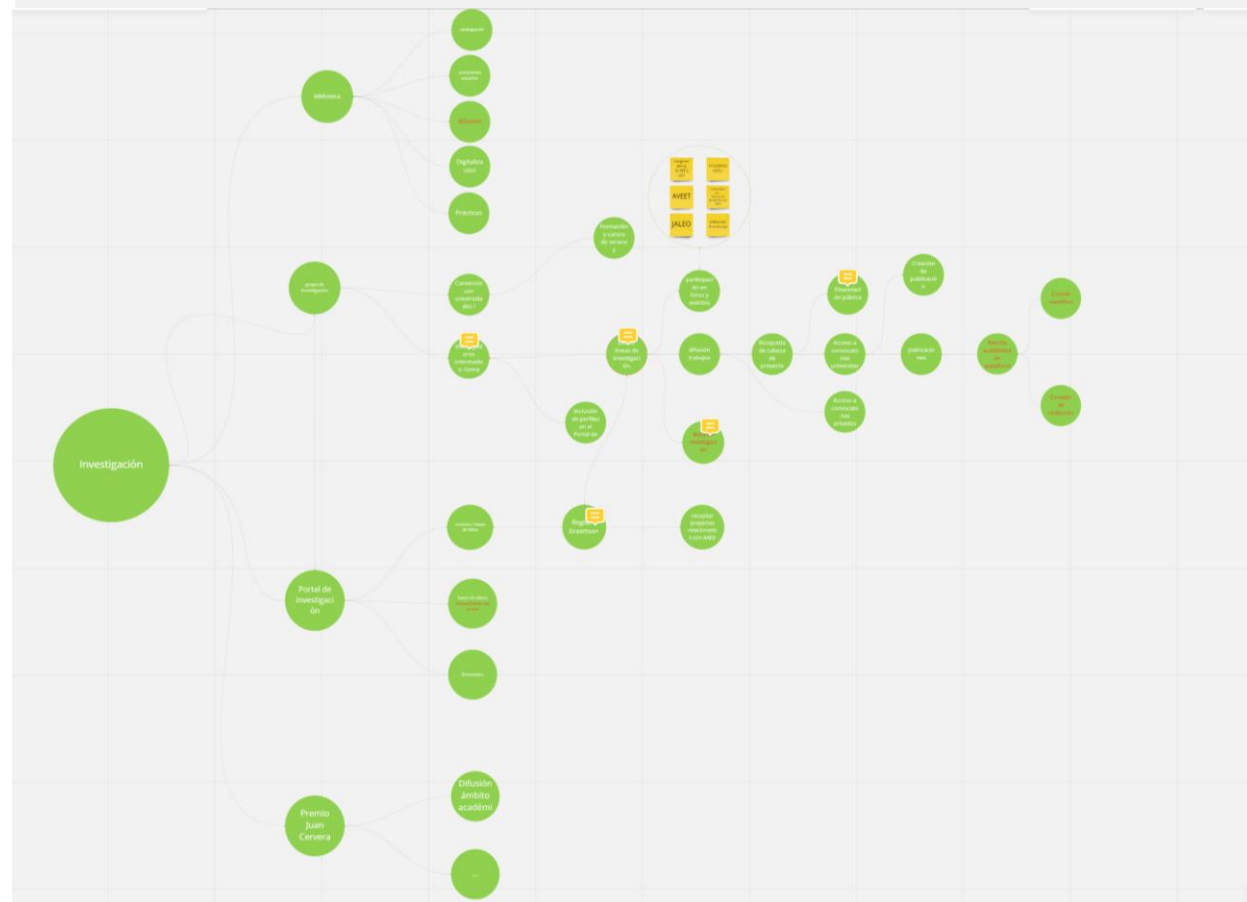
Grupo de investigación. Se ha contactado con distintos investigadores e investigadoras para iniciar un grupo de investigación centrado en artes escénicas para la infancia y la juventud. Representantes de distintas universidades (Valencia, Castilla y León, Catilla la Mancha, ...) y con vinculaciones en México y Brasil, componen el conjunto inicial.

Premio Juan Cervera. Revisión de las bases y difusión de la convocatoria de 2023 en el ámbito académico.

Portal de investigación. Se está trabajando en su rediseño del para que acoja los perfiles de los investigadores, así como recursos y otras informaciones de interés.

Entrevistas a profesionales y personajes destacados de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Videoteca. Continuamos recopilando vídeos de obras con intención de su custodia y que puedan servir para futuras investigaciones y como testigo de la creación en el campo de las artes escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país.





Danza

DANZA

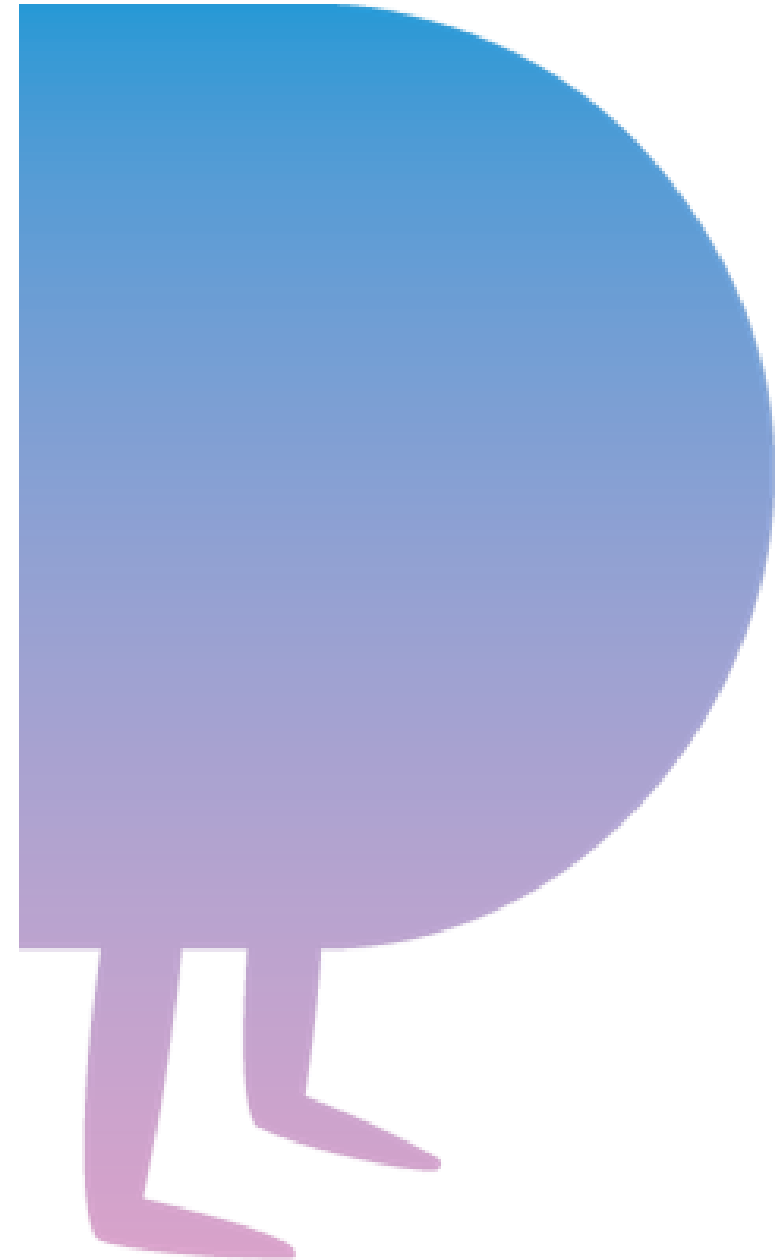
www.danza.assitej.net

En 2022, tras el trabajo iniciado con las asociaciones profesionales, pretendemos continuar avanzando en esta colaboración y desarrollar acciones tomando como referencia el documento **Medidas de desarrollo de la Danza para la Infancia y la Juventud**, que resume las cuestiones planteadas durante el II Encuentro Nacional de Danza para la Infancia y la Juventud.

Algunas de las actividades previstas:

- **II Congreso Danza 2022**
- **Colaboración con REDE (Red de Danza y Educación)**
- **Medidas de desarrollo de la Danza para la Infancia y la Juventud**
- **Mapeo y difusión de la danza para la infancia y la juventud.**
- **Young dance Network**
- **Apoyo a los proyectos de internacionalización, difusión, etc.**

Además, pretendemos abrir nuevas vías de colaboración con otras instituciones y continuar difundiendo la importancia de situar un foco en la danza para la infancia y la juventud. Nos hemos inscrito en *Daci. Dance and the Child Internacional*. Una organización internacional para promover el desarrollo de la danza en los más jóvenes.





Inclusión

IIAN

inclusion.assitej.net

La Red Internacional de Artes Inclusivas es una Red de ASSITEJ para artistas y colectivos interesados en crear, aprender o programar obras inclusivas para un público joven continua su labor. Desde ASSITEJ España estamos tratando de establecer vínculos más estrechos a través de la recopilación y difusión de recursos que permitan establecer referentes y dotar de recursos a los profesionales que deseen acercarse.

El grupo de la Junta Directiva de ASSITEJ, tras haber tenido que paralizar su actividad en 2021, tiene previsto celebrar un primer encuentro nacionales, al que convocar a distintos agentes involucrados y tratar de diseñar, de manera conjunta, un conjunto de acciones y una estrategia de trabajo con las que visibilizar y concienciar de la necesidad de trabajar en este ámbito.





PROYECTO OPEN STAGES

Open Stages vio la luz, a finales de 2021, como un portal web ideado como un espacio de encuentro sobre las artes escénicas y la inclusión social, en donde personas de todo el mundo puedan compartir sus proyectos y creaciones en una suerte de catálogo que permita el dialogo entre las distintas miradas sobre una misma temática y cuestionarnos a cerca de cuál es el papel de las artes escénicas ante los conflictos sociales.

En 2022 se trabajará en la difusión y la búsqueda de participación para lograr que llegue a convertirse en un portal rico y variado con representación de distintos países.

Está programada una presentación, en colaboración con ASSITEJ Francia y ASSITEJ Italia en Hellsinborg (Suecia), dentro de la programación del ASSITEJ Artistic Gathering – Bibu festival, que tendrá lugar en el mes de mayo.





Audiencias

AUDACES. Circuito Estatal de Programaciones Escolares.

Estamos trabajando junto con la asociación Teveo para aplicar las modificaciones y mejoras extraídas de la evaluación de resultados de la fase piloto para llevar a cabo durante 2022 una edición de AUDACES que sirva para consolidar un proyecto absolutamente necesario que se pueda desarrollar con unas condiciones de tiempo y presupuesto que permita su pleno desarrollo.

Este año contamos con las herramientas y guías generadas en la edición piloto que planeamos distribuir y difundir y que estamos seguros que serán de ayuda a muchos agentes interesados en implantar programaciones escolares.

“El proyecto tiene como misión, la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional.”

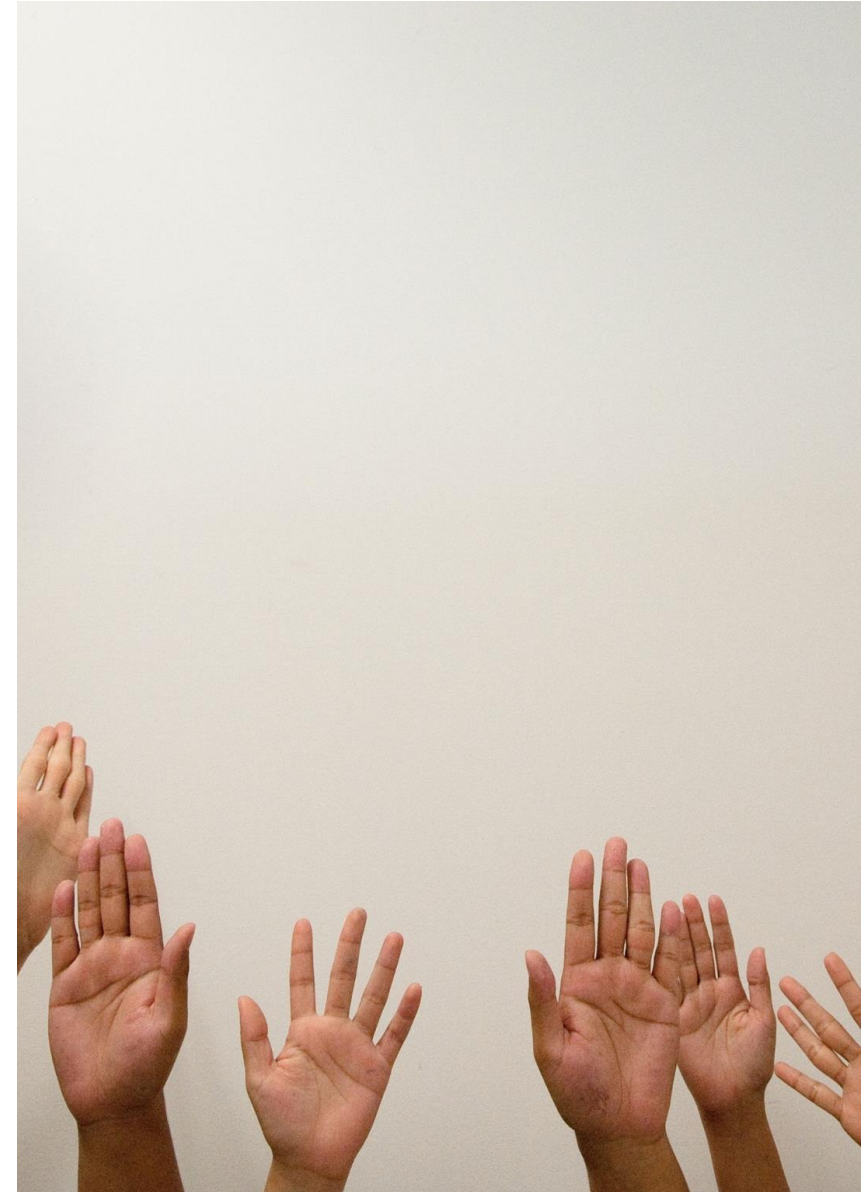




DESARROLLO DE AUDIENCIAS

Continuaremos trabajando para fomentar el trabajo de desarrollo de audiencias infantil y juveniles, con especial atención a la comunidad educativa y la escuela donde primero debe garantizarse el derecho de acceso al arte.

Trataremos de incentivar, diseñar y desarrollar proyectos que se dirijan a permitir y aumentar la participación de niños y niñas en la toma de decisiones que a ellos y ellas les afecten. Nos dirigimos al público infantil y juvenil lo más lógico resulta escucharlo.





www.assitej.net