



assitej
españa

artes escénicas para
la infancia y la juventud

www.assitej.es



Índice

El derecho de acceso al arte de niños y niñas.....	4
La infancia, el público del presente.....	5
Una mirada global.....	6
Una red internacional.....	7
ASSITEJ España.....	8
· Representación / Articulación.....	9
· Dramaturgia.....	14
· Investigación.....	18
· Inclusión y accesibilidad.....	21
· Internacional.....	25
· Danza.....	28
· Audiencias y circuitos.....	31

El derecho de acceso al arte de niños y niñas.

Artículo 13

El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

Artículo 31

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño.





La infancia, el público del presente.

No es cierto que todo suceda después; la verdad es, al contrario, que todo sucede antes. El periodo más importante de la vida, en el que se establecen las bases sobre las que se construye la personalidad, la cultura y las habilidades del hombre y la mujer, es, con diferencia, el comprendido en los primeros meses y los primeros años de vida.

Francesco Tonucci

El público infantil y juvenil es un público que, igual que sucede con niños y niñas, no es valorado más que en su potencialidad de futuro. Así en demasiadas ocasiones las propuestas que a ellos se dirigen son tratadas tan solo desde el punto de vista didáctico y formativo.

ASSITEJ trabaja para visibilizar la importancia de la experiencia artística de niños y niñas, porque el arte es una necesidad de las personas tengan la edad que tengan. Además, si tenemos en cuenta que la infancia es un periodo fundamental del desarrollo humano, convierte al público infantil y juvenil en estratégico, prioritario y fundamental para el desarrollo de cualquier sociedad.

Una mirada global.

Si un país no fomenta el intercambio y favorece la permeabilidad en el ámbito cultural difícilmente puede desarrollarse en ninguno de los ámbitos de la sociedad. La cultura y el conocimiento son un motor de progreso humano y social, y su contraste con la realidad internacional es garantía de estar sustentada en bases firmes para desarrollar correctamente los valores que posee.

Las artes escénicas para la infancia y la juventud, a pesar de lo que podría parecer, suponen un perfecto objeto de internacionalización, no solo por las cualidades que los espectáculos para infancia y juventud poseen, sino también porque posibilita la colaboración y el intercambio en todo el ecosistema que arropa y que necesariamente debe acompañar una propuesta dirigida a niños niñas y jóvenes (procesos participativos, reflexión e investigación, relación con el ámbito educativo, etc.)

ASSITEJ nació con el espíritu de facilitar este intercambio, fomentar una reflexión conjunta sobre la infancia y cómo dirigirnos a ellas y compartir conocimientos y aprendizajes en torno a la experiencia escénica.





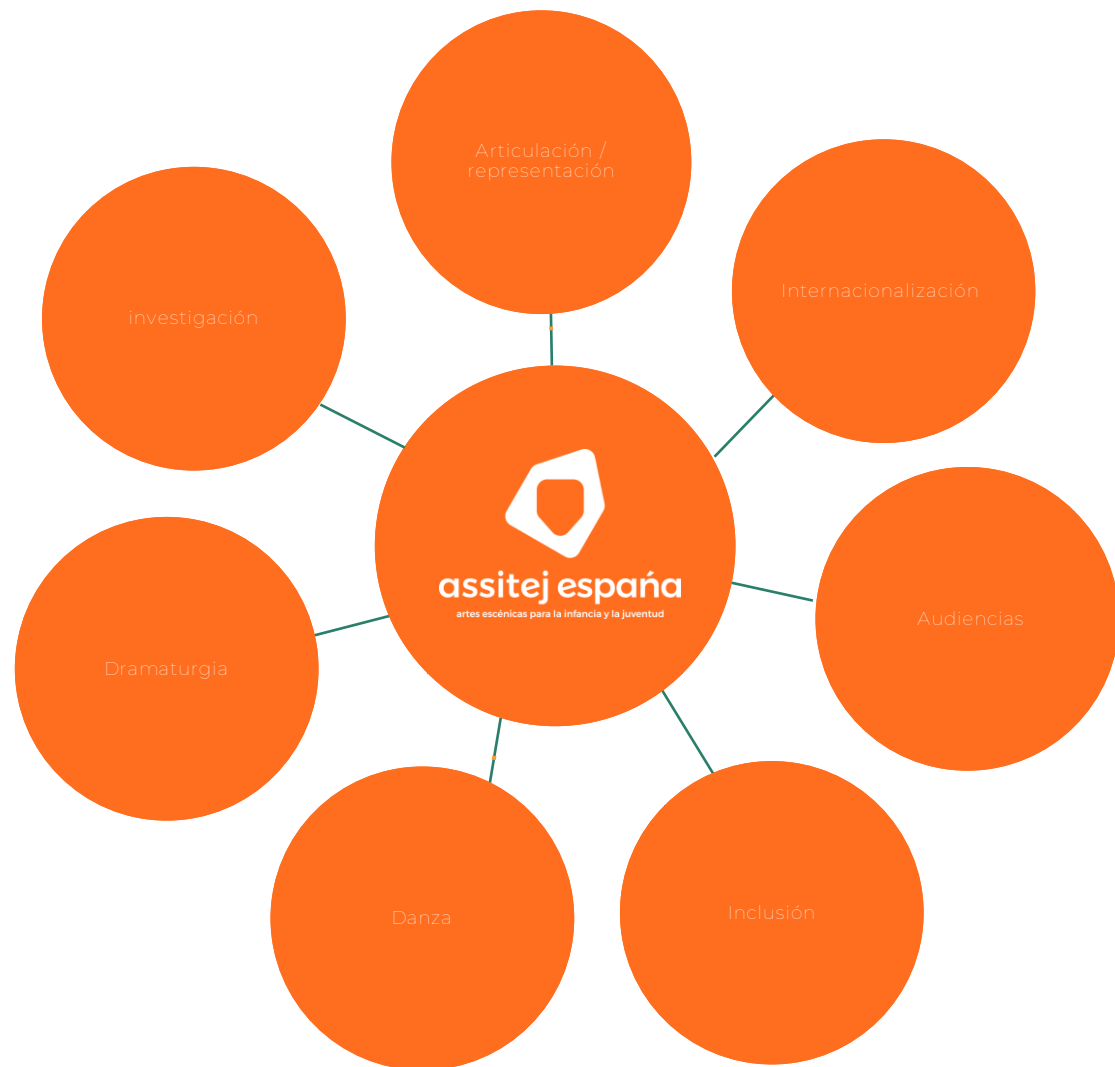
Una red internacional

ASSITEJ es una red internacional presente en más de 100 países que trabaja con la mirada global hacia la infancia. ASSITEJ une teatros, organizaciones e individuos dedicados a las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes en todo el mundo. ASSITEJ está dedicada a los derechos artísticos, culturales y educativos y defiende, en nombre de todos los niños sin importar nacionalidad, identidad cultural, capacidad, género, orientación sexual, etnicidad o religión. ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre las personas involucradas en las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes.

ASSITEJ articula distintas redes profesionales:

- Write Local Play Global. Red de dramaturgia.
- IIAN. Red de arte inclusivo.
- Small Size. Red de primera infancia
- Young Dance Network. Red de danza.
- ITYARN. Red de investigación.

En 2023 el objetivo es fortalecer la relación con las distintas redes con los proyectos que se desarrollan en cada una de las líneas de trabajo. También afianzar la posición de la Red Iberoamericana que tendrá un papel destacado en la celebración del Congreso Mundial de ASSITEJ en Cuba en 2024.



ASSITEJ España.

ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro, con un marcado carácter transversal que articula a los distintos agentes dentro del territorio, tratando de fomentar su interrelación y una visión de la infancia y la juventud y de las artes escénicas que a ellos y ellas se dirigen.

Nuestra entidad ha generado un proyecto que sitúa al público infantil y juvenil y su derecho de acceso al arte en el centro, consolidando distintas líneas de trabajo que promueven la articulación sectorial en todo el territorio nacional, a la vez que tejen intercambios internacionales.

Contamos con una Junta Directiva comprometida y cohesionada, que trabaja de manera desinteresada por el bien del sector y siempre situando al público infantil y juvenil en el centro de nuestra misión.

Representación / Articulación

Nuestra entidad es representante del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, agrupando a una gran variedad de perfiles que componen este frágil "ecosistema" (compañías, directores/as, intérpretes, docentes, investigadores/as,...). Participamos y continuaremos haciéndolo, en los diversos foros y ante las distintas administraciones trasladando la voz de todos estos agentes.

Nuestra entidad está compuesta por cientos de compañías, salas, teatros, docentes y otros/as profesionales, pero nuestros objetivos como entidad siempre sitúan el foco en el público infantil y juvenil.

Mantenemos colaboración con las principales ferias, festivales y entidades representativas del sector (FETEN, Mostra de Igualada, Teatralia, elPetit, FIET, TTP, Te Veo, Unima, AAT, Madferia, etc.).

También somos representantes del sector ante las administraciones (Consejo Estatal de las AAEE y de la Música, Mesa Mercartes, Consejo de Cultura de la Ciudad de Madrid, ...).

En 2023 el objetivo en esta línea de trabajo es consolidar convenios de colaboración y de intercambio de información con algunas de las principales asociaciones sectoriales e incrementar la representación ante administraciones autonómicas.



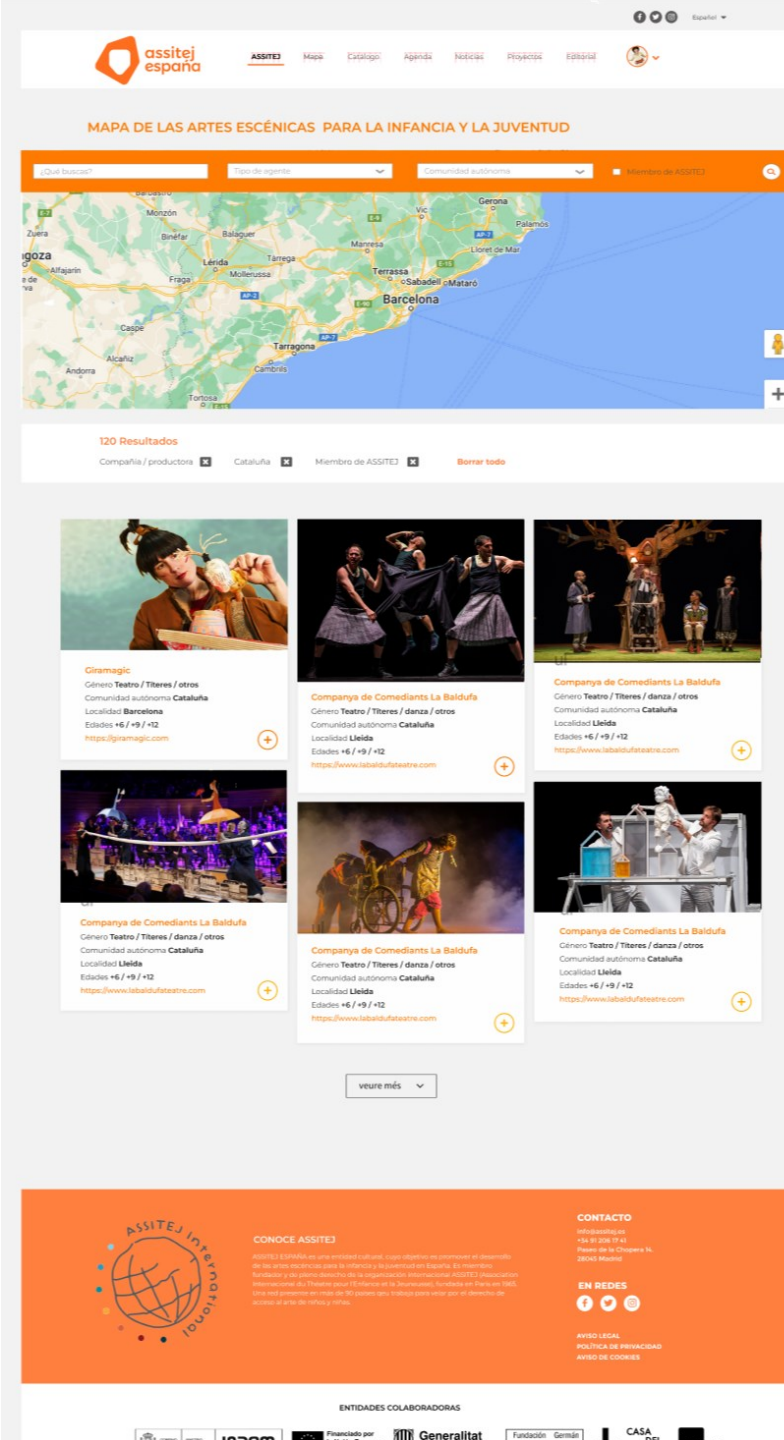
Portal de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Estamos trabajando en una profunda renovación de la página web de ASSITEJ para que, además de toda la información sobre los distintos proyectos, noticias de relevancia y resto de información, permita la recogida de datos e inventariado de los distintos agentes que componen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud en nuestro país.

El proyecto pretende conseguir una mejora en la articulación y cohesión del sector, visibilizar la importancia de la creación dirigida a niños, niñas y jóvenes, tomar conciencia de su dimensión y fomentar el intercambio entre los distintos agentes que lo componen, favoreciendo su visibilización y valoración.

Este portal, además, fomenta el conocimiento, desde la perspectiva global y dota al sector de una poderosa herramienta para el trabajo de internacionalización que ASSITEJ está llevando a cabo.

En 2023 el portal será presentado en distintas ferias y festivales, tanto nacionales como internacionales con el doble objetivo de contribuir a la articulación sectorial y a su internacionalización, promoviendo el conocimiento del ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país.



Premios ASSITEJ.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Reconocimiento creado en el año 1990 (previo a que existiese un premio por parte del Ministerio de Cultura) que visibiliza el trabajo de calidad en artes escénicas dirigido a la infancia y la juventud y ofrece ejemplos inspiradores del trabajo comprometido con la infancia y la juventud.

Premio Juan Cervera de Investigación sobre Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Incentivo a la investigación y el estudio como herramienta de conocimiento y desarrollo del sector. Premio enfocado a arrojar luz sobre un ámbito apenas explorado, pero cuyo estudio resulta fundamental para poder avanzar en su conocimiento y desarrollo.

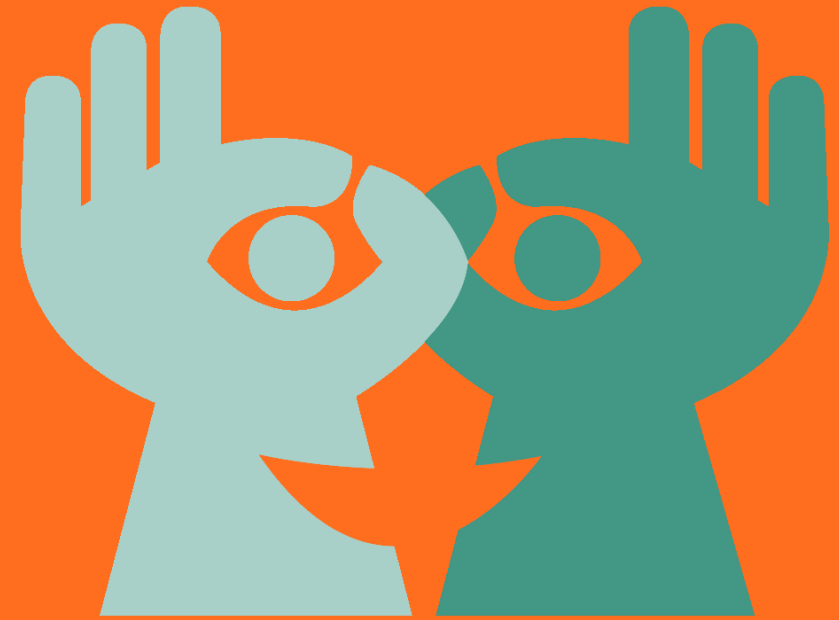
Este año se convocará en el mes de marzo y la convocatoria permanecerá abierta hasta el mes de octubre. Como es habitual el premio está abierto a toda investigación (nacional e internacional) escrita en castellano o en alguna de las lenguas cooficiales del Estado español, siempre que vayan acompañadas de una traducción al castellano para que el jurado pueda valorarla)



Día mundial de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

El 20 de marzo se celebra internacionalmente el Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Una iniciativa creada desde ASSITEJ para visibilizar la importancia del acceso al arte de niños, niñas y jóvenes.

- Campaña de comunicación (nota de prensa, cartelería y flyers, videos testimoniales de niños y profesionales, difusión en medios y RRSS): llamamiento al sector a celebrar este día de la manera más creativa e imaginativa y compartir el mensaje a través de las redes con posibles hashtags: #llevaaunniñoalteatro #llevaaunanñaalteatro #takeachildtothetheatre.
- Promover que los teatros incluyan en su programación obras para público infantil y juvenil.
- Se ha creado una página web (diamundialdelasartesesescenicas.com) donde centralizar todos los materiales de comunicación, y donde se puede encontrar una agenda compartida para el mes de marzo, en la que todas aquellas compañías, salas, teatros, colectivos y resto de profesionales pueden subir su programación.
- Invitar a salas de teatro que habiliten la venta de "entradas suspendidas": compra de entradas por particulares que se donarán a niños y niñas en riesgo de exclusión social y no tienen recursos para ir al teatro.



Lleva a un niño al
Teatro

Marzo 20



Podrá ver, escuchar, sentir, pensar e imaginar

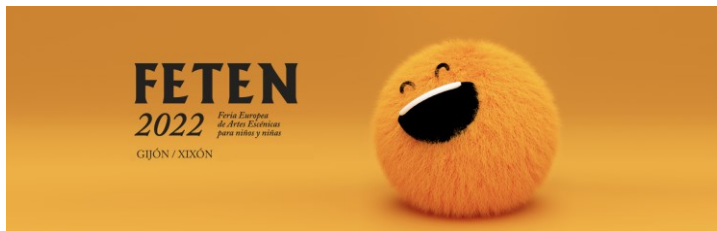
Ferias y festivales

Desde ASSITEJ España intentamos estar presente en el mayor número de foros y encuentros, tanto nacionales como internacionales, en donde buscamos dar a conocer nuestros proyectos, hacer un llamamiento a la participación, y generar posibilidades de colaboración con otros agentes.

Igualmente participamos en todos aquellos foros, encuentros relacionados con las artes escénicas, la educación y la lectura a los que podamos asistir.

Este año estaremos presentes en las siguientes Ferias y Festivales nacionales:

1. FETEN
2. Mostra Igualada.
3. Festival Alfanhú
4. Teatralia
5. Fira de Titelles de Lleida
6. Fira Tàrraga
7. FIET
8. Madferia
9. Festival de Teatro de Molina de Segura
10. Feria de Teatro de Castilla y León
11. Festival elPetit
12. Salón del libro Teatral



Dramaturgia

La dramaturgia es una de las líneas de trabajo con mayor desarrollo en nuestra entidad. Nos preguntamos sobre cómo debemos dirigirnos a niños y niñas, fomentamos la creación y contribución a la difusión de obras de calidad, y al mismo tiempo que conservamos el patrimonio cultural.

La dramaturgia para la infancia y la juventud, pilar fundamental dentro de la creación teatral para públicos jóvenes, no siempre encuentra el reconocimiento artístico que merece. Sin embargo, desde hace unos años, gracias al trabajo de autoras, autores, compañías y asociaciones, se está desarrollando una exploración de nuevos lenguajes y herramientas artísticas que está revitalizando las artes escénicas dirigidas a jóvenes espectadores.

La naturaleza del público al que se dirigen estas obras hace necesario un compromiso para acabar con la infantilización y el didactismo, planteando propuestas de calidad artística.





Editorial ASSITEJ.

Nuestra entidad lleva a cabo una labor editorial única en nuestro país, fomentando la creación, circulación y valoración de textos de calidad dirigidos a la infancia y la juventud, que huyan de infantilizaciones y hablen a niños, niñas y jóvenes de la realidad de la que forman parte.

Editamos entre 4 y 8 títulos cada año que se incorporan al que es el catálogo de referencia de textos teatrales escritos en castellano. Nuestros libros son distribuidos entre los socios y socias y entre asociaciones y entidades de referencia, además de contar con distribución nacional en todo el territorio.

https://www.assitej.net/es_es/libros-teatro-infantil-y-juvenil/

Las ediciones previstas para este año son:

- *El ruido de los hueso que crujen*, de Suzanne Lebeau.
- *Una luna entre dos casas*, de Suzanne Lebeau.
- *Antigone sous le soleil de midi*, de Suzanne Lebeau.
- *Manual Drama in education*, de Cross Border Project.
- *Diario del limonero*, de Paco Romeu.
- Premio Juan Cervera 2023
- Coedición México INBAL. Premio Perla Szuchmacher.



Cursos, talleres y encuentros.

Cada año nuestra entidad organiza distintos talleres de escritura teatral para profesionales, encuentros con autores y autoras en centros educativos, talleres de iniciación al teatro y fomento de la lectura teatral, etc.

Encuentro con Itziar Pascual Festival Alfanhuí.

Encuentro Luis Fernando de Julián Centros educativos Parla

Talleres de iniciación al teatro a través de la literatura dramática para la infancia y la juventud. En colaboración con Factoría Teatro

Talleres a docentes. *Drama in education*.

X Ciclo ASSITEJ de lecturas dramatizadas.

El Ciclo ASSITEJ de lecturas dramatizadas nace hace nueve años para fomentar la lectura de obras teatrales, especialmente las destinadas a un público infantil y juvenil. Tristemente, la lectura de teatro, y muy especialmente de las obras dirigidas a infancia y juventud, no goza de popularidad. Con demasiada frecuencia se asocian estas obras con temáticas y tratamientos manidos, simplistas y puramente destinados a un entretenimiento vacío; o bien con un teatro de corte exclusivamente pedagógico. Actualmente, existe sin embargo una dramaturgia de calidad, dotada de contenidos; y el Ciclo anual de Lecturas Dramatizadas quiere potenciar su visibilización y conocimiento.

ASSITEJ España celebra el X Ciclo de Lecturas Dramatizadas, los días 27, 28 y 29 de marzo de 2023 en el Auditorio de la Casa del Lector en Matadero Madrid.

Este año el ciclo lo componen las lecturas de *Gretel y Hansel* de Suzanne Lebeau, *El niño que se cayó en un agujero*, de Jordi Sierra i Fabra y *Beautiful Julia* de Maribel Carrasco.

Las escuelas encargadas de las lecturas este año son: la RESAD de Madrid y la ESAD de Asturias.

Este año, continuaremos entregando en préstamo los libros de las obras para que los alumnos y alumnas de los centros educativos que asisten a las lecturas puedan leer la obra antes de asistir a la actividad y tener un encuentro con el autor o la autora. Es una actividad que pretendemos difundir a nivel nacional y propiciar la lectura y encuentros con autores y autoras (especialmente en sus provincias) fuera del ámbito del ciclo de lecturas.



Investigación

ASSITEJ en sus casi 60 años es testigo de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud, tanto de nuestro país como del resto del mundo.

Toda la documentación y el conocimiento que atesora resulta fundamental para comprender los distintos retos que en cada época se han afrontado y como ha ido evolucionando el sector en todos sus ámbitos.

La tarea de custodiar este legado, continuarlo y fomentar su estudio es una tarea fundamental de nuestra entidad. Tan solo a través de la investigación es que podemos realmente conocer un campo de estudio. Desde ASSITEJ España tratamos de incentivar esta reflexión en torno a las artes escénicas para la infancia y la juventud y la vinculación con el ámbito académico.

Este año organizamos **un encuentro centrado en la creación para adolescentes** en el que reuniremos a autores, autoras compañías y entidades referentes en la creación para adolescentes con la idea de iniciar una reflexión en torno al trabajo para ete público. Realizaremos esta actividad en Colaboración con Eva Llergo e Ignacio Ceballos-Viro quienes publicarán un artículo en el ámbito académico sobre esta cuestión.





Investigación

Biblioteca ASSITEJ.

Biblioteca pública, con unos fondos únicos que abarcan desde textos históricos, ediciones descatalogadas, hasta últimos textos de referencia a nivel internacional. Con un sistema de consulta en línea, catalogación según norma MARC21, préstamo interbibliotecario y atención a los usuarios presencial.

Este año estamos terminando la renovación del sistema de gestión bibliotecaria y la catalogación de un gran número de nuevos fondos. Uno de los objetivos es aumentar el número de usuarios y la difusión de la biblioteca.

Biblioteca Miguel de Cervantes.

Digitalización y puesta a disposición pública de textos teatrales, investigaciones y documentación de interés.

www.cervantesvirtual.com/portales/assitej/

Archivo histórico.

Nuestra entidad, fundada en 1965, mantiene un archivo documental que recoge gran parte de la historia de las artes escénicas para la infancia y la juventud en nuestro país y también internacionalmente. Estamos trabajando en su digitalización y catalogación que facilite su acceso y estudio.

<http://archivo.assitej.net/>

Videoteca de artes escénicas para la infancia y la juventud.

ASSITEJ puso en marcha una biblioteca que recoge los vídeos de las creaciones escénicas contemporáneas para su custodia y disposición para la investigación y el estudio. Ya contamos con más de 300 vídeos de espectáculos y que crece año a año.



Investigación

Portal digital de Investigación sobre Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

El Portal digital de Investigación sobre Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud se concibe como un recurso de interés cultural que ofrece un servicio necesario para los/as investigadores/as, educadores/as, compañías, artistas, profesionales autónomos/as, distribuidores/as, gestores/as, salas, espacios de exhibición, y demás profesionales relacionados con las artes escénicas para niñas, niños y jóvenes.

<https://investigacion.assitej.net/>

Grupo de investigación académica.

Se ha contactado con distintos investigadores e investigadoras y este año se ha iniciado un grupo de investigación centrado en artes escénicas para la infancia y la juventud. Representantes de distintas universidades (Valencia, Castilla y León, Catilla la Mancha, ...) y con vinculaciones en México y Brasil inician el camino para constituir un grupo estable de ámbito académico.

Entrevistas, encuentros de reflexión.

Colaboramos con distintas entidades para celebrar encuentros y debates de los que extraer conclusiones y aprendizajes. También grabamos periódicamente entrevistas a personajes destacados del sector.

Inclusión y accesibilidad

La inclusión y la accesibilidad son aspectos fundamentales que desde hace unos años hemos incorporado a nuestra línea de trabajo y que tratamos de que estén presentes de forma transversal en todas nuestras actividades.

Aún hay un largo camino por recorrer y desde nuestra entidad estamos tratando de articular la reflexión y las experiencias en este ámbito para recoger el conocimiento y las prácticas más inspiradoras que puedan servir de modelos inspiradores.

Como objetivo para 2023 tenemos marcado terminar de dar forma al Mapa para infancias ferices, mapeo que pretende ser un espacio de comunicación y difusión para proyectos y prácticas inspiradoras en el campo de la accesibilidad e inclusión en artes escénicas.

También la integración de esta mirada con un carácter transversal a todas las acciones de nuestra entidad.





IIAN

inclusionartescenicassitej.es

La Red Internacional de Artes Inclusivas es una Red de ASSITEJ para artistas y colectivos interesados en crear, aprender o programar obras inclusivas para un público joven continua su labor. Desde ASSITEJ España estamos tratando de establecer vínculos más estrechos a través de la recopilación y difusión de recursos que permitan establecer referentes y dotar de recursos a los profesionales que deseen acercarse.

Continuamos fortaleciendo los lazos con la Red Internacional a través del intercambio de información y la puesta en marcha de iniciativas conjuntas como *Catch the wave* o la selección de libros y artículos de referencia para favorecer el conocimiento y la reflexión en este ámbito.



I Jornadas sobre Inclusión y Accesibilidad en las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

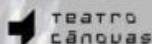


inclusión y accesibilidad
en las artes escénicas para
la infancia y la juventud

20-23 de octubre - Málaga

Teatro Cánovas - Centro Cultural La Malagueta

www.inclusionartescenicass.es



Centro Cultural
La Malagueta



Inclusión y accesibilidad

Jornadas sobre accesibilidad e inclusión en artes escénicas para la infancia y la juventud.

Foco de atención indispensable para cualquier sector de la sociedad, pero especialmente importante cuando se trata de infancia y juventud. Si bien hay iniciativas similares, excluyen a la infancia y la juventud en su enfoques y áreas de estudio siendo el sector que mayor atención necesita.

Un espacio de reflexión, debate e intercambio en torno a la accesibilidad y la inclusión en las artes escénicas para la infancia y la juventud donde reuniremos a agentes creadores, gestores y profesionales de las artes escénicas a nivel nacional e internacional, para reflexionar sobre la innovación y la transformación de las artes escénicas, explorando la accesibilidad como ámbito creativo.

Este año fruto de las conclusiones obtenidas continuaremos trabajando para generar espacios de encuentro y reflexión que sitúen el foco específico en la infancia y la juventud.

Open Stages

Open Stages es un proyecto en camino, arraigado en el encuentro entre Scènes d'enfance - ASSITEJ Francia, ASSITEJ España, ASSITEJ Italia y en la voluntad de comparar y compartir sobre los temas de migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público joven. Este interés común pasa de ser los tres centros nacionales de Estados de ASSITEJ con vistas al mar Mediterráneo, lamentablemente cruciales en las rutas migratorias hacia la Unión Europea, así como la historia de cada país.

Así nació TYA y el proyecto de migración: se presentó en septiembre de 2019 con motivo del Encuentro Artístico de ASSITEJ International celebrado en Kristiansand (Noruega). En su marco, los migrantes florecieron y está creciendo.



Internacional.

El intercambio de aprendizajes, programas, políticas culturales y la reflexión resulta una herramienta de desarrollo enormemente valiosa para avanzar en el desarrollo del sector y la defensa del acceso al arte de niños, niñas y jóvenes.

ASSITEJ España como centro nacional fundador de ASSITEJ, la mayor red de ámbito global es desde sus inicios una poderosa herramienta de internacionalización. Como agente reconocido internacionalmente actuamos representando al conjunto de España y trabajamos para ampliar las oportunidades del sector profesionales fuera de nuestras fronteras, al tiempo que contribuimos a la reflexión y creación de programas inspiradores que sean capaces de tener un impacto en las políticas culturales.



Interlocutores internacionales

Actuamos representando al conjunto de nuestro país participando en distintos foros, encuentros y festivales internacionales cada año. Dando a conocer iniciativas, festivales, programas y creaciones nacionales.

Delegaciones

Además de la presencia de representantes de nuestra entidad hemos comenzado a articular delegaciones para asistir a festivales y encuentros internacionales. Una enorme oportunidad de generar colaboraciones y de experimentación de distintos modelos de gestión.

Comité asesor independiente de espectáculos

ASSITEJ España dispone de un comité asesor de espectáculos para aquellos festivales que cada año nos solicitan consejo para la inclusión de espectáculos procedentes de España en sus programaciones. Perfiles independientes de programadores con amplia experiencia y conocimiento componen el comité que asesora sin atender a la pertenencia o no a nuestra entidad.

Asesoramiento y acompañamiento

Acompañamos y asesoramos a distintas ferias y estivales para contribuir a su internacionalización, fomentando la presencia de programadores y agentes de referencia internacional.



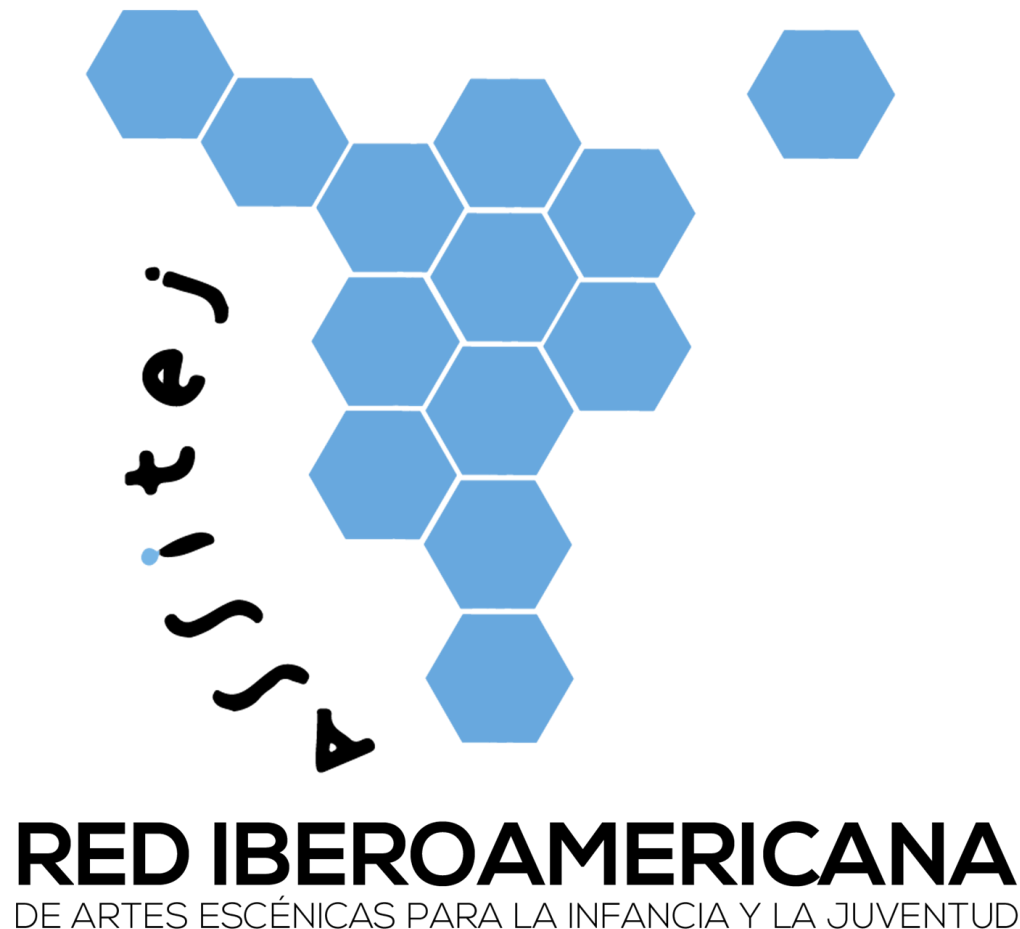
Red Iberoamericana

La Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud surge en el año 2005 durante el XV Congreso de ASSITEJ Internacional en Montreal (Canadá) como una iniciativa de los Centros ASSITEJ de Iberoamérica. Desde entonces venimos desarrollando diversos proyectos que estimulan el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud en español.

La Red Iberoamericana tiene como objetivos promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en el ámbito Iberoamericano, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión. Apoyando la creación de nuevos centros y la articulación sectorial en los distintos países

Nos encontramos en este momento en la realización de una investigación sobre las políticas culturales de nuestros territorios con el fin de ser capaces de promover un cambio global, conscientes de las posibilidades de desarrollo conjuntas de unos territorios que con profundas diferencias mantienen aspectos de su identidad compartidos.

Este año se celebrará un encuentro de la Red Iberoamericana en México acogidas por las Jornadas Tijuana hace Teatro en el mes de octubre.



Danza

Nuestra entidad desarrolla una línea de trabajo específica en danza, consciente de la fragilidad y la especial protección que precisa.

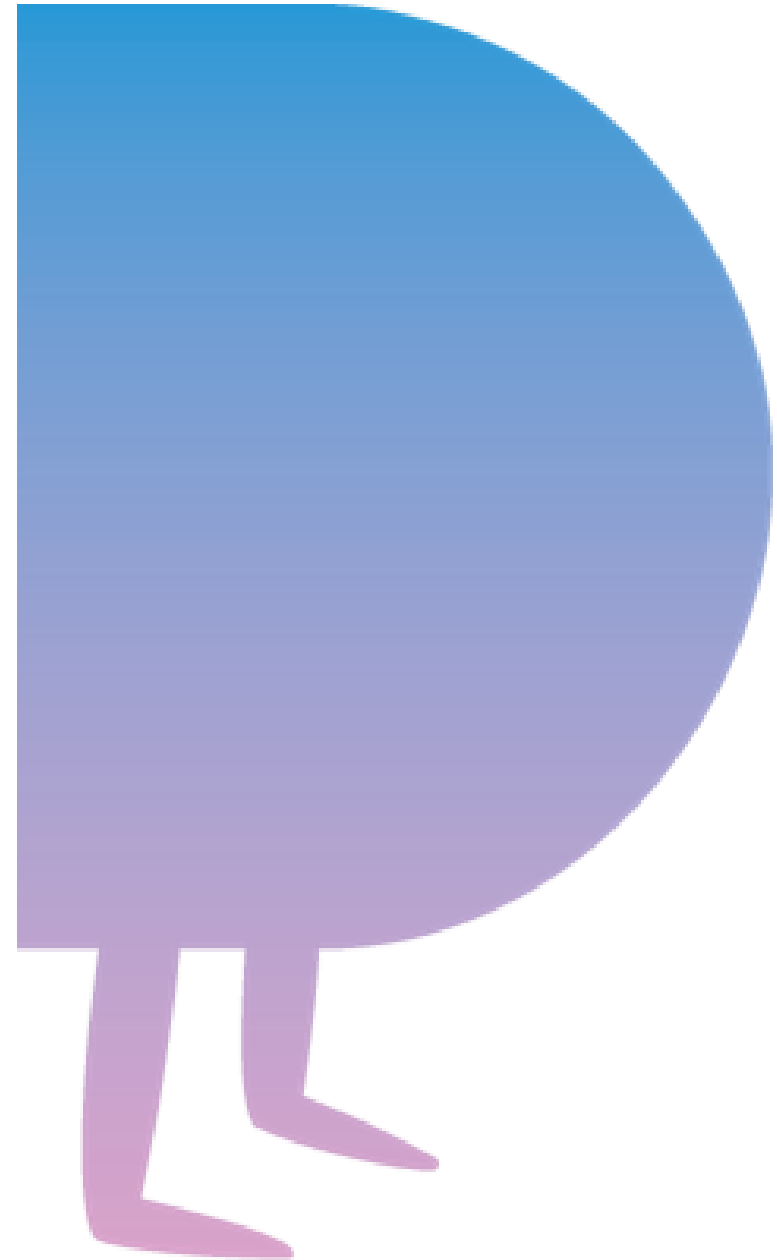
Desarrollamos distintas acciones de visibilización y de articulación sectorial a través de las que conseguir una mayor valoración, reconocimiento y puesta en marcha de programas e iniciativas para su desarrollo. (Mapeo y difusión de la danza para la infancia y la juventud, apoyo a los proyectos de internacionalización, difusión, etc.)

Además, pretendemos abrir nuevas vías de colaboración con otras instituciones y continuar difundiendo la importancia de situar un foco en la danza para la infancia y la juventud.

Continuaremos el trabajo de vinculación con la Young Dance Network.

Además, hemos iniciado comunicación con Daci. Dance and the Child Internacional y People Dancing. Organizaciones internacionales para promover el desarrollo de la danza en los más jóvenes.

Igualmente se ha inscrito a nuestra entidad en People Dancing.





Danza

Encuentro nacional de danza para la infancia y la juventud.

Cada año nuestra entidad convoca a las principales asociaciones representativas del sector de la danza para trabajar de forma conjunta en el diseño de estrategias y medidas de mejoras para la danza la infancia y la juventud.

Red Estatal de Danza y Educación (REDE)

La danza es contenido obligatorio en las enseñanzas de régimen general en el contexto del estado español desde hace tres décadas y cumple una función educativa fundamental para el desarrollo individual y social del alumnado. Sin embargo, la práctica educativa de danza en los centros escolares es poco habitual, siendo una de las razones la falta de formación y cualificación de los docentes.

Ante esta situación, 9 asociaciones de profesionales de la danza de España, más ASSITEJ y la asociación I+D ,se han unido para impulsar la presencia y las Buenas Prácticas de la danza en los centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria

Medidas de desarrollo de la Danza para la Infancia y la Juventud.

En el II Encuentro nacional de danza para la infancia y la juventud, donde de manera colaborativa representantes de más de 20 entidades y asociaciones profesionales estuvimos trabajando en la búsqueda de medidas para la mejora y desarrollo del sector. Fruto de este encuentro se elaboró el documento Medidas para el desarrollo de la Danza en la infancia y la juventud. Un horizonte compartido hacía el que continuar avanzando.

Desde ASSITEJ continuamos trabajando convencidos de la necesidad de establecer un trabajo específico para la visibilización y valoración de la danza para público infantil y juvenil en todos los ámbitos en que se desarrolla.

<https://www.assitej.net/wp-content/uploads/Medidas-Danza-para-la-Infancia-y-la-Juventud-1.pdf>

MEDIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA EN LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Documento estratégico elaborado en el
II Encuentro de danza para la infancia y la juventud
organizado por ASSITEJ España.



Audiencias y circuitos

Nuestra entidad lleva años trabajando en proyectos en los que promueve un cambio en el sistema de exhibición, visibilizando la especial naturaleza del público infantil y juvenil, que necesita de una atención y un tratamiento muy alejado de la que se establece para el público adulto.

El público infantil y juvenil, que englobamos en un conjunto por la falta de atención que sufren los menores de edad, contiene al mismo tiempo una enorme diversidad. Es muy distinto dirigirnos y plantear programas para primera infancia, que para adolescentes, para público escolar que público familiar. La atención de público, la comunicación o los procesos de mediación precisan un planteamiento específico para grupo de edad, para cada necesidad y son determinantes para lograr el objetivo de la experiencia artística y el desarrollo de audiencias.

Con la puesta en marcha de los circuitos hemos encontrado una posibilidad de articulación entre los distintos agentes que permite desarrollar programas de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias que, sin duda, están contribuyendo a un cambio en la visión de las programaciones para infancia y juventud.



AUDACES. Circuito Estatal de Programaciones Escolares.

“El proyecto tiene como misión, la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional.”

Desarrollo de Audiencias culturales en proyectos dirigidos al ámbito educativo.

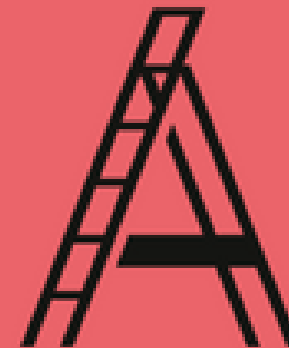


Una guía que busca acompañar, al mismo tiempo que recoger experiencias y conocimientos que permitiera generar un material que pueda servir de apoyo e inspiración a todas aquellas personas o instituciones que deseen poner en marcha o mejorar programaciones dirigidas a público escolar.



PULSO. Herramienta de autodiagnóstico para las artes escénicas desde la mediación cultural.

Un recurso que pretende servir para que los espacios escénicos tengan la posibilidad de tomarse a sí mismos el pulso en cuanto a la mediación cultural se refiere, detectando dónde se encuentran en un momento determinado y dónde quieren llegar a estar.



audaces

Circuito Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares

“ LOS PODERES PÚBLICOS PROMOVERÁN Y TUTELARÁN EL ACCESO A LA CULTURA, A LA QUE TODOS TIENEN DERECHO”

Artículo 44 de la Constitución Española

PRÓXIMAS ACTUACIONES



NATANAM
DA.TE Danza
23 enero
Santander
Escena Miriñaque



A MI LADO
ULTRAMARINOS DE LUCAS
24 abril
Valencia
Sala L'Horta



LA CASA MÁS PEQUEÑA
Yarleku Teatro
26 mayo
JAÉN
SALA Apaca



NUBE NUBE
Periferia Teatro
23 enero
Alcorcón
Centro del Títere

Datos AUDACES 2022-2023:

- Espectáculos presentados a la convocatoria: 285
- Espectáculos seleccionados: 23
- Espectáculos programados: 22
- Espacios escénicos presentados en la convocatoria: 20
- Espacios escénicos seleccionados: 15
- Total de funciones programadas: 142
- Total de actividades paralelas a la exhibición programadas: 109
- Total público asistente a todas las funciones y actividades: xxxx



Circuito ASSITEJ

El Circuito ASSITEJ tiene como misión, la creación de una red que promueva y fomente la programación de propuestas de calidad dirigidas a niños, niñas y jóvenes; que potencie la articulación territorial a nivel estatal, y que genere sinergias y relaciones que contribuyan al fortalecimiento y valoración del sector de las artes escénicas para público infantil y juvenil.

Está dirigido a todo el estado español y busca incentivar el desarrollo de programación para público infantil y juvenil en aquellos territorios que carecen de ella como forma de favorecer el conjunto del sector y colaborar en garantizar el acceso al arte de niños y niñas.

Datos Circuito ASSITEJ 2022:

- Espectáculos presentados a la convocatoria: 276
- Espectáculos seleccionados: 20
- Espectáculos programados: 17
- Espacios escénicos presentados en la convocatoria: 19
- Espacios escénicos seleccionados: 10
- Total de funciones programadas: 69
- Total de actividades paralelas a la exhibición programadas: 43
- Total público asistente a todas las funciones y actividades: 5.094



Sobre el circuito | Edición 2023 | Mi cuenta | Otras actividades



Segunda edición del Circuito ASSITEJ

Tras los buenos resultados obtenidos en la primera edición, y atendiendo a la necesidad de fomentar las propuestas y las programaciones dirigidas al público infantil y juvenil, lanzamos la convocatoria para participar en Circuito ASSITEJ 2023.

Revisa las bases y presenta tu propuesta de espectáculo y/o espacio escénico.

**Programación Artística**

**Mediación**

**Desarrollo De Audiencias Y Atención De Públicos**

**Articulación E Intercambio**



círculo estatal de artes escénicas para la infancia y la juventud

¿quién puede participar?

Compañías y artistas profesionales

Compañías de carácter profesional que trabajen con rigor para la infancia y la juventud. Pueden presentarse espectáculos de distintos estilos y formatos.

[Convocatoria Espectáculos](#)

Espacios escénicos

Espacios escénicos que deseen desarrollar sus programaciones para público infantil y juvenil en su territorio, con una apuesta por la calidad y la relación con su contexto.

[Convocatoria Espacios](#)



Destinatarios/As

El proyecto del Circuito ASSITEJ pretende alcanzar y relacionar entre sí a la diversidad de agentes que componen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, tratando de fomentar el encuentro, la reflexión, el diálogo y el intercambio.

- Compañías y productores.
- Espacios escénicos tanto públicos como privados.
- Centros de formación.
- Centros educativos.
- Asociaciones profesionales estatales y autonómicas.
- Colectivos y agentes sociales.

Alcance Territorial

El circuito se dirige a todo el estado español y tratará de incentivar el desarrollo de programación para público infantil y juvenil en aquellos territorios que carecen de ella como forma de favorecer el conjunto del sector y colaborar en garantizar el acceso al arte de niños y niñas.

Se seleccionarán un mínimo de 7 espacios de, al menos, 5 comunidades autónomas.

Podrán participar compañías profesionales de todo el territorio nacional que cumplan con los requisitos establecidos en las bases.



Acompañamiento En Mediación Y Atención De Público.

Dirigirse al público infantil y juvenil tiene unas características específicas muy diferentes al público adulto. El circuito pretende ayudar a los espacios a generar unas programaciones que se dirijan a niños, niñas y jóvenes fomentando su participación y su vinculación. Trataremos de buscar consejo y asesoramiento en especialistas que puedan ayudar en las necesidades que planteen los espacios.

Se busca obtener modelos de buenas prácticas como ejemplos inspiradores para el conjunto del sector y fomentar así la valoración y puesta en marcha de estas programaciones. El registro y seguimiento de los proyectos, las experiencias y los materiales obtenidos servirán de herramientas para continuar el trabajo más allá del circuito.

Se generará un grupo de trabajo compuesto por diversos profesionales del sector, tanto para detectar y evaluar las diversas situaciones posibles, como para generar documentos y herramientas de trabajo que permitan la difusión e implantación de sistemas de trabajo adaptados al público infantil y juvenil.

Las áreas a trabajar en estos grupos de trabajo serán:

- Diseño

Acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias

Ambos circuitos en los que ASSITEJ España es coordinadora contemplan el acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias.

Se ha creado una comisión de agentes especializados (gerentes de espacios, programadores, artistas y gestores culturales) que son los encargados de acompañar, guiar y ayudar a implementar este trabajo en los espacios participantes.

Se busca obtener modelos de buenas prácticas como ejemplos inspiradores para el conjunto del sector y fomentar así la valoración y puesta en marcha de estas programaciones.

El registro y seguimiento de los proyectos, las experiencias y los materiales obtenidos servirán de herramientas para continuar el trabajo más allá del circuito.





assitej.es