



assitej  
españa

artes escénicas para  
la infancia y la juventud

[www.assitej.es](http://www.assitej.es)

***"Miramos el mundo una sola vez,  
en la infancia. El resto es memoria".***

Louise Glück



## Índice

|                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------|----------|
| <b>El derecho de acceso al arte de niños y niñas.....</b> | <b>4</b> |
| <b>La infancia, el público del presente.....</b>          | <b>5</b> |
| <b>Una mirada global.....</b>                             | <b>6</b> |
| <b>Una red internacional.....</b>                         | <b>7</b> |
| <b>ASSITEJ España.....</b>                                | <b>8</b> |
| • Representación / Articulación.....                      | 9        |
| • Dramaturgia.....                                        | 14       |
| • Investigación.....                                      | 18       |
| • Inclusión y accesibilidad.....                          | 21       |
| • Internacional.....                                      | 25       |
| • Danza.....                                              | 28       |
| • Audiencias y circuitos.....                             | 31       |

# El derecho de acceso al arte de niños y niñas.

## Artículo 13

***El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.***

## Artículo 31

***Los Estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.***

***Los Estados partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.***

Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño.





[NB1]

## La infancia, el público del presente.

*No es cierto que todo suceda después; la verdad es, al contrario, que todo sucede antes. El periodo más importante de la vida, en el que se establecen las bases sobre las que se construye la personalidad, la cultura y las habilidades del hombre y la mujer, es, con diferencia, el comprendido en los primeros meses y los primeros años de vida.*

Francesco Tonucci

El público infantil y juvenil es un público que, igual que sucede con niños y niñas, no es valorado más que en su potencialidad de futuro. Así en demasiadas ocasiones las propuestas que a ellos se dirigen son tratadas tan solo desde el punto de vista didáctico y formativo.

Es fundamental visibilizar la importancia de la experiencia artística de niños y niñas, porque el arte es una necesidad de las personas tengan la edad que tengan. Además, si tenemos en cuenta que la infancia es un periodo fundamental del desarrollo humano, convierte al público infantil y juvenil en estratégico, prioritario y fundamental para el desarrollo de cualquier sociedad.

---

## Una mirada global.

Si un país no fomenta el intercambio y favorece la permeabilidad en el ámbito cultural difícilmente puede desarrollarse en ninguno de los ámbitos de la sociedad. La cultura y el conocimiento son un motor de progreso humano y social, y su contraste con la realidad internacional es garantía de estar sustentada en bases firmes para desarrollar correctamente los valores que posee.

Las artes escénicas para la infancia y la juventud, a pesar de lo que podría parecer, suponen un perfecto objeto de internacionalización, no solo por las cualidades que los espectáculos para infancia y juventud poseen, sino también porque posibilita la colaboración y el intercambio en todo el ecosistema que arropa y que necesariamente debe acompañar una propuesta dirigida a niños niñas y jóvenes (procesos participativos, reflexión e investigación, relación con el ámbito educativo, etc.).





---

## Una red internacional

ASSITEJ es una red internacional presente en más de 100 países que trabaja con la mirada global hacia la infancia. ASSITEJ une teatros, organizaciones e individuos dedicados a las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes en todo el mundo. ASSITEJ está dedicada a los derechos artísticos, culturales y educativos y defiende, en nombre de todos los niños sin importar nacionalidad, identidad cultural, capacidad, género, orientación sexual, etnicidad o religión. ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre las personas involucradas en las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes.

ASSITEJ articula distintas redes profesionales:

- Write Local Play Global. Red de dramaturgia.
- IIAN. Red de arte inclusivo.
- Small Size. Red de primera infancia
- Young Dance Network. Red de danza.
- ITYARN. Red de investigación.

En 2024 el objetivo es fortalecer la relación con las distintas redes con los proyectos que se desarrollan en cada una de las líneas de trabajo. También afianzar la posición de la Red Iberoamericana que tendrá un papel destacado en la celebración del Congreso Mundial de ASSITEJ en Cuba en 2024.

**Nuestra entidad se presentará a formar parte del comité ejecutivo de ASSITEJ Internacional**



## ASSITEJ España.

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que representa al conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, agrupando a los distintos agentes involucrados en que niños, niñas y jóvenes accedan a propuestas escénicas de calidad (compañías, interpretes, docentes, investigadores, salas, teatros, ferias, festivales, etc.), promoviendo su articulación y su desarrollo.

La infancia y la juventud, por su propia naturaleza, constituyen estados de vulnerabilidad, a los cuales se suman otras capas que progresivamente distancian a los niños, niñas y jóvenes de sus derechos fundamentales. La participación activa en las artes escénicas no solo resulta esencial para su formación, educación y desarrollo de la identidad, sino que también desempeña un papel vital en la expresión, la reflexión crítica y el bienestar. No obstante, este aspecto continúa siendo un área a mejorar, especialmente en un sistema cultural mayoritariamente adultocéntrico y unidireccional.

ASSITEJ nació con el espíritu de facilitar este intercambio, fomentar una reflexión conjunta sobre la infancia y cómo dirigirnos a ella y compartir conocimientos y aprendizajes en torno a la experiencia escénica.

Nuestra entidad ha generado un proyecto que sitúa al público infantil y juvenil y su derecho de acceso al arte en el centro, consolidando distintas líneas de trabajo que promueven la articulación sectorial en todo el territorio nacional, a la vez que tejen intercambios internacionales.

# Representación / Articulación

Nuestra entidad es representante del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, agrupando a una gran variedad de perfiles que componen este frágil "ecosistema" (compañías, directores/as, intérpretes, docentes, investigadores/as,...). Participamos y continuaremos haciéndolo, en los diversos foros y ante las distintas administraciones trasladando la voz de todos estos agentes.

Nuestra entidad está compuesta por cientos de compañías, salas, teatros, docentes y otros/as profesionales, pero nuestros objetivos como entidad siempre sitúan el foco en el público infantil y juvenil.

Mantenemos colaboración con las principales ferias, festivales y entidades representativas del sector (FETEN, Mostra de Igualada, Teatralia, elPetit, FIET, TTP, Te Veo, Unima, AAT, Madferia, etc.).

- **Consejo Estatal**
- **Consejo de Cultura de la Ciudad de Madrid**
- **Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música.**
- **Grupo de trabajo educación**
- **REDE**
- **Inicio de los trabajos de estudio del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud**



## Premios ASSITEJ.

### **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.**

Reconocimiento creado en el año 1990 (previo a que existiese un premio por parte del Ministerio de Cultura) que visibiliza el trabajo de calidad en artes escénicas dirigido a la infancia y la juventud y ofrece ejemplos inspiradores del trabajo comprometido con la infancia y la juventud.

### **Premio ASSITEJ España de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.**

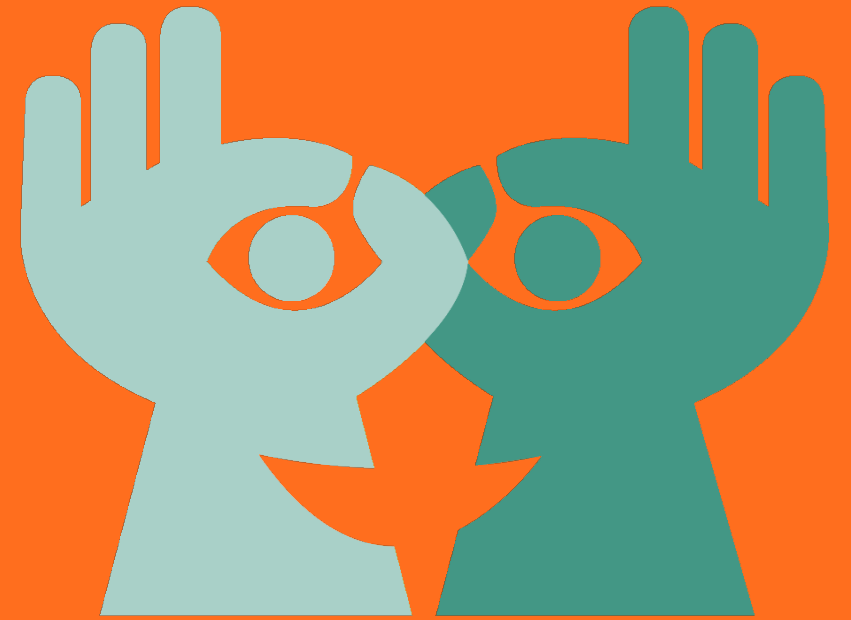
Incentivo a la creación se convoca de forma bienal para premiar a una obra no estrenada ni publicada escrita en castellano o cualquiera de las lenguas cooficiales del Estado. Se trata de uno de los premios de mayor prestigio de nuestro país por la calidad de los textos premiados y por la publicación dentro de la editorial ASSITEJ.



## Representación / Articulación

El 20 de marzo se celebra internacionalmente el Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Una iniciativa creada desde ASSITEJ para visibilizar la importancia del acceso al arte de niños, niñas y jóvenes.

- Campaña de comunicación (nota de prensa, cartelería y flyers, videos testimoniales de niños y profesionales, difusión en medios y RRSS): llamamiento al sector a celebrar este día de la manera más creativa e imaginativa y compartir el mensaje a través de las redes con posibles hashtags: #llevaaunniñoalteatro #llevaaunaniñaalteatro #takeachildtothetheatre.
- Promover que los teatros incluyan en su programación obras para público infantil y juvenil.
- Se ha creado una página web ([diamundialdelasartesesescenicas.com](http://diamundialdelasartesesescenicas.com)) donde centralizar todos los materiales de comunicación, y donde se puede encontrar una agenda compartida para el mes de marzo, en la que todas aquellas compañías, salas, teatros, colectivos y resto de profesionales pueden subir su programación.
- Invitar a salas de teatro que habiliten la venta de “entradas suspendidas”: compra de entradas por particulares que se donarán a niños y niñas en riesgo de exclusión social y no tienen recursos para ir al teatro.
- Campaña de sensibilización
- Proyecto en coordinación con ASSITEJ Internacional para el desarrollo del Día Mundial.



Lleva a un niño al  
**Teatro**

Marzo 20



Podrá ver, escuchar, sentir, pensar e imaginar

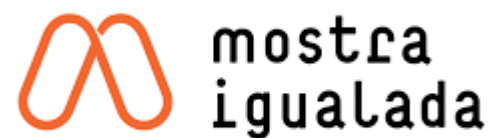
### Ferias y festivales

Desde ASSITEJ España intentamos estar presente en el mayor número de foros y encuentros, tanto nacionales como internacionales, en donde buscamos dar a conocer nuestros proyectos, hacer un llamamiento a la participación, y generar posibilidades de colaboración con otros agentes.

Igualmente participamos en todos aquellos foros, encuentros relacionados con las artes escénicas, la educación y la lectura a los que podamos asistir.

Este año estaremos presentes en las siguientes Ferias y Festivales nacionales:

1. FETEN (Gijón, Asturias) **Convenio colaboración**
2. Mostra Igualada (Igualada, Barcelona)
3. Teatralia (Madrid)
4. Fira de Titelles de Lleida
5. FiraTàrrega (Tàrrega, Lleida)
6. FIET **Convenio colaboración**
7. MADferia. Feria de Artes Escénicas de Madrid. **Convenio colaboración**
8. Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo, Salamanca)
9. Galicia Escena PRO (Santiago de Compostela, A Coruña)
10. FIRA B! (Mallorca, Islas Baleares) **Participación**
11. Enre9 (Lleida) **Participación**
12. Festival elPetit.
13. Salón del libro Teatral



# Dramaturgia

La dramaturgia es una de las líneas de trabajo con mayor desarrollo en nuestra entidad. Nos preguntamos sobre cómo debemos dirigirnos a niños y niñas, fomentamos la creación y contribuimos activamente a la difusión de obras de calidad, y al mismo tiempo que conservamos el patrimonio cultural.

La dramaturgia para la infancia y la juventud, pilar fundamental dentro de la creación teatral para públicos jóvenes, no siempre encuentra el reconocimiento artístico que merece. Sin embargo, desde hace unos años, gracias al trabajo de autoras, autores, compañías y asociaciones, se está desarrollando una exploración de nuevos lenguajes y herramientas artísticas que está revitalizando las artes escénicas dirigidas a jóvenes espectadores.

La naturaleza del público al que se dirigen estas obras hace necesario un compromiso para acabar con la infantilización y el didactismo, planteando propuestas de calidad artística.

Continuamos en 2023 con nuestra labor de referencia en la difusión de la dramaturgia contemporánea para público infantil y juvenil.





## Dramaturgia

### Editorial ASSITEJ.

Nuestra entidad lleva a cabo una labor editorial única en nuestro país, fomentando la creación, circulación y valoración de textos de calidad dirigidos a la infancia y la juventud, que huyan de infantilizaciones y hablen a niños, niñas y jóvenes de la realidad de la que forman parte.

Editamos entre 4 y 8 títulos cada año que se incorporan al que es el catálogo de referencia de textos teatrales escritos en castellano. Nuestros libros son distribuidos entre los socios y socias y entre asociaciones y entidades de referencia, además de contar con distribución nacional en todo el territorio.

[https://www.assitej.net/es\\_es/libros-teatro-infantil-y-juvenil/](https://www.assitej.net/es_es/libros-teatro-infantil-y-juvenil/)

Las ediciones previstas para este año son:

- *Antigone sous le soleil* de midi, de Suzanne Lebeau.
- *Les petites pouvoirs*, de Suzanne Lebeau
- *Manual Drama in education*, de Cross Border Project.
- Colección de teatro
- Obra ganadora Escuela Navarra de Teatro
- Mediación y artes escénicas
- Coedición México INBAL. Premio Perla Szuchmacher.



## Dramaturgia

### Encuentro de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud 2024

15 al 19 de mayo 2024. Valencia

[www.dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com](http://www.dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com)

Nuestra entidad sigue trabajando para crear espacios de relación y reflexión en torno a la dramaturgia para la infancia y la juventud. Este año, de la mano de la asociación AVEET AVEET (Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptors Teatrals) y con la colaboración del Teatre Escalante organizamos los Encuentros de Dramaturgia 2024, que siguen la estela de las Jornadas para la Infancia y la Juventud que nuestra entidad organizaba con la asociación TTP.

Serán cuatro días de talleres, mesas de debate y espectáculos en los que preguntarnos sobre cómo dirigirnos al 'público infantil y juvenil y tratar de darles vos.

Destaca también este año el encuentro editorial internacional, la participación de las Escuelas Superiores de Arte Dramático y la participación activa de niños, niñas y jóvenes.



+9 años

**Lunes 27 de marzo 10:00 y 12:00 h**

**Gretel y Hansel**

Suzanne Lebeau  
ESAD ASTURIAS

Salvador fue un niño en busca de respuestas. Quería saber, por ejemplo, lo que es un rico y si su madre Benedicta seguiría lavando las sábanas de la Señora Albacarra si ellos fuesen ricos. Sabía que su madre era la mujer más rica en esperanza. Salvador se hizo mayor demasiado pronto y en esta obra, convertido en escritor, nos habla de sus recuerdos: de la desaparición de su padre y de su hermano, de los lápices de colores de Ana y de los sueños de Teresa.

## Dramaturgia

### XI Ciclo ASSITEJ de lecturas dramatizadas.

21 de marzo . Las palamas de Gran Canaria.

8,9 y 10 de abril. Casa del Lector. Madrid

El Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas se creó hace once años para fomentar la lectura de obras teatrales, especialmente las destinadas a un público infantil y juvenil.

ASSITEJ España celebrará el XI Ciclo de Lecturas Dramatizadas, los días 8, 9 y 10 de abril de 2024 en el Auditorio de la Casa del Lector en Matadero Madrid. Y el día 21 en el Teatro Cuyas de las Palmas

Este año el ciclo lo componen las lecturas de *Mi sueño de Invierno* de Nieves Rodríguez Rodríguez, *Martina y los hombres pájaro*, de Mónica Hoth y *Estrellas y agujeros negros (entre otras cosas)* de Rocío Bello y Javier Hernando.

En 2024 continuaremos entregando en préstamo los libros de las obras para que los alumnos y alumnas de los centros educativos que asisten a las lecturas puedan leer los textos antes de asistir a la actividad y tener un encuentro con el autor o la autora. Esta es una actividad que pretendemos difundir a nivel nacional y propiciar la lectura y encuentros con autores y autoras (especialmente en sus provincias) fuera del ámbito del ciclo de lecturas.

**ESAD Valencia**

**Escuela Canaria de Actores**

**RESAD Madrid**

# Investigación

ASSITEJ, en sus casi 60 años, es testigo de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud, tanto de nuestro país como del resto del mundo. Toda la documentación y el conocimiento que atesora resulta fundamental para comprender los distintos retos que en cada época se han afrontado y cómo ha ido evolucionando el sector en todos sus ámbitos.

Resulta imprescindible incentivar la investigación académica, además del intercambio y la reflexión entre pares, si queremos lograr que las artes escénicas para la infancia y la juventud sean consideradas como un campo de estudio con impacto dentro del sector.

Tras quedar desierto el Premio Juan Cervera, el principal objetivo de esta línea de trabajo para 2024 es la reconfiguración de la propuesta y la creación de acciones de fomento de la investigación académica en este sector.





## Investigación

### **Biblioteca ASSITEJ.**

Biblioteca pública, con unos fondos únicos que abarcan desde textos históricos, ediciones descatalogadas, hasta últimos textos de referencia a nivel internacional. Con un sistema de consulta en línea, catalogación según norma MARC21, préstamo interbibliotecario y atención a los usuarios presencial.

Uno de los objetivos para este año es aumentar el número de usuarios y la difusión de la biblioteca, así como la búsqueda de alianzas con otras entidades y socios para su crecimiento y difusión.

### **Biblioteca Miguel de Cervantes.**

Digitalización y puesta a disposición publica de textos teatrales, investigaciones y documentación de interés.

[www.cervantesvirtual.com/portales/assitej/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/assitej/)

### **Archivo histórico.**

Nuestra entidad, fundada en 1965, mantiene un archivo documental que recoge gran parte de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud en nuestro país y también internacionalmente. Estamos trabajando en su digitalización y catalogación que facilite su acceso y estudio.

<http://archivo.assitej.net/>



## Investigación

### Videoteca de artes escénicas para la infancia y la juventud.

En 2024 se continuará con la iniciativa de recopilar y custodiar videografía de las creaciones escénicas contemporáneas de compañías españolas para la investigación y el estudio. Durante los últimos años hemos ampliado considerablemente la cantidad de archivos, ya que los espectáculos de las compañías que participan en los dos Circuitos que nuestra entidad coordina han pasado a formar parte de nuestra videoteca.

### Grupo de investigación académica.

Reactivación grupo de investigación centrado en artes escénicas para la infancia y la juventud. Representantes de distintas universidades (Valencia, Castilla y León, Catilla la Mancha, ...) y con vinculaciones en México y Brasil inician el camino para constituir un grupo estable de ámbito académico.

### Entrevistas, encuentros de reflexión.

Colaboramos con distintas entidades para celebrar encuentros y debates de los que extraer conclusiones y aprendizajes. También grabamos periódicamente entrevistas a personajes destacados del sector.

**Colaboraciones previstas con: AMECUM, Diputación de Granada Red Iberoamericana. AVEET.**

**Nuestro objetivo para este año 2024 es generar documentos de aprendizaje y publicaciones que sirvan como recursos para el sector.**

# Inclusión y accesibilidad

Desde ASSITEJ detectamos que el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud precisa de medidas y políticas que pongan el foco en la accesibilidad y la inclusión, tanto desde el punto de vista de la creación como de la gestión de públicos.

Cada niño, niña y joven es un individuo singular con unas necesidades concretas y con un entorno específico. En ocasiones, se dan situaciones que generan barreras que los alejan del disfrute y participación en la cultura, del mismo modo que existen personas que se topan con dificultades para acceder a la formación o a la profesionalización en el sector de las artes escénicas por cuestiones de índole física, social o intelectual.

Sin duda la accesibilidad y la inclusión es uno de los focos en los que más atención estamos poniendo, conscientes de la necesidad de atención y que toman presencia en el resto de las líneas de trabajo.

## Para 2024 tenemos como objetivos :

- Ampliar los recursos y materiales de aprendizaje.
- Promover acciones de formación.
- Difusión mapa de artes escénicas accesibles e inclusivas.
- Consolidar la relación con entidades y agentes sociales.
- Promover que nuestras actividades sean cada vez más inclusivas y accesibles.





inclusionartescenicassitej.es

## Portal Web y mapeado.

Continuamos trabajando en el mapeo y repositorio de recursos que pretende ser un espacio de comunicación y difusión para proyectos y prácticas inspiradoras en el campo de la accesibilidad e inclusión en artes escénicas



Mapa Artes escénicas | Espectáculos | Recursos | Jornadas

Mi cuenta | Iniciar sesión

Este mapa pretende ser una plataforma digital, adaptada a criterios de accesibilidad, que recopile programas, estructuras, profesionales, espacios escénicos, festivales, y todos aquellos agentes que trabajen en torno a la inclusión y la accesibilidad desde el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

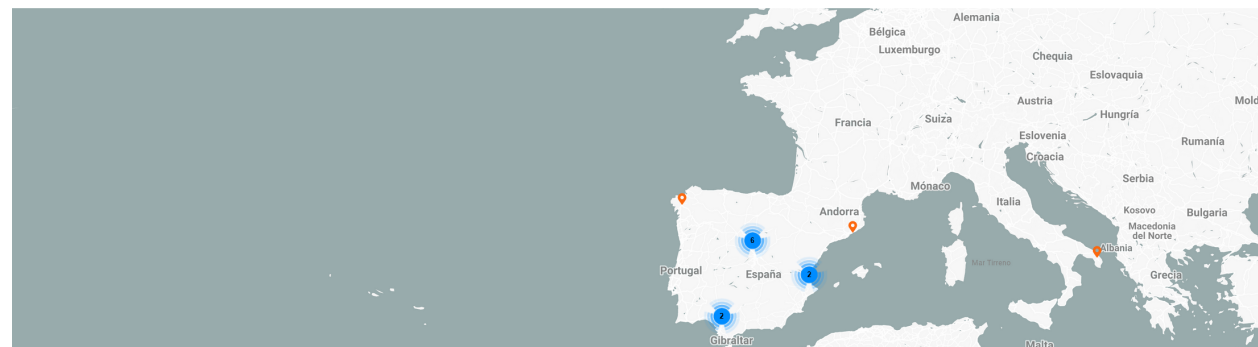
El propósito es permitir la integración de la oferta de programas culturales a colectivos que tengan necesidades especiales y favorecer la articulación, la relación y la colaboración entre los agentes involucrados desde una perspectiva transversal.

Puedes realizar una búsqueda en el mapa o en listado que encontraras a continuación utilizando los siguientes filtros :

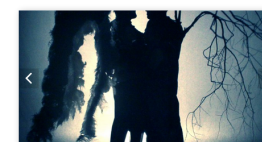
Buscar agentes:

Buscar...

Pais  Comunidad autónoma  Tipo de agente  Edad a la que se dirige  Especifico infancia



Ordenar por...



Titeres de María Parrato

ESPAÑA / Castilla y León  
company  
<http://www.mariaparrato.com/>

Es verdad que como Titeres de María Parrato llevamos ya veinticinco años mostrando nuestras propuestas por los escenarios,



Imagine

REINO UNIDO  
Festival / Evento / Programación  
<https://www.imagine.org.uk>

Imagine es la organización nacional de Escocia que promueve, desarrolla y celebra el teatro y la danza para niños y jóvenes. Queremos que más niños en Escocia experimenten un trabajo profundamente atractivo, innovador e inspirador. Creemos y defendemos que todos...



Dalija Acin Thelander

SUECIA  
company  
<https://www.dalijaacinthelander.com>

A lo largo de mi práctica coreográfica, aspiro a introducir una comprensión más amplia de la danza y la coreografía en el contexto de la experiencia artística y social. Trabajo con la coreografía como práctica expandida -que toma como punto...





## **IIAN** **inclusionartescenicass.es**

La Red Internacional de Artes Inclusivas es una Red de ASSITEJ para artistas y colectivos interesados en crear, aprender o programar obras inclusivas para un público joven continua su labor. Desde ASSITEJ España estamos tratando de establecer vínculos más estrechos a través de la recopilación y difusión de recursos que permitan establecer referentes y dotar de recursos a los profesionales que deseen acercarse. Continuamos fortaleciendo los lazos con la Red Internacional a través del intercambio de información y la puesta en marcha de iniciativas conjuntas como Catch the wave o la selección de libros y artículos de referencia para favorecer el conocimiento y la reflexión en este ámbito.

**Colaboración con IIAN para la participación en el proyecto Babel de ASSITEJ Internacional.**

## Open Stages

Open Stages es un proyecto en camino, arraigado en el encuentro entre Scènes d'enfance - ASSITEJ Francia, ASSITEJ España, ASSITEJ Italia y en la voluntad de comparar y compartir sobre los temas de migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público joven. Este interés común pasa de ser los tres centros nacionales de Estados de ASSITEJ con vistas al mar Mediterráneo, lamentablemente cruciales en las rutas migratorias hacia la Unión Europea, así como la historia de cada país.

Así nació TYA y el proyecto de migración: se presentó en septiembre de 2019 con motivo del Encuentro Artístico de ASSITEJ International celebrado en Kristiansand (Noruega). En su marco, los migrantes florecieron y está creciendo.

**Campaña de difusión.**



# Internacional.

El intercambio de aprendizajes, programas, políticas culturales y la reflexión resulta una herramienta de desarrollo enormemente valiosa para avanzar en el desarrollo del sector y la defensa del acceso al arte de niños, niñas y jóvenes.

ASSITEJ España como centro nacional fundador de ASSITEJ, la mayor red de ámbito global es desde sus inicios una poderosa herramienta de internacionalización.

Como agente reconocido internacionalmente actuamos representando al conjunto de España y trabajamos para ampliar las oportunidades del sector profesionales fuera de nuestras fronteras, al tiempo que contribuimos a la reflexión y creación de programas inspiradores que sean capaces de tener un impacto en las políticas culturales.

## Objetivos :

- Colaboración con FETEN.
- Congreso Mundial.
  - Taller dramaturgia
  - Mesa mediación
  - Mesa educación
  - Candidatura comité ejecutivo ASSITEJ Internacional.
- Consolidación grupo de internacionalización.
- Vínculo con entidades y organismo culturales internacionales.



### Interlocutores internacionales

Actuamos representando al conjunto de nuestro país participando en distintos foros, encuentros y festivales internacionales cada año. Dando a conocer iniciativas, festivales, programas y creaciones nacionales.

### Grupo Internacionalización

Consolidación de un grupo de trabajo con los principales festivales especializados de nuestro país.

### Delegaciones

Además de la presencia de representantes de nuestra entidad hemos comenzado a articular delegaciones para asistir a festivales y encuentros internacionales. Una enorme oportunidad de generar colaboraciones y de experimentación de distintos modelos de gestión.

### Comité asesor independiente de espectáculos

ASSITEJ España dispone de un comité asesor de espectáculos para aquellos festivales que cada año nos solicitan consejo para la inclusión de espectáculos procedentes de España en sus programaciones. Perfiles independientes de programadores con amplia experiencia y conocimiento componen el comité que asesora sin atender a la pertenencia o no a nuestra entidad.

### Asesoramiento y acompañamiento

Acompañamos y asesoramos a distintas ferias y festivales para contribuir a su internacionalización, fomentando la presencia de programadores y agentes de referencia internacional.



## Ferias y festivales

La presencia en los festivales internacionales no solo alimenta nuestra visión, sino que nos permite tejer una red de alianzas y colaboraciones a través de la que impulsar el tejido cultural de nuestro país más allá de nuestras fronteras.

Este año estaremos presentes en las siguientes Ferias y Festivales internacionales:

1. Momix (Francia)
2. Visioni di Futuro (Italia)
3. Congreso Mundial de ASSITEJ (Cuba)
4. Imagine (Escocia)
5. Colpi di Scena (Italia)
6. Brik Festival (Holanda)
7. Festival Internacional Chipre (Chipre)
8. Feria del Libro de Guadalajara. (México)
9. ...



Edinburgh International  
**Children's  
Festival**  
25 May – 2 June 2024



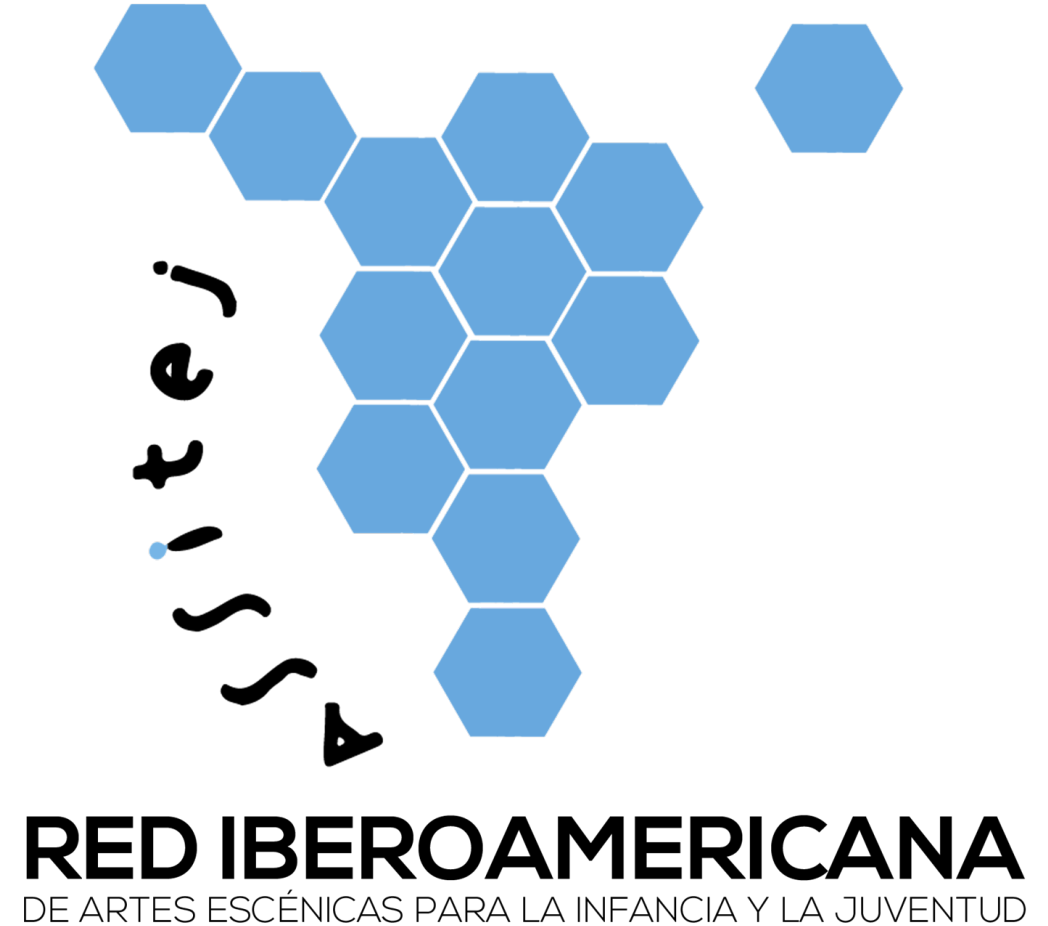
## Red Iberoamericana

La Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud surge en el año 2005 durante el XV Congreso de ASSITEJ Internacional en Montreal (Canadá) como una iniciativa de los Centros ASSITEJ de Iberoamérica. Desde entonces venimos desarrollando diversos proyectos que estimulan el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud en español.

La Red Iberoamericana tiene como objetivos promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en el ámbito Iberoamericano, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión. Apoyando la creación de nuevos centros y la articulación sectorial en los distintos países

Nos encontramos en este momento en la realización de una investigación sobre las políticas culturales de nuestros territorios con el fin de ser capaces de promover un cambio global, conscientes de las posibilidades de desarrollo conjuntas de unos territorios que con profundas diferencias mantienen aspectos de su identidad compartidos.

La Red Iberoamericana tienen una participación destacada en la organización de talleres y actividades que compondrán el programa del Congreso Mundial de ASSITEJ Internacional.



---

# Danza

Nuestra entidad desarrolla una línea de trabajo específica en danza, consciente de la fragilidad y la especial protección que precisa.

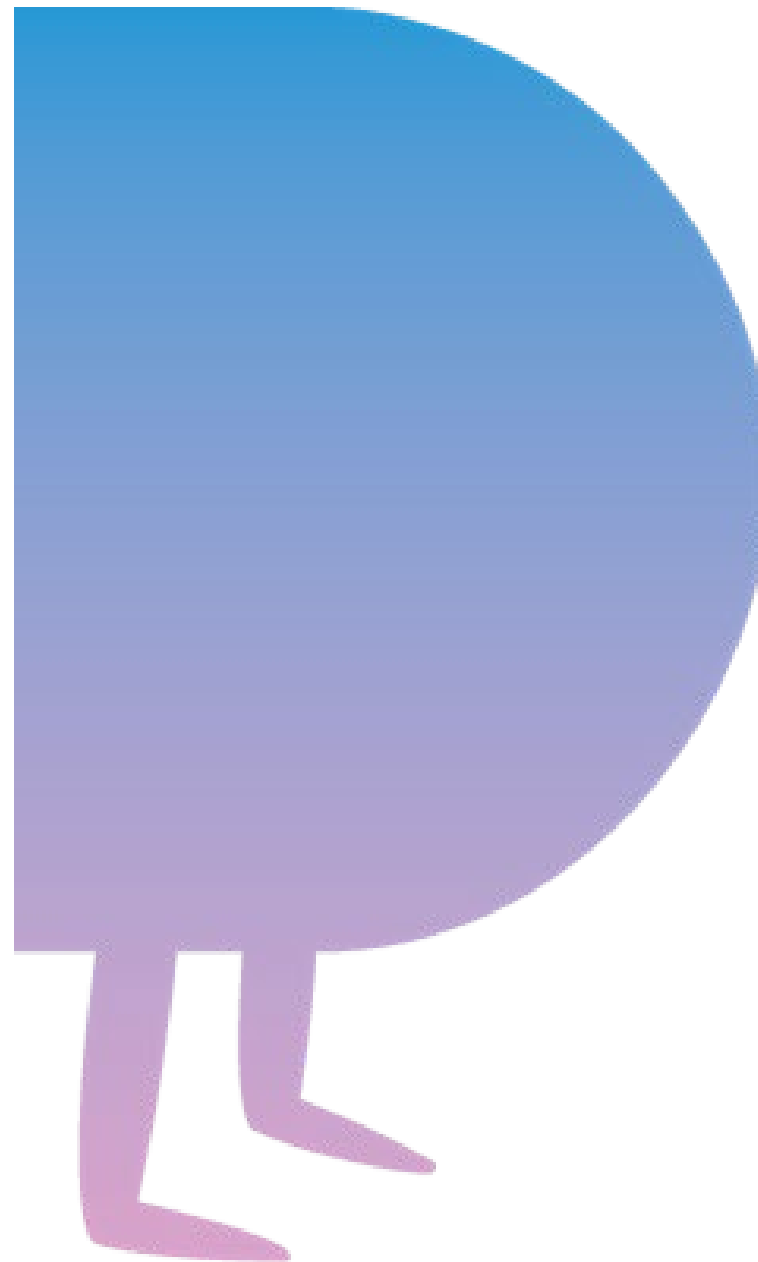
Desarrollamos distintas acciones de visibilización y de articulación sectorial a través de las que conseguir una mayor valoración, reconocimiento y puesta en marcha de programas e iniciativas para su desarrollo. (Mapeo y difusión de la danza para la infancia y la juventud, apoyo a los proyectos de internacionalización, difusión, etc.)

Además, pretendemos abrir nuevas vías de colaboración con otras instituciones y continuar difundiendo la importancia de situar un foco en la danza para la infancia y la juventud.

Continuaremos el trabajo de vinculación con la Young Dance Network.

## Los objetivos para 2024:

- Reactivar el trabajo iniciado en el Documento de medidas para el desarrollo de la danza para la infancia y la juventud. III Encuentro nacional de danza para la infancia y la juventud.
- Ampliar la colaboración con REDE.
- Encuentro *La crítica especializada y la investigación en danza*.





## Danza

### Encuentro nacional de danza para la infancia y la juventud.

Cada año nuestra entidad convoca a las principales asociaciones representativas del sector de la danza para trabajar de forma conjunta en el diseño de estrategias y medidas de mejoras para la danza la infancia y la juventud.

### Red Estatal de Danza y Educación (REDE)

La danza es contenido obligatorio en las enseñanzas de régimen general en el contexto del estado español desde hace tres décadas y cumple una función educativa fundamental para el desarrollo individual y social del alumnado. Sin embargo, la práctica educativa de danza en los centros escolares es poco habitual, siendo una de las razones la falta de formación y cualificación de los docentes.

Ante esta situación, 9 asociaciones de profesionales de la danza de España, más ASSITEJ y la asociación I+D ,se han unido para impulsar la presencia y las Buenas Prácticas de la danza en los centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria

## Medidas de desarrollo de la Danza para la Infancia y la Juventud.

En el II Encuentro nacional de danza para la infancia y la juventud, donde de manera colaborativa representantes de más de 20 entidades y asociaciones profesionales estuvimos trabajando en la búsqueda de medidas para la mejora y desarrollo del sector. Fruto de este encuentro se elaboró el documento Medidas para el desarrollo de la Danza en la infancia y la juventud. Un horizonte compartido hacía el que continuar avanzando.

Desde ASSITEJ continuamos trabajando convencidos de la necesidad de establecer un trabajo específico para la visibilización y valoración de la danza para público infantil y juvenil en todos los ámbitos en que se desarrolla.

<https://www.assitej.net/wp-content/uploads/Medidas-Danza-para-la-Infancia-y-la-Juventud-1.pdf>

# MEDIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA EN LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Documento estratégico elaborado en el  
II Encuentro de danza para la infancia y la juventud  
organizado por ASSITEJ España.



# Audiencias y circuitos

Nuestra entidad lleva años trabajando en proyectos en los que promueve un cambio en el sistema de exhibición, visibilizando la especial naturaleza del público infantil y juvenil, que necesita de una atención y un tratamiento muy alejado de la que se establece para el público adulto.

El público infantil y juvenil, que englobamos en un conjunto por la falta de atención que sufren los menores de edad, contiene al mismo tiempo una enorme diversidad. Es muy distinto dirigirnos y plantear programas para primera infancia, que para adolescentes, para público escolar que público familiar. La atención de público, la comunicación o los procesos de mediación precisan un planteamiento específico para grupo de edad, para cada necesidad y son determinantes para lograr el objetivo de la experiencia artística y el desarrollo de audiencias.

Con la puesta en marcha de los circuitos hemos encontrado una posibilidad de articulación entre los distintos agentes que permite desarrollar programas de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias que, sin duda, están contribuyendo a un cambio en la visión de las programaciones para infancia y juventud.

**III Edición Circuito ASSITEJ.**  
**III Edición Circuito AUDACES.**



# AUDACES. Circuito Estatal de Programaciones Escolares.

“El proyecto tiene como misión, la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional.”

### Desarrollo de Audiencias culturales en proyectos dirigidos al ámbito educativo.

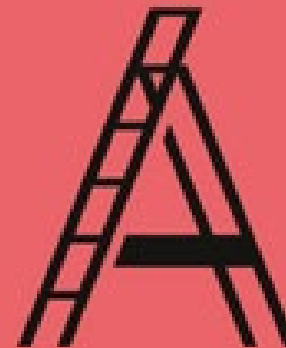


Una guía que busca acompañar, al mismo tiempo que recoger experiencias y conocimientos que permitiera generar un material que pueda servir de apoyo e inspiración a todas aquellas personas o instituciones que deseen poner en marcha o mejorar programaciones dirigidas a público escolar.



### PULSO. Herramienta de autodiagnóstico para las artes escénicas desde la mediación cultural.

Un recurso que pretende servir para que los espacios escénicos tengan la posibilidad de tomarse a sí mismos el pulso en cuanto a la mediación cultural se refiere, detectando dónde se encuentran en un momento determinado y dónde quieren llegar a estar.



# audaces

Circuito Estatal de Artes Escénicas  
para Audiencias Escolares

Audiencias y circuitos

“ LOS PODERES PÚBLICOS PROMOVERÁN Y TUTELARÁN EL ACCESO A LA CULTURA, A LA QUE TODOS TIENEN DERECHO”

Artículo 44 de la Constitución Española

PRÓXIMAS ACTUACIONES



**NATANAM**  
DA.TE Danza  
23 enero  
Santander  
Escena Miriñaque



**A MI LADO**  
ULTRAMARINOS DE LUCAS  
24 abril  
Valencia  
Sala L'Horta



**LA CASA MÁS PEQUEÑA**  
Yarleku Teatro  
26 mayo  
JAÉN  
SALA Apaca



**NUBE NUBE**  
Periferia Teatro  
23 enero  
Alcorcón  
Centro del Títere

Datos AUDACES 2022-2023:

- Espectáculos presentados a la convocatoria: 285
- Espectáculos seleccionados: 23
- Espectáculos programados: 22
- Espacios escénicos presentados en la convocatoria: 20
- Espacios escénicos seleccionados: 15
- Total de funciones programadas: 142
- Total de actividades paralelas a la exhibición programadas: 109
- Total público asistente a todas las funciones y actividades: xxxx



## Circuito ASSITEJ

El Circuito ASSITEJ tiene como misión, la creación de una red que promueva y fomente la programación de propuestas de calidad dirigidas a niños, niñas y jóvenes; que potencie la articulación territorial a nivel estatal, y que genere sinergias y relaciones que contribuyan al fortalecimiento y valoración del sector de las artes escénicas para público infantil y juvenil.

Está dirigido a todo el estado español y busca incentivar el desarrollo de programación para público infantil y juvenil en aquellos territorios que carecen de ella como forma de favorecer el conjunto del sector y colaborar en garantizar el acceso al arte de niños y niñas.

Se ha lanzado la convocatoria para la tercera edición en 2024.

### Datos Circuito ASSITEJ 2023:

- Espectáculos presentados a la convocatoria: 422
- Espectáculos seleccionados: 30
- Espectáculos programados:
- Espacios escénicos presentados en la convocatoria: 50
- Espacios escénicos seleccionados: 15
- Total de funciones programadas: 79
- Total de actividades paralelas a la exhibición programadas: 43



[Sobre el circuito](#) | [Edición 2023](#) | [Mi cuenta](#) | [Otras actividades](#) 



### Segunda edición del Circuito ASSITEJ

Tras los buenos resultados obtenidos en la primera edición y convencidos de la necesidad de fomentar las propuestas y las programaciones dirigidas al público infantil y juvenil, lanzamos la convocatoria para participar en Circuito ASSITEJ 2023.

Revisa las bases y presenta tu propuesta de espectáculo y/o espacio escénico.

**Programación Artística**

**Mediación**

**Desarrollo De Audiencias Y Atención De Públicos**

**Articulación E Intercambio**



**assitej  
circuito**  
círculo estatal de  
artes escénicas para  
la infancia y la juventud

### ¿quién puede participar?

**Compañías y artistas profesionales**  
Compañías de carácter profesional que trabajen con rigor para la infancia y la juventud. Pueden presentarse espectáculos de distintos estilos y formatos.

**Convocatoria Espectáculos**

**Espacios escénicos**  
Espacios escénicos que deseen desarrollar sus programaciones para público infantil y juvenil en su territorio, con una apuesta por la calidad y la relación con su contexto.

**Convocatoria Espacios**



### Destinatarios/As

El proyecto del Circuito ASSITEJ pretende alcanzar y relacionar entre sí a la diversidad de agentes que componen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, tratando de fomentar el encuentro, la reflexión, el diálogo y el intercambio.

- Compañía y productores.
- Espacios escénicos tanto públicos como privados.
- Centros de formación.
- Centros educativos.
- Asociaciones profesionales estatales y autonómicas.
- Colectivos y agentes sociales.

### Alcance Territorial

El circuito se dirige a todo el estado español y tratará de incentivar el desarrollo de programación para público infantil y juvenil en aquellos territorios que carecen de ella como forma de favorecer el conjunto del sector y colaborar en garantizar el acceso al arte de niños y niñas.

Se seleccionarán un mínimo de 7 espacios de, al menos, 5 comunidades autónomas.

Podrán participar compañías profesionales de todo el territorio nacional que cumplan con los requisitos establecidos las bases.



### Acompañamiento En Mediación Y Atención De Público.

Dirigirse al público infantil y juvenil tiene unos características específicas muy diferentes al público adulto. El circuito pretende ayudar a los espacios a generar unas programaciones que se dirijan a niños, niñas y jóvenes fomentando su participación y su vinculación, tratamientos de buscar consejo y asesoría en especialistas que puedan ayudar en las necesidades que planteen los espacios.

Se busca obtener modelos de buenas prácticas como ejemplos inspiradores para el conjunto del sector y fomentar así la valoración y puesta en marcha de estas programaciones. El registro y seguimiento de los proyectos, las experiencias y los materiales obtenidos servirán de herramientas para continuar el trabajo más allá del circuito.

Se generará un grupo de trabajo compuesto por diversos profesionales del sector, tanto para detectar y evaluar las diversas situaciones posibles, como para generar documentos y herramientas de trabajo que permitan la difusión e implantación de sistemas de trabajo adaptados al público infantil y juvenil.

Los roles a trabajar en estos grupos de trabajo serán:

- Diseño

## Acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias

Ambos circuitos en los que ASSITEJ España es coordinadora contemplan el acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias.

Se ha creado una comisión de agentes especializados (gerentes de espacios, programadores, artistas y gestores culturales) que son los encargados de acompañar, guiar y ayudar a implementar este trabajo en los espacios participantes.

Se busca obtener modelos de buenas prácticas como ejemplos inspiradores para el conjunto del sector y fomentar así la valoración y puesta en marcha de estas programaciones.

El registro y seguimiento de los proyectos, las experiencias y los materiales obtenidos servirán de herramientas para continuar el trabajo más allá del circuito.



# Educación y Mediación

A través de esta línea, ciertamente vinculada a otras líneas de la entidad, y que por tanto tiene carácter de transversalidad en algunos aspectos, pretendemos establecer un canal de comunicación y colaboración fluido con la escuela, buscando el giro en las relaciones entre los agentes formadores y los culturales que pasa por entendimiento de las artes escénicas como herramienta en el aula. Este objetivo lo aterrizamos en los siguientes proyectos de la entidad:

- **Talleres y formaciones**
- **Presencia en ferias y festivales, activando las relaciones con los agentes educativos del territorio.**
- **II Encuentro de artes escénicas y educación**, que incluye la creación de un grupo d trabajo formado por escuela que trabajan con herramientas de AAEE en el aula y la recopilación de proyectos inspiradores.
- Se está trabajando también en un **plan formativo para profesionales** especializado en artes escénicas para la infancia y la juventud.
- **Grupo de trabajo** dentro de la Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música.





assitej.es