



assitej
españa

artes escénicas para
la infancia y la juventud

www.assitej.es

***"Miramos el mundo una sola vez,
en la infancia. El resto es memoria".***

Louise Glück



Índice

El derecho de acceso al arte de niños y niñas	4
La infancia, el público del presente	6
Una mirada global	7
Una red internacional	8
ASSITEJ España.	9
• Representación / Articulación	10
• Dramaturgia	15
• Investigación	19
• Inclusión y accesibilidad	22
• Internacional	26
• Danza	37
• Audiencias y circuitos	39
• Educación y mediación	44

El derecho de acceso al arte de niños y niñas.

Artículo 13

El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

Artículo 31

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.



No es cierto que todo suceda después; la verdad es, al contrario, que todo sucede antes. El periodo más importante de la vida, en el que se establecen las bases sobre las que se construye la personalidad, la cultura y las habilidades del hombre y la mujer, es, con diferencia, el comprendido en los primeros meses y los primeros años de vida.

Francesco Tonucci



La infancia, el público del presente.

El acceso al arte de niños y niñas es un derecho recogido tanto en el artículo 44 de nuestra constitución, como en los artículos 13 y 31 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos del niño.

El público infantil y juvenil es un público que, igual que sucede con niños y niñas, no es valorado más que en su potencialidad de futuro. Así en demasiadas ocasiones las propuestas que a ellos se dirigen son tratadas tan solo desde el punto de vista didáctico y formativo.

La vindicación del público infantil y juvenil y su derecho de acceso y participación en la vida cultural y artística supone, además, una línea estratégica y prioritaria para cualquier plan o política de la formación cultural de la sociedad. El público infantil y juvenil, como todas las personas, necesita de propuestas artísticas de alta calidad, que les hablen y hagan partícipes de la realidad de la que ellos y ellas también forman parte. Resulta fundamental visibilizar la importancia de esta experiencia y los beneficios en el conjunto de la sociedad, formando individuos con mayor sensibilidad, autoconocimiento, seguridad en sí mismos y capacidad de análisis, fomentando la empatía y promoviendo la tolerancia y la igualdad.

Una mirada global.

Si un país no fomenta el intercambio y favorece la permeabilidad en el ámbito cultural, difícilmente puede desarrollarse en ninguno de los ámbitos de la sociedad. La cultura, el arte y el conocimiento son un motor de progreso humano y social, y su contraste con la realidad internacional y con la diferencia es garantía de estar sustentada en bases firmes para desarrollar correctamente los valores que posee.

Las artes escénicas para la infancia y la juventud, a pesar de lo que podría parecer, suponen un perfecto objeto de internacionalización, no solo por las cualidades que los espectáculos para infancia y juventud poseen, sino también porque posibilita la colaboración y el intercambio en todo el ecosistema que arroja y que necesariamente debe acompañar una propuesta dirigida a niños niñas y jóvenes (procesos participativos, reflexión e investigación, relación con el ámbito educativo, etc.). Así, las propuestas y programas dirigidos a la infancia y la juventud, suponen un ejemplo muy claro de la política cultural y social y una fantástica posibilidad de relación a nivel global.

ASSITEJ nació con el espíritu de facilitar este intercambio, fomentar una reflexión conjunta sobre la infancia y cómo dirigirnos a ellas y compartir conocimientos y aprendizajes en torno a la experiencia escénica.





Una red internacional

ASSITEJ es una red internacional presente en más de 100 países que trabaja con la mirada global hacia la infancia. ASSITEJ une teatros, organizaciones e individuos dedicados a las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes en todo el mundo. ASSITEJ está dedicada a los derechos artísticos, culturales y educativos y defiende, en nombre de todos los niños sin importar nacionalidad, identidad cultural, capacidad, género, orientación sexual, etnicidad o religión. ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre las personas involucradas en las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes.

ASSITEJ articula distintas redes profesionales:

- Write Local Play Global. Red de dramaturgia.
- IIAN. Red de arte inclusivo.
- Small Size. Red de primera infancia
- Young Dance Network. Red de danza.
- ITYARN. Red de investigación.



ASSITEJ España.

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, agrupando a los distintos agentes involucrados en que niños, niñas y jóvenes accedan a propuestas escénicas de calidad (compañías, interpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo.

La infancia y la juventud, por su propia naturaleza, constituyen estados de vulnerabilidad, a los cuales se suman otras capas que progresivamente distancian a los niños, niñas y jóvenes de sus derechos fundamentales. La participación activa en las artes escénicas no solo resulta esencial para su formación, educación y desarrollo de la identidad, sino que también desempeña un papel vital en la expresión, la reflexión crítica y el bienestar. No obstante, este aspecto continúa siendo un área a mejorar, especialmente en un sistema cultural mayoritariamente adultocéntrico y unidireccional.

ASSITEJ nació con el espíritu de facilitar este intercambio, fomentar una reflexión conjunta sobre la infancia y cómo dirigirnos a ella y compartir conocimientos y aprendizajes en torno a la experiencia escénica.

Nuestra entidad ha generado un proyecto que sitúa al público infantil y juvenil y su derecho de acceso al arte en el centro, consolidando distintas líneas de trabajo que promueven la articulación sectorial en todo el territorio nacional, a la vez que tejen intercambios internacionales.

Representación / Articulación

Nuestra entidad es representante del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, agrupando a una gran variedad de perfiles que componen este frágil "ecosistema" (compañías, directores/as, intérpretes, docentes, investigadores/as,...). Participamos y continuaremos haciéndolo, en los diversos foros y ante las distintas administraciones trasladando la voz de todos estos agentes.

Nuestra entidad está compuesta por cientos de compañías, salas, teatros, docentes y otros/as profesionales, pero nuestros objetivos como entidad siempre sitúan el foco en el público infantil y juvenil.

Mantenemos colaboración con las principales ferias, festivales y entidades representativas del sector (FETEN, Mostra de Igualada, Teatralia, elPetit, FIET, TTP, Te Veo, Unima, AAT, Madferia, etc.).

- **Consejo Estatal de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.**
- **Consejo de Cultura de la Ciudad de Madrid.**
- **Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música.**
- **REDE.**



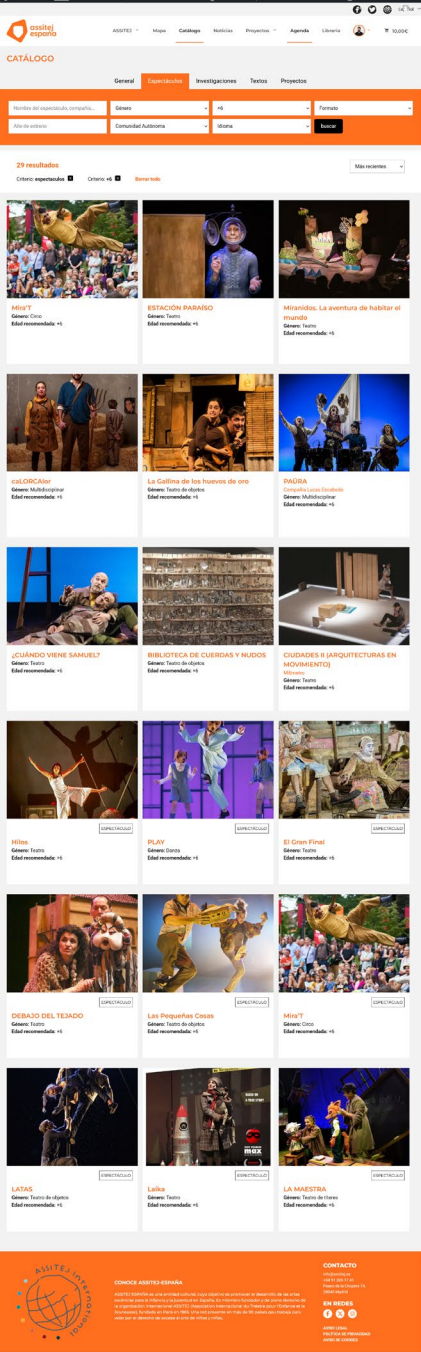
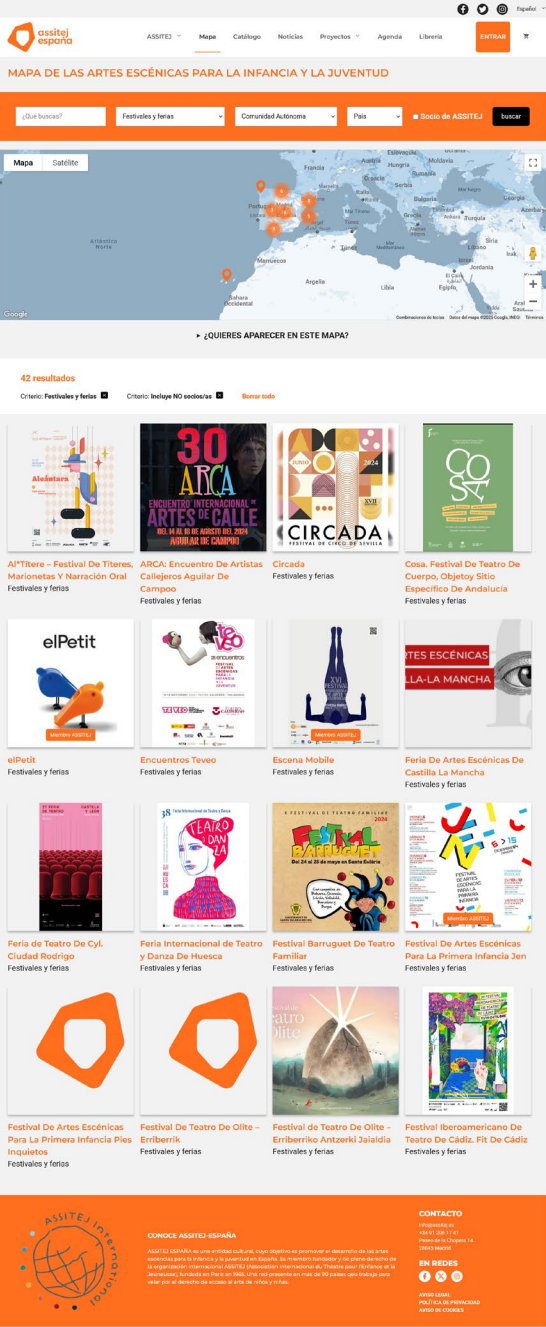
Portal de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

En 2023 realizamos una profunda renovación de la página web de ASSITEJ para que, además de toda la información sobre los distintos proyectos, noticias de relevancia y resto de información, permita la recogida de datos e inventariado de los distintos agentes que componen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud en nuestro país.

El proyecto pretende conseguir una mejora en la articulación y cohesión del sector, visibilizar la importancia de la creación dirigida a niños, niñas y jóvenes, tomar conciencia de su dimensión y fomentar el intercambio entre los distintos agentes que lo componen, favoreciendo su visibilización y valoración.

Este portal, además, fomenta el conocimiento, desde la perspectiva global y dota al sector de una poderosa herramienta para el trabajo de internacionalización que ASSITEJ está llevando a cabo.

En 2025 el portal será presentado en distintas ferias y festivales, tanto nacionales como internacionales con el doble objetivo de contribuir a la articulación sectorial y a su internacionalización, promoviendo el conocimiento del ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país.



Premios ASSITEJ.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Reconocimiento creado en el año 1990 (previo a que existiese un premio por parte del Ministerio de Cultura) que visibiliza el trabajo de calidad en artes escénicas dirigido a la infancia y la juventud y ofrece ejemplos inspiradores del trabajo comprometido con la infancia y la juventud.

Premio Iberoamericano de Teatro para la infancia y la juventud.

Nos unimos a FamFest, Córdoba Cultura y Brasil para el lanzamiento de un nuevo premio Iberoamericano

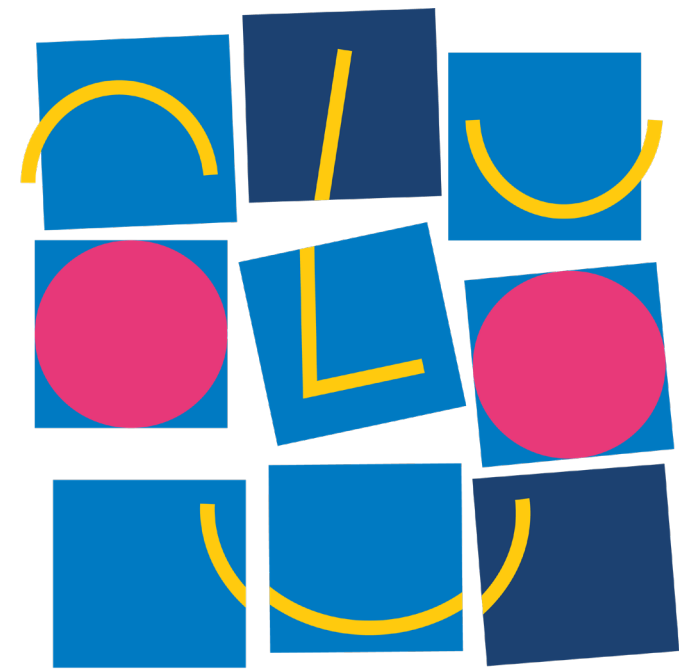


Día Mundial de las Artes Escénicas para la infancia y la Juventud

El 20 de marzo se celebra internacionalmente el Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Una iniciativa creada desde ASSITEJ para visibilizar la importancia del acceso al arte de niños, niñas y jóvenes.

- Campaña de comunicación (nota de prensa, cartelería y flyers, videos testimoniales de niños y profesionales, difusión en medios y RRSS):
hashtags: #llevaaunniñoalteatro #llevaaunaniñaalteatro #takeachildtothetheatre.
- ¿Recuerdas la primera vez que fuiste al teatro?
- Desde ASSITEJ España hemos elaborado esta pequeña pieza para hacernos recordar la magia de esta experiencia e invitamos a difundirla especialmente el día 20.
- Página web (diamundialdelasartescenicassitej.com) donde centralizamos todos los materiales de comunicación, y donde se puede encontrar una agenda compartida para el mes de marzo. También los distintos logos, manifiestos y testimonios para conmemorar este día.

En 2025 iniciamos la colaboración con ASSITEJ Internacional para dirigir la estrategia de comunicación para la celebración del Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.



Take a child to the Theatre

March 20

So they can see, hear, feel,
think and imagine.



Ferias y festivales nacionales

Desde ASSITEJ España intentamos estar presente en el mayor número de foros y encuentros, tanto nacionales como internacionales, en donde buscamos dar a conocer nuestros proyectos, encontrarnos con nuestros socios y socias, hacer un llamamiento a la participación, y generar posibilidades de colaboración con otros agentes. También tratamos de que nuestra presencia sea participativa y brindar apoyo a las ferias y festivales y a su programación

Este año estaremos presentes en las siguientes Ferias y Festivales nacionales:

1. FETEN. (Asturias)
2. Mostra Igualada. (Cataluña)
3. Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha
4. Teatralia. (Comunidad de Madrid)
5. Fira de Titelles de Lleida (Cataluña)
6. Festival Enre9 (Cataluña)
7. Fira Tàrrega (Cataluña)
8. FIET. (Islas Baleares)
9. Madferia. (Comunidad de Madrid)
10. Fira B! (Islas Baleares)
11. Feria de Teatro de Castilla y León
12. Mercartes
13. Palma del Río.
14. Festival elPetit (Cataluña)
15. Titrijai
16. Salón Internacional del libro Teatral (Comunidad de Madrid)



Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música

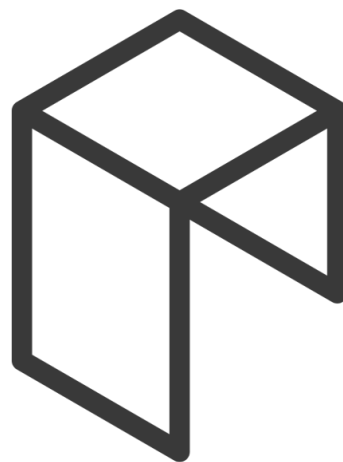
La Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música es un espacio de diálogo y trabajo del sector de las artes escénicas y de la música en el que se tratan los temas de carácter estratégico con una visión de conjunto del sector. Está compuesta por más de treinta asociaciones y federaciones de ámbito estatal que trabajan por una mayor y mejor incidencia de los intereses del sector en el ámbito público.

Los principales objetivos por los que trabaja la Plataforma son:

Mejorar y amplificar la incidencia en la agenda pública de los intereses generales y estratégicos del sector de las artes escénicas y de la música. Cohesionar el sector mediante la identificación de intereses comunes, estrategias pactadas y un diálogo leal y riguroso. Establecer un diálogo fluido con los agentes sociales y políticos con el fin de involucrarlos en la estrategia sectorial.

La Plataforma, refundada como tal en 2023, es heredera de la Mesa Mercartes, que a su vez surge a raíz del Foro Mercartes 2021 y como consecuencia de un proceso de trabajo colectivo que generó un marco programático y estratégico para el sector de las artes escénicas y la música en España y que se denominó Declaración Mercartes. La Mesa Mercartes asume la Declaración Mercartes como el ideario y programa por el que trabaja. Esta declaración sintetiza las 16 medidas estratégicas sobre las que el sector reclama atención y acciones específicas.

Mesa de trabajo de subvenciones



PLA
TA
FOR
MA

PROFESIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA
MÚSICA

Dramaturgia

La dramaturgia es una de las líneas de trabajo con mayor desarrollo en nuestra entidad. Nos preguntamos sobre cómo debemos dirigirnos a niños y niñas, fomentamos la creación y contribuimos activamente a la difusión de obras de calidad, al mismo tiempo que conservamos el patrimonio cultural.

La dramaturgia para la infancia y la juventud, pilar fundamental dentro de la creación teatral para públicos jóvenes, no siempre encuentra el reconocimiento artístico que merece. Sin embargo, desde hace unos años, gracias al trabajo de autoras, autores, compañías y asociaciones, se está desarrollando una exploración de nuevos lenguajes y herramientas artísticas que está revitalizando las artes escénicas dirigidas a jóvenes espectadores.

La naturaleza del público al que se dirigen estas obras hace necesario un compromiso para acabar con la infantilización y el didactismo, planteando propuestas de calidad artística.

Continuamos en 2025 con nuestra labor de referencia en la difusión de la dramaturgia contemporánea para público infantil y juvenil.





Dramaturgia

Editorial ASSITEJ.

Nuestra entidad lleva a cabo una labor editorial única en nuestro país, fomentando la creación, circulación y valoración de textos de calidad dirigidos a la infancia y la juventud, que huyan de infantilizaciones y hablen a niños, niñas y jóvenes de la realidad de la que forman parte. Editamos entre 4 y 6 títulos cada año que se incorporan al que es el catálogo de referencia de textos teatrales escritos en castellano. Nuestros libros son distribuidos entre los socios y socias y entre asociaciones y entidades de referencia, además de contar con distribución nacional a librerías en todo el territorio.

https://www.assitej.net/es_es/libros-teatro-infantil-y-juvenil/

Las ediciones previstas para este año son:

- *De héroes y monstruos*, de Xabier López Askasibar
- *Pionero. Temporada de pájaros*, de Valentina Tapia.
- *Sueño*, de Paco Romeu.
- *El ogrito*, de Suzanne Lebeau (edición ilustrada).



Dramaturgia

XII Ciclo ASSITEJ de lecturas dramatizadas. 7,8 y 9 de abril. Casa del Lector. Madrid

ASSITEJ España celebra el XII Ciclo de Lecturas Dramatizadas, los días 7, 8 y 9 de abril. Un año más, las lecturas teatrales vuelven al Auditorio de Casa del Lector en Matadero Madrid.

La lectura de las obras se convierte en una experiencia única y de calidad para público infantil y juvenil fomentando la lectura y dando a conocer la calidad literaria de los textos teatrales. Las lecturas va acompañadas con la proyección de imágenes diseñadas a modo de escenografía digital, enmarcando y dinamizando la dramatización, creando una actividad híbrida, entre lectura y montaje escénico.

Tras la lectura se propone un encuentro con los intérpretes y/o el autor/a, en el que poder profundizar en la obra y la lectura.

Todas las lecturas son gratuitas y están dirigidas a centros escolares. Tras la inscripción haremos llegar a los centros inscritos ejemplares de las obras para que los docentes puedan trabajar con sus alumnos la lectura y descubrir las capacidades expresivas de las obras dramáticas. todas ellas obras de alta calidad literaria y gran valor artístico.

En el caso de que un mismo centro desee acudir a más de una lectura se deberá hacer llegar un formulario por cada una de ellas. Las plazas son limitadas y las reservas se asignarán según el orden en que sean recibidas y la adecuación de las edades.

La lectura de textos dramáticos se convierte en una experiencia única y de calidad para público infantil y juvenil fomentando esta en los más pequeños y dando a conocer la calidad literaria de los textos teatrales.

Al inscribirte, puedes solicitar ejemplares en préstamo de los libros para trabajar la lectura de las obras en el aula previamente y descubrir a tu alumnado las capacidades de la lectura teatral.

Investigación

ASSITEJ, en sus casi 60 años, es testigo de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud, tanto de nuestro país como a nivel mundial. Toda la documentación y el conocimiento que atesora resulta fundamental para comprender los distintos retos que en cada época se han afrontado y cómo ha ido evolucionando el sector en todos sus ámbitos.

Resulta imprescindible incentivar la investigación académica, además del intercambio y la reflexión, si queremos lograr que las artes escénicas para la infancia y la juventud sean consideradas como un campo de estudio de interés.

Tras quedar desierto el Premio Juan Cervera en 2025, el principal objetivo de esta línea de trabajo para 2025 es la reconfiguración de la propuesta y la creación de acciones de fomento de la investigación académica en este campo.





Investigación

Biblioteca ASSITEJ.

Biblioteca pública, con unos fondos únicos que abarcan desde textos históricos, ediciones descatalogadas, hasta últimos textos de referencia a nivel internacional. Con un sistema de consulta en línea, catalogación según norma MARC21, préstamo interbibliotecario y atención a los usuarios presencial.

Uno de los objetivos para este año es aumentar el número de usuarios y la difusión de la biblioteca, así como la búsqueda de alianzas con otras entidades y socios para su crecimiento y difusión. Programa de préstamos a socios y socias.

<https://biblioteca.assitej.es>

Biblioteca Miguel de Cervantes.

Digitalización y puesta a disposición publica de textos teatrales, investigaciones y documentación de interés.

www.cervantesvirtual.com/portales/assitej/

Archivo histórico.

Nuestra entidad, fundada en 1965, mantiene un archivo documental que recoge gran parte de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud en nuestro país y también internacionalmente. Estamos trabajando en su digitalización y catalogación que facilite su acceso y estudio.

<http://archivo.assitej.net/>



Investigación

Videoteca de artes escénicas para la infancia y la juventud.

En 2025 se continuará con la iniciativa de recopilar y custodiar videografía de las creaciones escénicas contemporáneas de compañías españolas para la investigación y el estudio. Durante los últimos años hemos ampliado considerablemente la cantidad de archivos, ya que los espectáculos de las compañías que participan en los dos Circuitos que nuestra entidad coordina han pasado a formar parte de nuestra videoteca. En 2025 pretendemos poner en marcha un sistema de difusión para incentivar el estudio entre el ámbito académico.

Grupo de investigación académica.

Reactivación grupo de investigación centrado en artes escénicas para la infancia y la juventud. Representantes de distintas universidades (Valencia, Castilla y León, Catilla la Mancha, ...) y con vinculaciones en México y Brasil inician el camino para constituir un grupo estable de ámbito académico.

Entrevistas, encuentros de reflexión.

Colaboramos con distintas entidades para celebrar encuentros y debates de los que extraer conclusiones y aprendizajes. También grabamos periódicamente entrevistas a personajes destacados del sector.

Inclusión y accesibilidad

Desde ASSITEJ detectamos que el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud precisa de medidas y políticas que pongan el foco en la accesibilidad y la inclusión, tanto desde el punto de vista de la creación como de la gestión de públicos.

Cada niño, niña y joven es un individuo singular con unas necesidades concretas y con un entorno específico. En ocasiones, se dan situaciones que generan barreras que los alejan del disfrute y participación en la cultura, del mismo modo que existen personas que se topan con dificultades para acceder a la formación o a la profesionalización en el sector de las artes escénicas por cuestiones de índole física, social o intelectual.

Sin duda la accesibilidad y la inclusión es uno de los focos en los que más atención estamos poniendo, conscientes de la necesidad de atención y que toman presencia en el resto de las líneas de trabajo.

Para 2025 tenemos como objetivos :

- Ampliar los recursos y materiales de aprendizaje.
- Promover acciones de formación.
- Difusión mapa de artes escénicas accesibles e inclusivas.
- Consolidar la relación con entidades y agentes sociales.
- Promover que nuestras actividades sean cada vez más inclusivas y accesibles.



Primera Escena Accesible.

Para fomentar un acceso a las artes escénicas del público infantil y juvenil, Aptent Teatro Accesible y ASSITEJ España lanzan el proyecto Primera escena accesible, una iniciativa que busca ampliar el alcance de los espectáculos y de las programaciones dirigidas a niños, niñas y jóvenes mediante medidas de accesibilidad específicas. El proyecto se desarrollará hasta junio de 2025, y plantea dos intervenciones clave:

Elaboración de una guía que compile medidas para desarrollar el plan de accesibilidad de producciones dirigidas específicamente a público infantil y juvenil y que incluya un glosario accesible de conceptos. Mediante un proceso de escucha con entidades sociales y familias, el proyecto afinará su contenido para atender las necesidades reales de estos niños, niñas y jóvenes con discapacidad y sus familias.

Capacitación de cuatro compañías en la creación del plan de accesibilidad de sus producciones. Las compañías seleccionadas recibirán formación en accesibilidad escénica y contarán con asesoría específica en la implementación de recursos como subtítulo, audiodescripción, lengua de signos, touch tours, funciones relajadas y programas de mano en lectura fácil.

Con este proyecto, ASSITEJ y Teatro Accesible buscan crear espacios escénicos más inclusivos y fomentar una cultura más accesible para niños, niñas y jóvenes.



**Primera Escena
ACCESIBLE**

**Compañías
seleccionadas**

Seleccionamos a **cuatro compañías** dirigidas a infancia y juventud que recibirán **formaciones gratuitas de accesibilidad** y una posterior puesta en marcha de distintas medidas de accesibilidad en sus funciones.

 **TEATRO
ACCESIBLE**  **assitej
españa** Actividad subvencionada
por el Ministerio de Cultura

 **GOBIERNO
DE ESPAÑA**  **MINISTERIO
DE CULTURA**

Escucha, Cultura y Participación Inclusiva para Jóvenes con Discapacidad o en Riesgo de Exclusión

En un contexto social donde la participación cultural se configura como un factor clave para la inclusión y el desarrollo personal, este proyecto tiene como objetivo empoderar a jóvenes con discapacidad o en riesgo de exclusión social, fomentando su integración activa en el entorno cultural a través de procesos participativos y colaborativos. Esta iniciativa nace de la colaboración entre ASSITEJ y **Acerca Cultura Madrid**, con el firme compromiso de construir espacios inclusivos de diálogo y reflexión.

El proyecto se estructura en dos grandes acciones interconectadas. La primera, un proceso de escucha activa y diálogo directo con los jóvenes beneficiarios, será conducida por Kike Labian . A través de metodologías participativas, se recogerán sus perspectivas, barreras y propuestas, lo que permitirá obtener un documento de conclusiones con recomendaciones claras y útiles para entidades culturales. Este documento será compartido con museos, centros teatrales y otras instituciones con el fin de generar cambios reales y efectivos.

La segunda fase del proyecto incluye unas jornadas de puertas abiertas en diversas entidades culturales nacionales, como el Centro Dramático Nacional y el Teatro de la Zarzuela o Distintos Museos Nacionales. Durante estas jornadas, se facilitará el acceso a los proyectos culturales, promoviendo el diálogo directo entre los jóvenes y las instituciones para fomentar su inclusión y diseñar programaciones más accesibles y participativas.

A través de esta iniciativa, no solo se persigue aumentar la participación de estos colectivos en la oferta cultural, sino también sensibilizar a las instituciones y sentar las bases para futuras colaboraciones que hagan de la cultura un derecho accesible para todos.



Inclusión y accesibilidad

IIAN

inclusionartescenicass.es

La Red Internacional de Artes Inclusivas es una Red de ASSITEJ para artistas y colectivos interesados en crear, aprender o programar obras inclusivas para un público joven continua su labor. Desde ASSITEJ España continuamos fortaleciendo los lazos con la Red Internacional a través del intercambio de información y la puesta en marcha de iniciativas conjuntas como Catch the wave o la selección de libros y artículos de referencia para favorecer el conocimiento y la reflexión en este ámbito.

En 2025 se realizarán cambios en la junta directiva de IIAN y la creación de una estructura legal para la red en la que nuestra entidad participará.





inclusionartesesceanicas.es

Mapa accesible e inclusivo.

Continuamos trabajando en el mapeo y repositorio de recursos que pretende ser un espacio de comunicación y difusión para proyectos y prácticas inspiradoras en el campo de la accesibilidad e inclusión en artes escénicas.

La página dedicada a la inclusión en accesibilidad de ámbito internacional permite a los distintos agentes darse de alta y subir sus proyectos y producciones y recursos para facilitar el acceso a la información y el intercambio.

En 2025 está previsto realizar acciones de investigación y difusión para aumentar los registros en esta nueva herramienta.



Mapa Artes escénicas | Espectáculos | Recursos | Jornadas ▼

Mi cuenta | Iniciar sesión

Este mapa pretende ser una plataforma digital, adaptada a criterios de accesibilidad, que recopile programas, estructuras, profesionales, espacios escénicos, festivales, y todos aquellos agentes que trabajen en torno a la inclusión y la accesibilidad desde el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

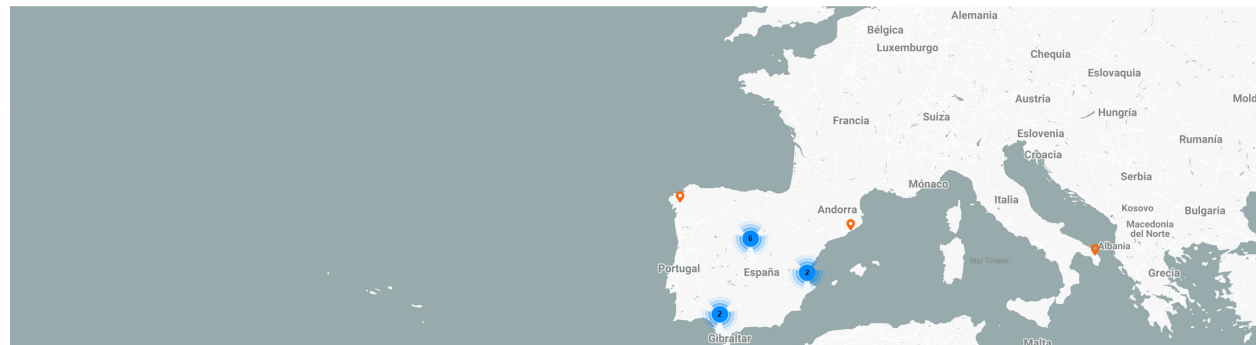
El propósito es permitir la integración de la oferta de programas culturales a colectivos que tengan necesidades especiales y favorecer la articulación, la relación y la colaboración entre los agentes involucrados desde una perspectiva transversal.

Puedes realizar una búsqueda en el mapa o en listado que encontraras a continuación utilizando los siguientes filtros :

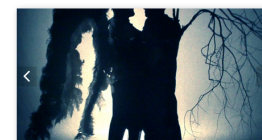
Buscar agentes:

Buscar...

Pais - Comunidad autónoma - Tipo de agente - Edad a la que se dirige - Especifico infancia -



Ordenar por...



Titeres de María Parrato

ESPAÑA / Castilla y León
company
<http://www.mariaparrato.com/>

Es verdad que como Titeres de María Parrato llevamos ya veinticinco años mostrando nuestras propuestas por los escenarios,



Imagine

REINO UNIDO
Festival / Evento / Programación
<https://www.imagine.org.uk>

Imagine es la organización nacional de Escocia que promueve, desarrolla y celebra el teatro y la danza para niños y jóvenes. Queremos que más niños en Escocia experimenten un trabajo profundamente atractivo, innovador e inspirador. Creemos y defendemos que todos...



Dalija Acin Thelander

SUECIA
company
<https://www.dalijaacinthelander.com>

A lo largo de mi práctica coreográfica, aspiro a introducir una comprensión más amplia de la danza y la coreografía en el contexto de la experiencia artística y social. Trabajo con la coreografía como práctica expandida -que toma como punto...



Open Stages

Open Stages es un proyecto en camino, arraigado en el encuentro entre Scènes d'enfance - ASSITEJ Francia, ASSITEJ España, ASSITEJ Italia y en la voluntad de comparar y compartir sobre los temas de migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público joven. Este interés común pasa de ser los tres centros nacionales de estados de ASSITEJ con vistas al mar Mediterráneo, lamentablemente cruciales en las rutas migratorias hacia la Unión Europea, así como la historia de cada país.



Internacional.

El intercambio de aprendizajes, programas, políticas culturales y la reflexión resulta una herramienta de desarrollo enormemente valiosa para avanzar en el desarrollo del sector y la defensa del acceso al arte de niños, niñas y jóvenes.

ASSITEJ España como centro nacional fundador de ASSITEJ, la mayor red de ámbito global es desde sus inicios una poderosa herramienta de internacionalización.

Como agente reconocido internacionalmente actuamos representando al conjunto de España y trabajamos para ampliar las oportunidades del sector profesionales fuera de nuestras fronteras, al tiempo que contribuimos a la reflexión y creación de programas inspiradores que sean capaces de tener un impacto en las políticas culturales.

Nuestra entidad paso a formar parte del Comité ejecutivo internacional a través de nuestro secretario general Gonzalo Moreno.



Internacional

Interlocutores internacionales

Actuamos representando al conjunto de nuestro país participando en distintos foros, encuentros y festivales internacionales cada año. Dando a conocer iniciativas, festivales, programas y creaciones nacionales.

Grupo Internacionalización

Consolidación de un grupo de trabajo con los principales festivales especializados de nuestro país.

Delegaciones

Además de la presencia de representantes de nuestra entidad hemos comenzado a articular delegaciones para asistir a festivales y encuentros internacionales. Una enorme oportunidad de generar colaboraciones y de experimentación de distintos modelos de gestión.

Comité asesor independiente de espectáculos

ASSITEJ España dispone de un comité asesor de espectáculos para aquellos festivales que cada año nos solicitan consejo para la inclusión de espectáculos procedentes de España en sus programaciones. Perfiles independientes de programadores con amplia experiencia y conocimiento componen el comité que asesora sin atender a la pertenencia o no a nuestra entidad.

Asesoramiento y acompañamiento

Acompañamos y asesoramos a distintas ferias y festivales para contribuir a su internacionalización, fomentando la presencia de programadores y agentes de referencia internacional.



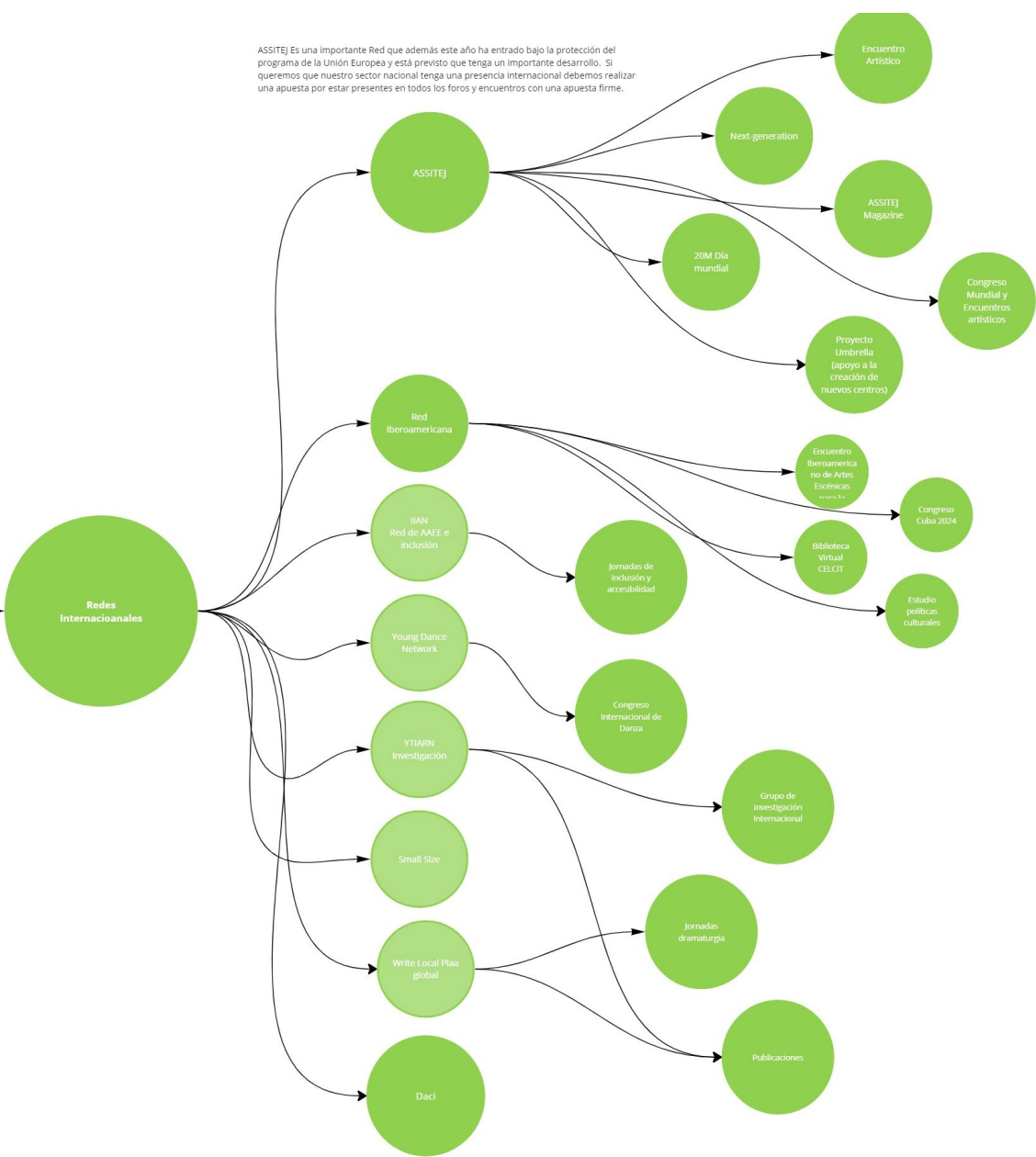
REDES INTERNACIONALES

ASSITEJ Internacional desarrolla un gran número de redes especializadas con presencia global que trabajan con objetivos específicos de desarrollo.

Dentro de las principales redes internacionales de nuestra entidad se encuentran:

- ASSITEJ Internacional (Congreso mundial, ASSITEJ magazine, encuentros, 20M día mundial...)
- Red Iberoamericana
- IIAN Network (Jornadas de Inclusión y accesibilidad)
- Young Dance Network (Congreso Mundial de Danza)
- YTIARN – Investigación internacional
- Small Size
- Write local/ Play global (Jornadas de Dramaturgia, publicaciones....)
- Daci

Durante los últimos años nuestra entidad ha tejido relaciones solidas con los principales agentes internacionales que permiten la articulación de un intercambio estable a través del que ser capaces de contribuir de forma eficiente a la internacionalización del sector creativo de nuestro país.





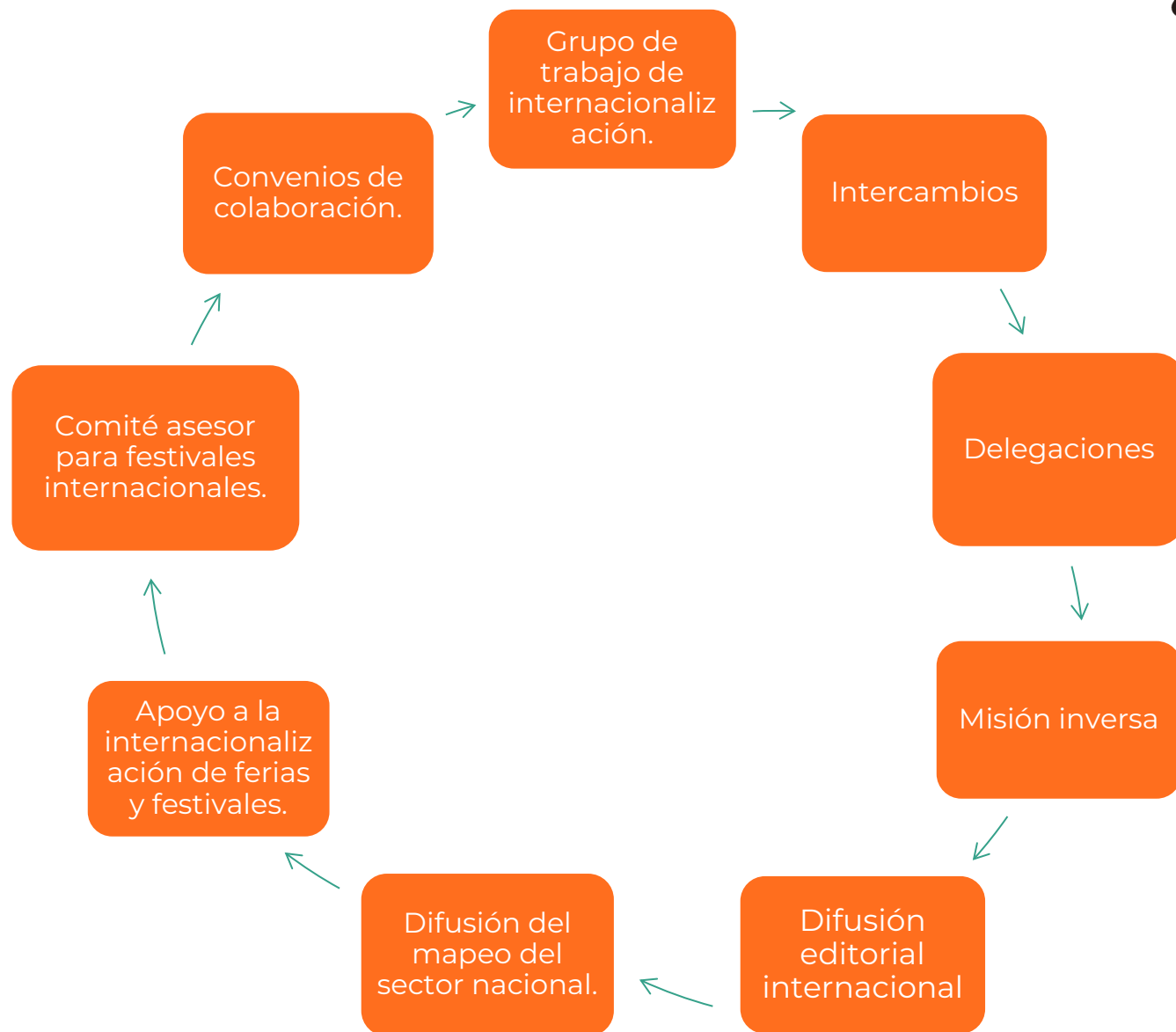
PROPUESTA DE DESARROLLO

Continuamos el trabajo de internacionalización a través de una estructura estable y con definición de objetivos a medio y largo plazo. Buscamos colaboración por parte de las administraciones, instituciones y los organismos culturales de distintos países para poder generar un programa de internacionalización ambicioso que trascienda acciones puntuales.

Fomentamos una conexión a nivel nacional que permita la articulación de unos objetivos globales, y posibilite la creación de líneas de trabajo compartidas bajo el paraguas de la búsqueda de planes de desarrollo del público infantil y juvenil a nivel global que contribuya a la circulación y conocimiento del sector creativo de nuestro país.

Actualmente nos encontramos trabajando en las siguientes líneas de actuación:

- Grupo de trabajo de internacionalización.
- Intercambios.
- Delegaciones.
- Misión inversa.
- Difusión del mapeo del sector nacional.
- Apoyo a la internacionalización de ferias y festivales.
- Comité asesor para festivales internacionales.
- Convenios de colaboración.
- ...



Internacional

Grupo de trabajo de Internacionalización

Nuestra entidad participa activamente en múltiples festivales y encuentros internacionales, y es el referente de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país fuera de nuestras fronteras. A raíz de esto, se ha formado un **grupo de trabajo compuesto por los cinco festivales nacionales más representativos** para diseñar una estrategia conjunta basada en el interés general del sector, que contribuya a una mayor presencia de la creación artística y cultural de España en el extranjero y viceversa.

Al mismo tiempo supone una oportunidad de articulación internacional para seguir situando el foco y trabajando por y para el público infantil y juvenil.

Actualmente el grupo de trabajo está compuesto por los representantes de:

- **FETEN** - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas
- **FIET** - Sa Xerxa Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears
- **Mostra Igualada** - Fira d'espectacles infantils i juvenils
- **Teatralia** - Festival Internacional de artes escénicas para todos los públicos.
- **elPetit** - Festival Internacional D'arts per a la primera infància

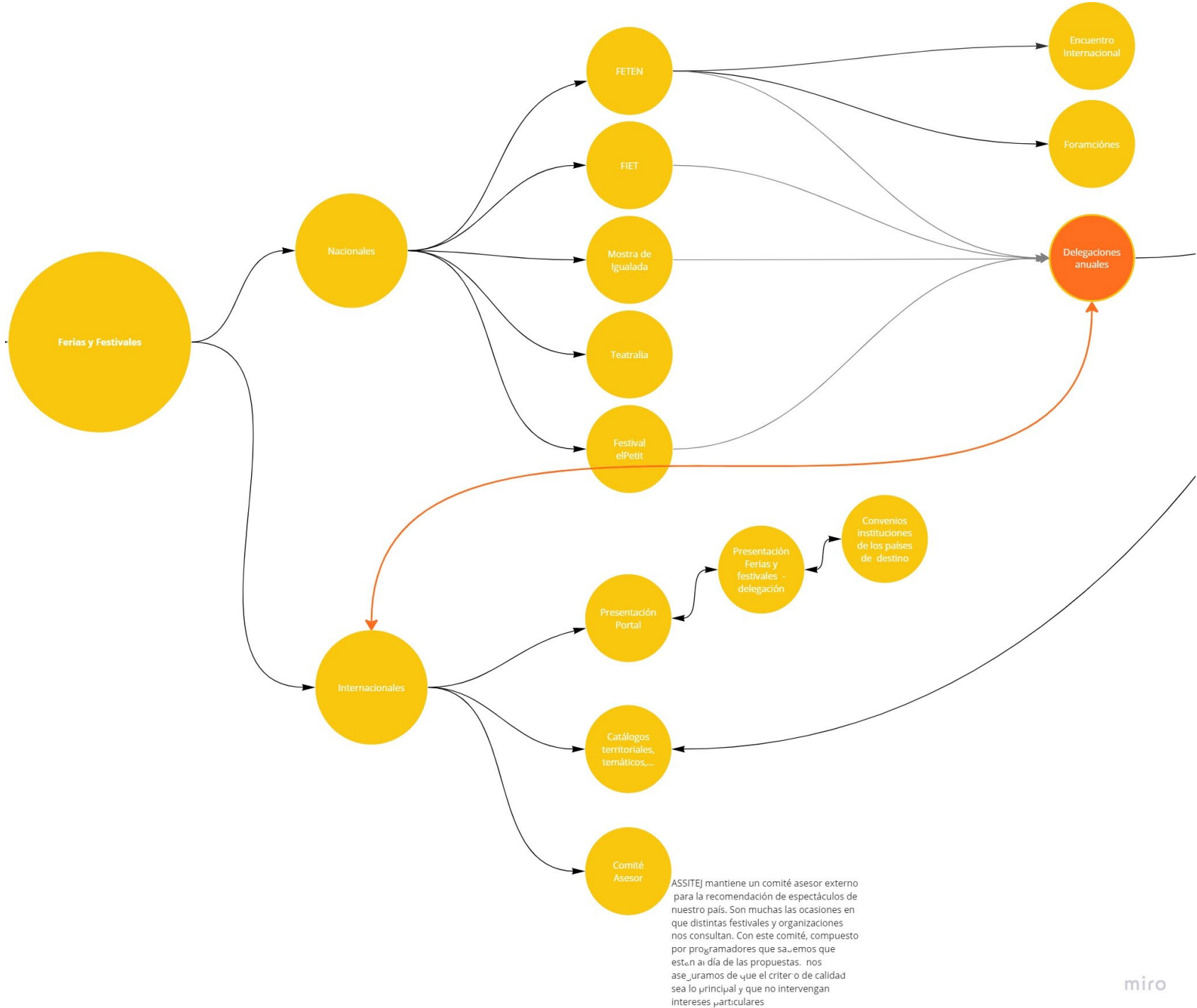
También contamos con la colaboración y asesoramiento de dos distribuidoras con un trabajo de internacionalización referente en nuestro sector:

- **Ikebanah Artes Escénicas**
- **Imaginart**

Nos encontramos trabajando en la realización de un calendario compartido de acciones para poder plasmar objetivos que atiendan a las necesidades del conjunto del sector y así sentar las bases para una estrategia a largo plazo de desarrollo de las artes escénicas de nuestro país con el foco en su internacionalización.



Internacional





APOYO A LA INTERNACIONALIZACIÓN DE FERIAS Y FESTIVALES

ASSITEJ participa activamente en múltiples festivales y encuentros nacionales e internacionales, y es el referente de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud de España fuera de nuestras fronteras. Mantenemos una intensa actividad anual para asistir a los festivales más importantes para infancia y juventud y poder también acompañar y apoyar a las ferias y festivales nacionales que busquen abrir sus fronteras y generar una línea que esté dirigida hacia la internacionalización.

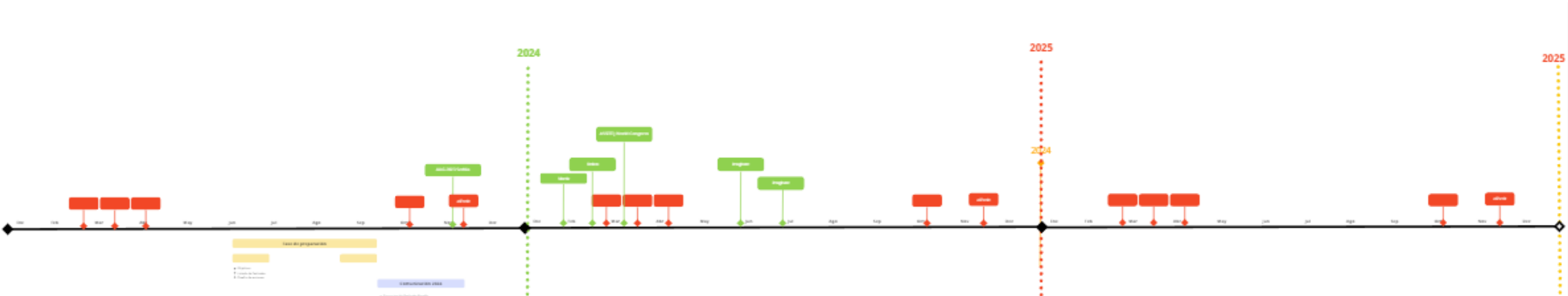
FETEN

ASSITEJ asesora y colabora con FETEN conectando con ferias y festivales internacionales para la celebración de los encuentros internacionales que cada año organiza la Feria.

Una colaboración que ha dado en la edición pasada unos resultados tangibles resultando contrataciones directas de las compañías de nuestro territorio fuera de nuestras fronteras y alianzas de colaboración con una perspectiva de permanencia.

COMITÉ ASESOR EXTERNO PARA FESTIVALES INTERNACIONALES

ASSITEJ mantiene un comité asesor externo para la recomendación de espectáculos de nuestro país. Son muchas las ocasiones en que distintos festivales y organizaciones nos consultan y solicitan recomendación sobre espectáculos adaptados a sus líneas de programación. Con este comité, compuesto por programadores activos que están al día de las propuestas, nos aseguramos de que el criterio de calidad sea lo principal, contemple el conjunto de la creación de nuestro país y que no esté contaminado por intereses particulares.



ASSITEJ Artistic Gathering 2025

Bright Generations – Générations Lumineuses 2025

Del 23 al 29 de marzo de 2025, Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en colaboración con el Théâtre Massalia, invita a todos los profesionales que trabajan con jóvenes en Francia y en el extranjero a reunirse en la Friche la Belle de Mai y en varios teatros de Marsella para un gran evento.

Bright Generations - Générations Lumineuses es uno de los eventos artísticos organizados por ASSITEJ International, que cuenta con más de 80 centros en todo el mundo. Como el mayor encuentro mundial de creadores, presentadores, investigadores y estudiantes para niños y jóvenes, son increíbles ventanas a la diversidad de la creación internacional para el público joven.

Esta edición de 2025, en la que se celebra el 60 aniversario de la asociación, reviste una importancia especial y será una ocasión excepcional para poner de relieve a las nuevas generaciones y a todos los profesionales que contribuyen a la vitalidad del espectáculo en vivo para el público joven.

- Una semana para celebrar la creación para el público joven y el 60 aniversario de ASSITEJ International, en el país que la vio nacer.
- Una veintena de espectáculos franceses e internacionales que ilustran la diversidad y la calidad de las artes escénicas dedicadas a los niños y jóvenes
- Más de 50 encuentros profesionales para trabajar juntos e imaginar el futuro del sector
- Implicación de redes internacionales y nacionales
- Una serie de actos festivos, entre ellos la ceremonia inaugural del 23 de marzo, para reunir a la gente en un ambiente alegre y cordial.



Internacional

Ferias y festivales

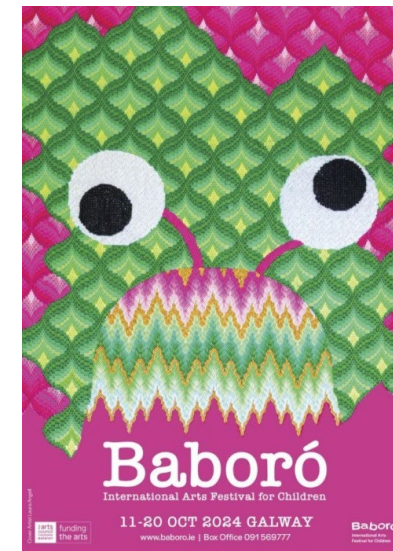
La presencia en los festivales internacionales no solo alimenta nuestra visión, sino que nos permite tejer una red de alianzas y colaboraciones a través de la que impulsar el tejido cultural de nuestro país más allá de nuestras fronteras.

Este año estaremos presentes en las siguientes Ferias y Festivales internacionales:

1. Krokus Festival (Bélgica)
2. Visioni di Futuro (Italia)
3. ASSITEJ Artistic Gathering (Francia)
4. Imagine (Escocia)
5. Puglia Showcase (Italia)
6. Baboro (Irlanda)
7. INAF (Noruega)
8. Famfest (Chile)
9. Perform Czech
10. Foro Internacional de Investigadores de Teatro (Argentina)
11. Festival Internacional Chipre (Chipre)
12. Festival Portugal

Edinburgh International Children's Festival

24 May – 1 June 2025



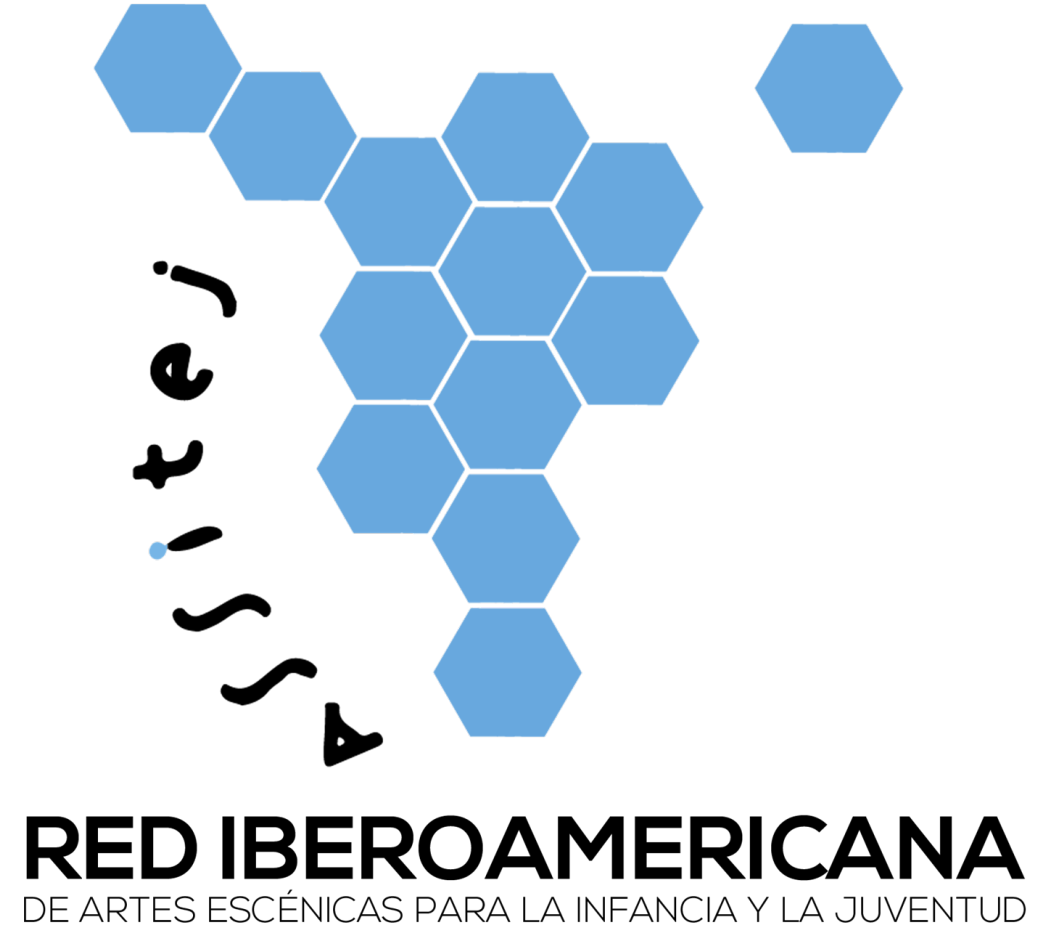
Red Iberoamericana

La Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud surge en el año 2005 durante el XV Congreso de ASSITEJ Internacional en Montreal (Canadá) como una iniciativa de los Centros ASSITEJ de Iberoamérica. Desde entonces venimos desarrollando diversos proyectos que estimulan el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud en español.

La Red Iberoamericana tiene como objetivos promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en el ámbito Iberoamericano, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión. Apoyando la creación de nuevos centros y la articulación sectorial en los distintos países

Nos encontramos en este momento en la realización de una investigación sobre las políticas culturales de nuestros territorios con el fin de ser capaces de promover un cambio global, conscientes de las posibilidades de desarrollo conjuntas de unos territorios que con profundas diferencias mantienen aspectos de su identidad compartidos.

Se está trabajando en un proyecto de Cooperación regional en colaboración con ASSITEJ Internacional.



Internacional

PROYECTOS CON OTROS PAÍSES

ASSITEJ forma parte de proyectos específicos con distintos países, dentro y fuera de la Unión Europea, con quienes estamos en permanente contacto.

Actualmente estamos trabajando en diferentes proyectos con los siguientes países:

- Francia
- Italia
- México
- Portugal
- Chipre
- ...

Estos proyectos van desde el trabajo en inclusión, publicaciones y editorial, colaboración, muestras nacionales y la asistencia a festivales, ferias y congresos de manera anual.

Actualmente estamos en conversaciones para asesorar y acompañar a Portugal en la creación de su propio centro nacional de ASSITEJ.

Existe una gran ventana de oportunidad para establecer colaboraciones, intercambios y proyectos de desarrollo en conjunción con distintos centros nacionales. Poseemos la estructura debemos cargarla de contenidos y objetivos.



Danza

Nuestra entidad desarrolla una línea de trabajo específica en danza, consciente de la fragilidad y la especial protección que precisa.

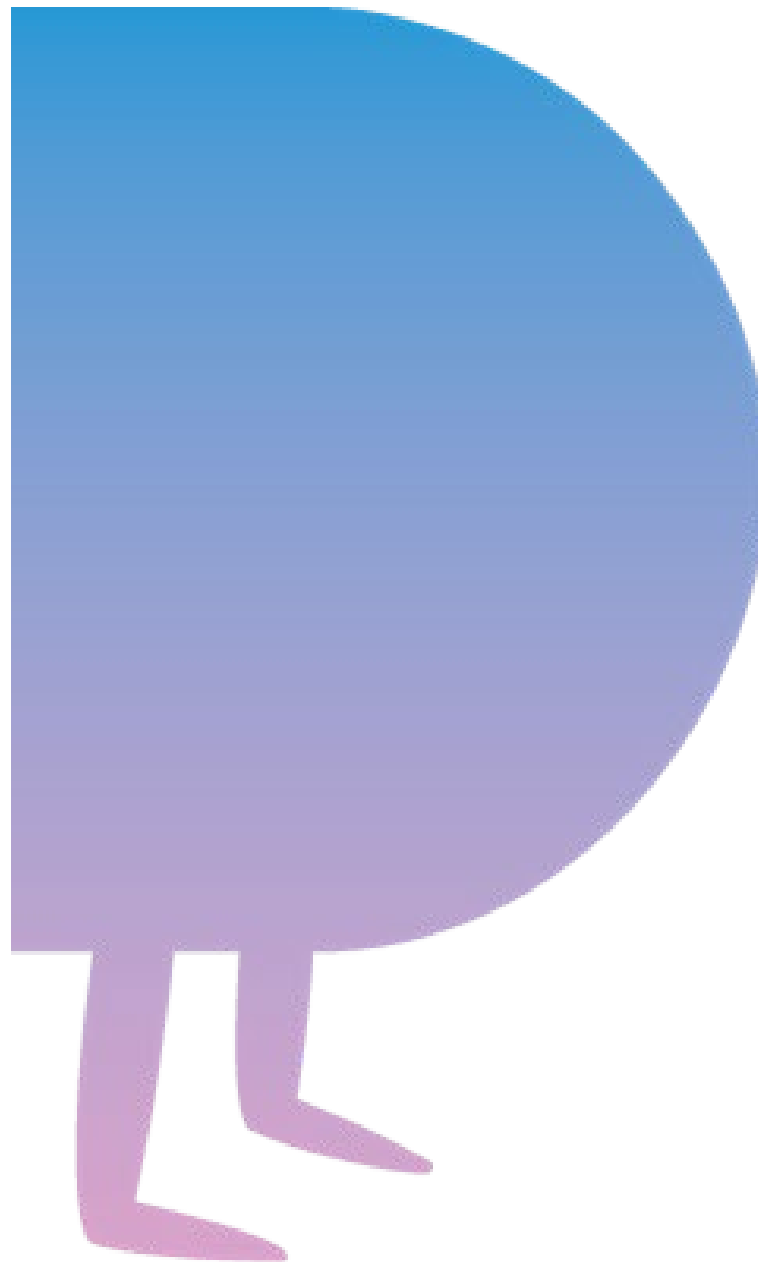
Desarrollamos distintas acciones de visibilización y de articulación sectorial a través de las que conseguir una mayor valoración, reconocimiento y puesta en marcha de programas e iniciativas para su desarrollo. (Mapeo y difusión de la danza para la infancia y la juventud, apoyo a los proyectos de internacionalización, difusión, etc.)

Además, pretendemos abrir nuevas vías de colaboración con otras instituciones y continuar difundiendo la importancia de situar un foco en la danza para la infancia y la juventud.

Continuaremos el trabajo de vinculación con la Young Dance Network.

Los objetivos para 2025:

- Reactivar el trabajo iniciado en el Documento de medidas para el desarrollo de la danza para la infancia y la juventud. III Encuentro nacional de danza para la infancia y la juventud.
- Ampliar la colaboración con REDE.
- Encuentro *La crítica especializada y la investigación en danza*.



Medidas de desarrollo de la Danza para la Infancia y la Juventud.

En el II Encuentro nacional de danza para la infancia y la juventud, donde de manera colaborativa representantes de más de 20 entidades y asociaciones profesionales estuvimos trabajando en la búsqueda de medidas para la mejora y desarrollo del sector. Fruto de este encuentro se elaboró el documento Medidas para el desarrollo de la Danza en la infancia y la juventud. Un horizonte compartido hacía el que continuar avanzando.

Desde ASSITEJ continuamos trabajando convencidos de la necesidad de establecer un trabajo específico para la visibilización y valoración de la danza para público infantil y juvenil en todos los ámbitos en que se desarrolla.

<https://www.assitej.net/wp-content/uploads/Medidas-Danza-para-la-Infancia-y-la-Juventud-1.pdf>

Red Estatal de Danza y Educación (REDE)

La danza es contenido obligatorio en las enseñanzas de régimen general en el contexto del estado español desde hace tres décadas y cumple una función educativa fundamental para el desarrollo individual y social del alumnado. Sin embargo, la práctica educativa de danza en los centros escolares es poco habitual, siendo una de las razones la falta de formación y cualificación de los docentes.

Ante esta situación, 9 asociaciones de profesionales de la danza de España, más ASSITEJ y la asociación I+D ,se han unido para impulsar la presencia y las Buenas Prácticas de la danza en los centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria

MEDIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA EN LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Documento estratégico elaborado en el
II Encuentro de danza para la infancia y la juventud
organizado por ASSITEJ España.



Audencias y circuitos

Nuestra entidad lleva años trabajando en proyectos en los que promueve un cambio en el sistema de exhibición, visibilizando la especial naturaleza del público infantil y juvenil, que necesita de una atención y un tratamiento muy alejado de la que se establece para el público adulto.

El público infantil y juvenil, que englobamos en un conjunto por la falta de atención que sufren los menores de edad, contiene al mismo tiempo una enorme diversidad. Es muy distinto dirigirnos y plantear programas para primera infancia, que para adolescentes, para público escolar que público familiar. La atención de público, la comunicación o los procesos de mediación precisan un planteamiento específico para grupo de edad, para cada necesidad y son determinantes para lograr el objetivo de la experiencia artística y el desarrollo de audiencias.

Con la puesta en marcha de los circuitos hemos encontrado una posibilidad de articulación entre los distintos agentes que permite desarrollar programas de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias que, sin duda, están contribuyendo a un cambio en la visión de las programaciones para infancia y juventud.

IV Edición Circuito ASSITEJ.
III Edición Circuito AUDACES.



AUDACES. Circuito Estatal de Programaciones Escolares.

“El proyecto tiene como misión, la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional.”

Desarrollo de Audiencias culturales en proyectos dirigidos al ámbito educativo.

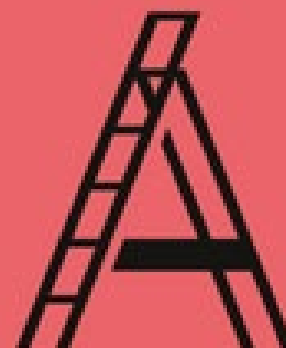


Una guía que busca acompañar, al mismo tiempo que recoger experiencias y conocimientos que permitiera generar un material que pueda servir de apoyo e inspiración a todas aquellas personas o instituciones que deseen poner en marcha o mejorar programaciones dirigidas a público escolar.



PULSO. Herramienta de autodiagnóstico para las artes escénicas desde la mediación cultural.

Un recurso que pretende servir para que los espacios escénicos tengan la posibilidad de tomarse a sí mismos el pulso en cuanto a la mediación cultural se refiere, detectando dónde se encuentran en un momento determinado y dónde quieren llegar a estar.



audaces

Circuito Estatal de Artes Escénicas para Audiencias Escolares

Audiencias y circuitos

“ LOS PODERES PÚBLICOS PROMOVERÁN Y TUTELARÁN EL ACCESO A LA CULTURA, A LA QUE TODOS TIENEN DERECHO”

Artículo 44 de la Constitución Española

PRÓXIMAS ACTUACIONES



NATANAM
DA.TE Danza
23 enero
Santander
Escena Miriñaque



A MI LADO
ULTRAMARINOS DE LUCAS
24 abril
Valencia
Sala L'Horta



LA CASA MÁS PEQUEÑA
Yarleku Teatro
26 mayo
JAÉN
SALALApaca



NUBE NUBE
Periferia Teatro
23 enero
Alcorcón
Centro del Títere

Datos AUDACES 2022-2023:

- Espectáculos presentados a la convocatoria: 285
- Espectáculos seleccionados: 23
- Espectáculos programados: 22
- Espacios escénicos presentados en la convocatoria: 20
- Espacios escénicos seleccionados: 15
- Total de funciones programadas: 142
- Total de actividades paralelas a la exhibición programadas: 109
- Total público asistente a todas las funciones y actividades: xxxx



Circuito ASSITEJ

El Circuito ASSITEJ tiene como misión, la creación de una red que promueva y fomente la programación de propuestas de calidad dirigidas a niños, niñas y jóvenes; que potencie la articulación territorial a nivel estatal, y que genere sinergias y relaciones que contribuyan al fortalecimiento y valoración del sector de las artes escénicas para público infantil y juvenil.

Está dirigido a todo el estado español y busca incentivar el desarrollo de programación para público infantil y juvenil en aquellos territorios que carecen de ella como forma de favorecer el conjunto del sector y colaborar en garantizar el acceso al arte de niños y niñas.

Datos Circuito ASSITEJ 2023:

- Espectáculos presentados a la convocatoria: 422
- Espectáculos seleccionados: 30
- Espectáculos programados:
- Espacios escénicos presentados en la convocatoria: 50
- Espacios escénicos seleccionados: 15
- Total de funciones programadas: 79
- Total de actividades paralelas a la exhibición programadas: 43



[Sobre el circuito](#) | [Edición 2023](#) | [Mi cuenta](#) | [Otras actividades](#) 



Segunda edición del Circuito ASSITEJ

Tras los buenos resultados obtenidos en la primera edición, y convencidos de la necesidad de fomentar las propuestas y las programaciones dirigidas al público infantil y juvenil, lanzamos la convocatoria para participar en Circuito ASSITEJ 2023.

Revisa las bases y presenta tu propuesta de espectáculo y/o espacio escénico.

**Programación Artística**

**Mediación**

**Desarrollo De Audiencias Y Atención De Públicos**

**Articulación E Intercambio**



**assitej
circuito**
círculo estatal de
artes escénicas para
la infancia y la juventud

¿quién puede participar?

Compañías y artistas profesionales
Compañías de carácter profesional que trabajen con rigor para la infancia y la juventud. Pueden presentarse espectáculos de distintos estilos y formatos.

Convocatoria Espectáculos

Espacios escénicos
Espacios escénicos que deseen desarrollar sus programaciones para público infantil y juvenil en su territorio, con una apuesta por la calidad y la relación con su contexto.

Convocatoria Espacios



Destinatarios/As

El proyecto del Circuito ASSITEJ pretende alcanzar y relacionar entre sí a la diversidad de agentes que componen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, tratando de fomentar el encuentro, la reflexión, el diálogo y el intercambio.

- Compañías y productores.
- Espacios escénicos tanto públicos como privados.
- Centros de formación.
- Centros educativos.
- Asociaciones profesionales estatales y autonómicas.
- Colectivos y agentes sociales.

Alcance Territorial

El circuito se dirige a todo el estado español y tratará de incentivar el desarrollo de programación para público infantil y juvenil en aquellos territorios que carecen de ella como forma de favorecer el conjunto del sector y colaborar en garantizar el acceso al arte de niños y niñas.

Se seleccionarán un mínimo de 7 espacios de, al menos, 5 comunidades autónomas.

Podrán participar compañías profesionales de todo el territorio nacional que cumplan con los requisitos establecidos las bases.



Acompañamiento En Mediación Y Atención De Público.

Dirigirse al público infantil y juvenil tiene unas características específicas muy diferentes al público adulto. El circuito pretende ayudar a los espacios a generar unas programaciones que se dirijan a niños, niñas y jóvenes fomentando su participación y su vinculación, tratamientos de buscar consejo y asesoría en especialistas que puedan ayudar en las necesidades que planteen los espacios.

Se busca obtener modelos de buenas prácticas como ejemplos inspiradores para el conjunto del sector y fomentar así la valoración y puesta en marcha de estas programaciones. El registro y seguimiento de los proyectos, las experiencias y los materiales obtenidos servirán de herramientas para continuar el trabajo más allá del circuito.

Se generará un grupo de trabajo compuesto por diversos profesionales del sector, tanto para detectar y evaluar las diversas situaciones posibles, como para generar documentos y herramientas de trabajo que permitan la difusión e implantación de sistemas de trabajo adaptados al público infantil y juvenil.

Los áreas a trabajar en estos grupos de trabajo serán:

- Diseño

Acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias

Ambos circuitos en los que ASSITEJ España es coordinadora contemplan el acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias.

Se ha creado una comisión de agentes especializados (gerentes de espacios, programadores, artistas y gestores culturales) que son los encargados de acompañar, guiar y ayudar a implementar este trabajo en los espacios participantes.

Se busca obtener modelos de buenas prácticas como ejemplos inspiradores para el conjunto del sector y fomentar así la valoración y puesta en marcha de estas programaciones.

El registro y seguimiento de los proyectos, las experiencias y los materiales obtenidos servirán de herramientas para continuar el trabajo más allá del circuito.



Educación y Mediación

A través de esta línea, ciertamente vinculada a otras líneas de la entidad, y que por tanto tiene carácter de transversalidad en algunos aspectos, pretendemos establecer un canal de comunicación y colaboración fluido con la escuela, buscando el giro en las relaciones entre los agentes formadores y los culturales que pasa por entendimiento de las artes escénicas como herramienta en el aula. Este objetivo lo aterrizamos en los siguientes proyectos de la entidad:

- **II Encuentro de artes escénicas y educación**, que incluye la creación de un grupo d trabajo formado por escuela que trabajan con herramientas de AAEE en el aula y la recopilación de proyectos inspiradores. En colaboración con la Diputación de Granda a través de su programa Escenia.
- Se está trabajando también en un **plan formativo para profesionales** especializado en artes escénicas para la infancia y la juventud.
- **Grupo de trabajo** dentro de la Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música.
- **Talleres y formaciones.**
- **Presencia en ferias y festivales**, activando las relaciones con los agentes educativos del territorio.





assitej.es