



## MEMORIA DE ACTIVIDAD 2022





## **ASSITEJ ESPAÑA**

RELACIONES CON LOS SOCIOS	7
PREMIO NACIONAL ASSITEJ ESPAÑA	8

## **PROYECTOS / LÍNEAS DE TRABAJO**

### **ARTICULACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

RELACIONES INSTITUCIONALES	11
DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD	14
FERIAS Y FESTIVALES NACIONALES	16
PORTAL ASSITEJ	20

### **INTERNACIONALIZACIÓN / TRABAJO EN RED**

ASSITEJ INTERNACIONAL	26
PROYECTOS Y REDES INTERNACIONALES	26
COMITÉ ASESOR PARA FESTIVALES	27
OPEN STAGES	27
FESTIVALES INTERNACIONALES	28

### **DRAMATURGIA**

EDITORIAL	33
COLECCIÓN TEATRO	34
COLECCIÓN INTERNACIONAL	36
III JORNADAS DE DRAMATURGIA PARA LA INFANCIA Y JUVENTUD	38
IX CICLO ASSITEJ DE LECTURAS DRAMATIZADAS	47

### **INVESTIGACIÓN**

COLECCIÓN DE ENSAYO ASSITEJ ESPAÑA	53
BIBLIOTECA	54
REVISTA ASSITEJ	54
EL PEQUEÑO ESPECTADOR	55
VIDEOTECA	55
JORNADAS DE INCLUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA INFANCIA Y JUVENTUD	56

### **DANZA**

### **AUDIENCIAS**

AUDACES.	63
CIRCUITO ASSITEJ	71

## **CONCLUSIONES**

87





# ASSITEJ ESPAÑA

Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud



ASSITEJ España es una entidad cultural sin ánimo de lucro que trabaja para garantizar el derecho de acceso al arte de niños, niñas y jóvenes desde el campo de las artes escénicas. ASSITEJ representa al sector agrupando a los distintos agentes involucrados (compañías, intérpretes, docentes, investigadores, salas, teatro ferias, festivales, etc.), defendiendo las artes escénicas como representación artística fundamental para la formación cultural de las personas, contribuyendo a su desarrollo emocional y de la empatía.

ASSITEJ España es el centro nacional y miembro fundador de ASSITEJ Internacional, una red que une a más de 100 países en todo el mundo conectando teatros, organizaciones e individuos dedicados a las artes escénicas para público infantil y juvenil. ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre las personas involucradas en las artes escénicas para niños, niñas y jóvenes. Creada en París en 1965 por el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO como una alianza global de teatro profesional para la infancia y la juventud. ASSITEJ y sus centros nacionales son los únicos reconocidos por el ITI (International Theatre Institute) y la UNESCO para todo tipo de intercambios a nivel internacional.

ASSITEJ España tiene como objetivo estratégico promover las artes escénicas para la infancia y la juventud de calidad, fomentando la



creación, la promoción y la difusión de aquellas propuestas artísticas y proyectos que estimulen y alienten el interés y el gusto de niños, niñas y jóvenes por disciplinas artísticas como el teatro, la danza, los títeres, la música o el circo, entre otras. ASSITEJ España tiene por fines:

a. Agrupar a aquellas personas naturales y/o colectivos que por sus aficiones o por formar parte de organismos, compañías o grupos se dediquen en todo o parte de su actividad a las artes escénicas para la infancia y la juventud.

b. Facilitar y promover el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud de alto valor artístico, y velar por la pluralidad de lenguajes que en ellas se dan (danza, circo, teatro de texto...).

c. Promover y estimular la creación artística dirigida a la infancia y la juventud.

d. Facilitar el intercambio y la promoción de la lectura de un repertorio teatral de calidad dirigido a la infancia y la juventud.

e. Favorecer la publicación y divulgación de libros, coreografías, artículos, estudios, revistas, textos de teatro y demás materiales artísticos y/o académicos dedicados a la infancia y la juventud, que estén relacionados con las artes escénicas.

f. Difundir las artes escénicas para la infancia y la juventud a través de los medios de comunicación y de otros canales divulgativos presentes y futuros.

g. Organizar y realizar una labor de archivo en múltiples formatos, para facilitar el trabajo de documentación, estudio e investigación dentro de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

h. Promover contactos y experiencias, de forma que se estimule la creación de redes, entre personas, familias, educadores/ as, artistas, grupos y asociaciones que se interesan por las artes escénicas para la infancia y la juventud; tanto a nivel local, como nacional e internacional.

i. Cualquier otra actividad que pueda facilitar y colaborar con los fines anteriores: charlas, talleres, formación, intervención en el aula, conferencias...

j. Intervenir, siempre que sea posible, como interlocutora ante las instituciones públicas y privadas para la defensa y promoción de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

k. Quedan excluidos de los fines de la Asociación la producción y distribución de espectáculos.



## LA ENTIDAD

La entidad está regida, administrada y representada por la Asamblea General, que está integrada por los socios y socias, que ascienden a 333 (entre socios de honor y socios activos) y por la Junta Directiva. Durante 2022 se registraron 51 nuevas altas, siendo 13 nuevos socios individuales, 26 socios colectivos y 7 mecenas.

La Junta Directiva se reunió, de forma ordinaria, el 16 de febrero, el 8 de marzo, 11 de abril, el 3 de junio, el 31 de agosto, y el 16 y 17 de noviembre de 2022.

En cumplimiento de lo establecido en el Artículo 15º de los Estatutos, la Asamblea General de Socios y Socias se reunió el 16 de febrero de 2022 en Gijón, dentro del marco de FETEN 2022. En la Asamblea se aprobó el acta de la Asamblea anterior, la memoria de actividades, las cuentas y balances del año 2021. Igualmente, tras estudiar la situación y los proyectos de la Asociación para 2022, se dio el visto bueno al presupuesto para el año 2022 otorgándole a la Junta Directiva la potestad de revisarlo, si fuera necesario. Igualmente, se eligieron el 50% de los miembros de la Junta Directiva que ocuparan su cargo por un periodo de 4 años.

Cabe destacar que toda la actividad que nuestra entidad mantiene no sería posible sin el trabajo desinteresado de la Junta Directiva y del equipo que trabaja en la oficina. En 2022 ha habido 2 incorporaciones a jornada completa y continuamos avanzando para formar un equipo estable y duradero que permita afrontar nuevos retos y proyectos.

Contamos con una Junta Directiva comprometida y cohesionada, que trabaja de manera desinteresada por el bien del sector y siempre situando al público infantil y juvenil en el centro de nuestra misión. Estamos continuamente revisando nuestra entidad en profundidad generando un proyecto cada vez ambicioso, transformador y sostenible.

### **RELACIONES CON LOS SOCIOS/AS**

Este año se continúa reforzando la relación con los socios y socias a través del envío puntual de información, y la creación de descuentos para cada una de nuestras actividades.

La asociación lleva a cabo una gran labor de entrega de información a los miembros de ASSITEJ sobre las convocatorias internacionales y nacionales de festivales, las revistas que solicitan artículos, de solicitudes de compañías de otros países para establecer lazos de colaboración, de los programas de ASSITEJ y de cuanta información es de interés para el sector.

Al igual que el año pasado, se ha continuado la comunicación a través



de las redes sociales y la depuración de la base de datos de socios. Se ha continuado con la inserción de publicidad en el buscador Google incrementándose cada vez más los usuarios que cada día acceden a nuestra página web. También ha continuado el crecimiento en redes sociales iniciado hace unos años.

ASSITEJ España quiere contar con el mayor número de personas posible, con especial interés tanto en aquellos que más experiencia tienen, como quienes empiezan en este ámbito, por lo que se ha mantenido la cuota de socios menores de 35 años y mayores de 65 años a 10 euros aprobada por la Junta Directiva en el ejercicio 2018.

En 2022 se ha continuado potenciando la actualización constante de contenidos: actualización permanente durante la celebración de las actividades organizadas por la entidad, así como la asistencia de representantes de ASSITEJ a las distintas ferias y festivales. Sin olvidar el anuncio de las novedades editoriales, la publicación de los Premios convocados, entre otros.

### **Premio Nacional ASSITEJ España**

Los socios y socias de ASSITEJ España han decidido entregar este año el Premio Nacional a Itziar Pascual, por su contribución y defensa rigurosa y precisa a la dramaturgia para la infancia y la juventud, no solo como autora, sino como investigadora y docente.

La entrega de los Premios ASSITEJ se realizará el próximo 2 de marzo el marco de FETEN 2023.

**PROYECTOS /  
LÍNEAS DE TRABAJO**





## ARTICULACIÓN Y REPRESENTACIÓN

ASSITEJ es una entidad de carácter transversal que está compuesta por diversos perfiles profesionales vinculados con las artes escénicas para la infancia y la juventud. Artistas, directores de escena, dramaturgos, programadores, docentes, investigadores o periodistas forman parte de nuestra entidad. Es esta transversalidad la que confiere a nuestra entidad la capacidad, alejada de intereses particulares, de convertirse en una herramienta útil para trabajar en beneficio del conjunto del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y, especialmente, del público infantil y juvenil.

## RELACIONES INSTITUCIONALES

Durante 2022 ASSITEJ España ha formado parte de la comisión ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música y participado activamente en las múltiples reuniones que se han mantenido con las administraciones y resto de entidades del sector.



## CONSEJO ESTATAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

El Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, el más alto órgano colegiado de asesoramiento y participación del INAEM al que pertenece ASSITEJ España y dentro de este, fue elegida por los vocales del Pleno, con el mayor número de votos, para ocupar una de las seis vocalías de la Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal asignadas a las distintas organizaciones. Marta Torres, vicepresidenta de ASSITEJ España, ha sido la representante ante dicho organismo defendiendo los intereses de los profesionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud en las reuniones que a lo largo de todo el año se han celebrado.



El día 13 de diciembre asistimos a la reunión del pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música en la sede del Ministerio de Cultura.

La reunión estuvo presidida por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, y contó con 103 asistentes miembros de asociaciones, federaciones y entidades del sector.

## RELACIONES CON OTRAS ENTIDADES

En ASSITEJ España estamos convencidos de la importancia de trabajar en colaboración con todas las organizaciones y administraciones que nos ayuden a avanzar en nuestros fines, por eso durante 2022 se han mantenido e incrementado el trabajo iniciado con otras entidades.

Podemos estar orgullosos de que la comunicación y la colaboración es cada vez más fluida y el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud está más unido y con múltiples iniciativas conjuntas. Las III Jornadas de Dramaturgia, las I Jornadas de Inclusión y Accesibilidad para infancia y Juventud, o la puesta en marcha del proyecto piloto de Circuito ASSITEJ, entre otros proyectos de la entidad son una clara evidencia de esto.



Mantenemos también nuestra colaboración con Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con el mantenimiento de nuestra biblioteca en las instalaciones de Casa del Lector en Madrid.

Nuestra entidad representa en el sentido más amplio, al conjunto del sector y la defensa del valor de la creación escénica para la infancia y la juventud. Somos interlocutores tanto en el ámbito nacional como en el



internacional, agrupando a una gran variedad de perfiles que componen este frágil "ecosistema" (compañías, directores/as, interpretes, docentes, investigadores/as). Participamos en muy diversos foros y representamos al sector ante las distintas administraciones tratando siempre trasladar la voz de todos estos agentes defendiendo el valor y la importancia de las programaciones y las propuestas artísticas de calidad para público infantil y juvenil.

Un aspecto importante a destacar es que ASSITEJ, aunque es una asociación, trabaja y representa al sector en su conjunto y en ninguna ocasión el pertenecer o no a la entidad ha determinado o determina la posibilidad de participación o los intereses a defender.

Algunos de los foros en los que participamos:

#### Comisión Ejecutiva del Consejo Estatal de las Artes Escénicas

- Mesa Mercartes.
- Grupo de trabajo de educación.
- Grupo de trabajo del Estatuto del artista.
- Consejo de Cultura de la Ciudad de Madrid.
- REDE. Red de danza y educación.

Igualmente, acudimos permanente a todos aquellos lugares en los que se nos reclame o en los que creamos que podemos trasladar cuestiones de ayuda al sector.

Durante 2022 hemos puesto en marcha la segunda edición de AUDACES junto con la Asociación TeVeo; las III Jornadas de dramaturgia junto con TTP y UNIMA, la colaboración con Mostra Igualada y Madferia.



## DÍA MUNDIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Como en años anteriores, el 20 de marzo se celebra internacionalmente el Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Aunque este es una iniciativa de ASSITEJ que lleva muchos años celebrándose, en 2020 ASSITEJ España inició una campaña para incrementar su visibilidad.

Se diseñó y desarrolló una página web bajo el dominio [www.diamundialartesescenicassitej.com](http://www.diamundialartesescenicassitej.com) en donde poder centralizar la comunicación y las propuestas para este día. Se diseñaron distintas imágenes y adaptaciones para su difusión y se tradujeron todos los materiales y comunicados a las distintas lenguas cooficiales. Al mismo tiempo, se desarrolló una agenda compartida donde, a través de un formulario, compañías y espacios podían subir sus programaciones del mes de marzo. Se grabaron y difundieron vídeos de profesionales invitando a sumarse a la celebración.

En 2022 se ha continuado con el camino iniciado y se está trabajando para lograr una mejor comunicación con los responsables internacionales y que el 20 de marzo sea una actividad que permita visibilizar la unidad a nivel mundial.

Para mostrar la importancia del arte para niños, niñas y jóvenes, se realizaron distintas acciones:

- Campaña de comunicación: (nota de prensa, cartelería y *flyers*, vídeos testimoniales de niños y profesionales, difusión en medios y RRSS) llamamiento al sector a celebrar este día de la manera más creativa e imaginativa y compartir el mensaje a través de las redes con posibles hashtags: #llevaaunniñoalteatro #llevaaunaniñaalteatro #takeachildtothetheatre
- Promover que teatros que suelen tener en su programación obras con público infantil y juvenil programen el fin de semana del 20 de marzo.
- Se ha creado una página web ([diamundialdelasartesescenicassitej.es](http://diamundialdelasartesescenicassitej.es)) donde centralizar todos los materiales de comunicación y donde se puede encontrar una agenda compartida para el mes de marzo, en la que todas aquellas compañías, salas, teatros, colectivos y resto de profesionales pueden subir su programación.
- Invitar a salas de teatro que habiliten la venta de "entradas suspendidas": compra de entradas por particulares que se donarán a niños y niñas en riesgo de exclusión social y no tienen recursos para ir al teatro.
-



## Mensaje del Día Mundial 2022

*“El Día Mundial del Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes es una fecha vital en el Año de la Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes (ASSITEJ) que invita a todo el mundo a “Llevar a un niño al Teatro hoy”– un recordatorio de la responsabilidad de los adultos que rodean a los niños, niñas y jóvenes para estimular sus experiencias artísticas tanto como puedan.*

*“Llevar a un niño al teatro” significa reconectarse con los espectáculos en vivo, con ideas y emociones, con la conexión persona a persona y significa defender los derechos de niños, niñas y adolescentes al arte, la cultura y la libertad de expresión. Escuchar a la niñez y a la juventud es terriblemente importante\_ escucharlos y aceptar su necesidad de cambio lo es todavía más.*

*Citando el Manifiesto de ASSITEJ, creemos que hay que hacer mucho más para cumplir con las obligaciones de todos los países con respecto a los artículos 13 y 31 de la Convención de la ONU sobre los Derechos del Niño.*

*Esto es especialmente cierto a la luz de la actual pandemia, la crisis de los conflictos que se desarrollan en tantos países del mundo y la urgente necesidad de equidad e igualdad de oportunidades para que todos los niños vivan en un mundo sustentable, seguro y saludable. El arte y la cultura nos permiten imaginar el mundo que deseamos crear para y con nuestros niños y jóvenes, y por ello son cruciales a la hora de actuar para garantizar mejores condiciones para nuestras sociedades.*

*Ahora es el tiempo en que el teatro y los espectáculos en vivo más se necesitan, como un reaseguro de que la imaginación puede vencer el miedo. Este es un tiempo en el que el coraje y la convicción de los artistas que hace teatro y actúan para Públicos Jóvenes alrededor del mundo pueden ayudar a crear un espacio para la liberación, la catarsis y la expresión de la alegría en los niños y jóvenes en todas partes. Hemos sido testigos de una creación tan inventiva y decidida, de un compromiso tan grande, y sabemos, por los ejemplos de todos nuestros miembros, que la dedicación a seguir haciendo teatro y representando para los más pequeños hasta los jóvenes adultos no se ha desvanecido. Somos una comunidad que se ha fortalecido.*

*Los niños y los jóvenes han sentido el impacto de la pérdida de socialización, de confianza y de esperanza y esto ha afectado profundamente su salud mental; los responsables de la toma de decisiones de todo el mundo se están sentando y tomando nota. Nuestro público joven y los participantes necesitan más que nunca el arte, la cultura, el teatro y el espectáculo; esas experiencias esenciales que proporcionan aperturas, puntos de vista más amplios, la posibilidad de la imposibilidad, la diversión y el asombro, la belleza y la emoción; experiencias que dan sentido a un mundo caótico y nos recuerdan los vínculos de la humanidad.*

*El Día Mundial del Teatro para Niños y Jóvenes insta a los adultos a “llevar a un niño al teatro hoy”, dondequiera que pueda ocurrir: en la calle, en un edificio, en la pantalla, en sus propias habitaciones, a través de la radio y los textos, a través del juego y la simulación, a través de la creación y la fabricación. Estaremos allí, con lo que podamos, para proporcionar la magia que todos estábamos extrañando.”*

Sue Giles, presidenta ASSITEJ Internacional



## FERIAS Y FESTIVALES

ASSITEJ intenta estar presente en el mayor número de foros y encuentros, tanto nacionales como internacionales, en los que dar a conocer los distintos proyectos, hacer un llamamiento a la participación y generar posibilidades de colaboración y visibilizar el sector de las artes Escénicas para la infancia y la juventud de nuestro país.

ASSITEJ España mantiene una constante presencia en alguno de los más destacados festivales y foros a nivel internacional. La asistencia presencial y el trato cara a cara resulta de enorme importancia para dar a conocer el trabajo que venimos realizando y establecer vínculos con otros agentes.

## NACIONALES

### MADFERIA

Este año volvimos a encontrarnos en Madferia donde estamos muy contentos de haber colaborado con Artemad, la entidad organizadora. En esta oportunidad acogimos en nuestra sede en la Casa del Lector un taller de COFAE titulado “¿Sabes todo lo que ofrece una feria de artes escénicas?” También desde ASSITEJ fuimos parte de la presentación de proyectos en donde hablamos de lo que realiza nuestra entidad, y presentamos la primera edición del Circuito ASSITEJ, la cual tuvo un gran recibimiento.



### FETEN (Asturias)

Un año más, dentro de la programación de FETEN celebramos la entrega



de Premios ASSITEJ.

Lola Lara hizo entrega del premio a Cristina Santolaria del X Premio Juan Cervera de Investigación por su obra: ¡Un Millón de princesitas! La escena madrileña para la infancia en el primer franquismo.



El Premio Nacional recayó en Ángel Calvente, de la compañía El Espejo Negro, por su apuesta por las artes escénicas para la infancia abordando temáticas poco frecuentes tratadas con respeto, sensibilidad y un gran sentido del humor y con puestas en escena de gran calidad técnica y artística. El encargado de entregar el premio fue Antonio Navajas.



### **FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (Castilla y León)**

Un año más tuvimos la suerte de acudir a Ciudad Rodrigo, donde pudimos disfrutar de la programación y encontrarnos con socios y socias.

### **FIRA TARREGA (Cataluña)**

Eulàlia Ribera y Gonzalo Moreno acudieron a Fira Tárrega donde se mantuvieron diversas reuniones con otras entidades y representantes de las administraciones



## elPetit (Cataluña)

Además de disfrutar de una programación de altísima calidad dirigidos a público de 0 a 5 años, desde ASSITEJ participamos en el VII Encuentro Internacional de Artes para (la Primera) Infancia junto a interesantísimos proyectos inspiradores, compartiendo e intercambiado ideas y proyectos con agentes internacionales. Además, la Junta Directiva de ASSITEJ se reunió durante dos intensas jornadas de trabajo en la que se revisaron las líneas de trabajo de nuestra entidad, para los próximos años.

## FESTIVAL TEATRO VILLA DE MOLINA DE SEGURA (Región de Murcia)



Este año volvimos a acudir al Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura invitados con motivo de del Premio Joven de Teatro, un programa de fomento y promoción de la cultura teatral dirigido a los jóvenes y adolescentes de Molina de Segura con edades comprendidas entre los 14 y los 22 años con especial incidencia en el alumnado de los centros de secundaria y bachiller de la localidad.



## Día Internacional del Libro en Logroño



Este año nos adelantamos a la celebración del Día del Libro y tuvimos la posibilidad de estar en la biblioteca Rafael Azcona de Logroño con la presentación de “Clic. Cuando todo cambia”, de Itziar Pascual y Amarantha Osorio.

Fue una gran oportunidad para compartir con las autoras y acercarnos a una obra que habla de un momento en la vida lleno de búsquedas, descubrimientos e inseguridades. Una obra que habla a los adultos, que se olvidan de que fueron adolescentes, y a los adolescentes, que quieren empezar a ser pronto adultos. Además de la lectura, mantuvieron un maravilloso encuentro con alumnos y alumnas del Instituto Batalla de Clavijo.

También organizamos varias actividades en Logroño en colaboración con las compañías El Perro Azul Teatro, Peloponeso Teatro, MONTEATRO y la Biblioteca Rafael Azcona de Logroño. Tuvimos la suerte de contar con la lectura dramatizada de “Los cuervos no se peinan” obra de la autora mexicana Maribel Carrasco publicada por nuestra editorial, interpretada por Peloponeso Teatro y Mon Teatro. La colección completa de libros de ASSITEJ está disponible para préstamo en la Biblioteca Rafael Azcona de Logroño gracias a la donación que nuestra entidad ha realizado, por lo que todas las personas que quieran se podrán acercar a textos dramáticos de calidad dirigidos a la infancia y la juventud.



Fueron días muy enriquecedores y estamos muy ilusionados de poder seguir colaborando con tantos profesionales inspiradores.

También, como cada año, acudimos a una selección de festivales internacionales de referencia mundial como parte del trabajo de representación, articulación, pero también de la importante labor de internacionalización que nuestra entidad lleva a cabo. (ver página 16)



## **PORTAL ASSITEJ**

Una de nuestras grandes novedades y proyectos con el cual estamos muy ilusionados es el portal web de ASSITEJ.

Estamos desarrollando un nuevo portal web que no solo contribuirá a tener un mejor conocimiento del sector, sino que constituirá una herramienta en la que afianzar algunas de las acciones más relevantes como la articulación o la internacionalización, aportando un valor que no se limitará a nuestros asociados, sino al conjunto de la sociedad.

El proyecto de articulación, promoción y desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud propone la creación de herramientas de gestión y difusión encaminadas a la mejora de la articulación del sector profesional y la difusión de la creación escénica para público infantil y juvenil.

### **Acciones del proyecto:**

- Desarrollo de un Portal web de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.
- Actualización del sistema de gestión bibliotecaria y documental.
- Modernización de las herramientas de difusión y comunicación.

Las tres acciones que componen el proyecto son acciones totalmente vinculadas unas con otras, que articulan una mirada global al sector, a través de un proceso de digitalización, para su modernización, vertebración y desarrollo. Un proyecto que tiene como destinatarios a los distintos agentes, englobando perfiles muy transversales como docentes, investigadores, intérpretes, compañías, festivales, gestores, etc. Siempre manteniendo la mirada abierta para la detección e incorporación de nuevos agentes.

### **Objetivos:**

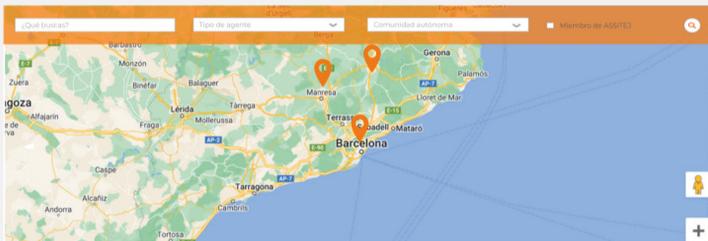
Objetivo general: El proyecto pretende conseguir una mejora en la articulación y cohesión, visibilizar la importancia de la creación dirigida a niños, niñas y jóvenes, tomar conciencia de su dimensión y fomentar el intercambio entre los distintos agentes que lo componen, favoreciendo su visibilización y valoración y contribuyendo a su desarrollo e internacionalización.

### **Objetivos específicos:**

- Facilitar el conocimiento del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud en España y fomentar su desarrollo.
- Dinamizar el sector profesional contribuyendo a la conexión con agentes de otros ámbitos.



## MAPA DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



120 Resultados

Compañía / productora **X** Cataluña **X** Miembro de ASSITEJ **X** Borrar todo



### Giramagic

Género Teatro / Títeres / otros  
Comunidad autónoma Cataluña  
Localidad Barcelona  
Edades +6 / +9 / +12  
<https://giramagic.com>



### Compañia de Comediants La Baldufa

Género Teatro / Títeres / danza / otros  
Comunidad autónoma Cataluña  
Localidad Lléida  
Edades +6 / +9 / +12  
<https://www.labaldufateatre.com>



### Zum Zum Teatre

Género Teatro / Títeres / danza / otros  
Comunidad autónoma Cataluña  
Localidad Lléida  
Edades +6 / +9 / +12 / Todos los públicos  
<http://zumzumteatre.com/>



### Campi Qui Puguil

Género Teatro / Títeres / Calle / otros  
Comunidad autónoma Cataluña  
Localidad Lléida  
Edades +6 / +9 / +12 / Todos los públicos  
<https://capproduccions.com/es/>



### Cal Teatre

Género Teatro / Títeres / danza / otros  
Comunidad autónoma Cataluña  
Localidad Barcelona  
Edades +6 / +9 / +12  
<https://calteatre.com/>



veure més ▾



### CONOCE ASSITEJ

ASSITEJ ESPAÑA es una entidad cultural, cuyo objetivo es promover el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y la juventud en España. Es miembro fundador y bajo el patrocinio de la organización internacional ASSITEJ (Asociación Internacional del Teatro para la Infancia y la Juventud), fundada en París en 1963. Una red presente en más de 80 países que trabaja para velar por el derecho de acceso al arte de infancia y juventud.

### CONTACTO

info@assitej.es  
+34 91 206 1741  
Paseo de la Chopera 14,  
28045 Madrid

### EN REDES



AVISO LEGAL  
POLÍTICA DE PRIVACIDAD  
AVISO DE COOKIES

### ENTIDADES COLABORADORAS



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU





- Desarrollar herramientas de difusión de la creación.
- Modernización y desarrollo tecnológico de la estructura de ASSITEJ España.
- Fomentar la internacionalización de nuestro sector.

#### **Objetivos operativos:**

- Aumentar la visibilidad de las propuestas y programas de artes escénicas dirigidas a la infancia y la juventud.
- Incrementar el número de agentes y colectivos vinculados a ASSITEJ.
- Aumentar la propuesta de contenidos digitales.
- Incentivar la investigación académica en el campo de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Además de toda la información sobre los distintos proyectos, noticias de relevancia y resto de información relevante, el portal permitirá la recogida de datos e inventariado de los distintos agentes que componen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Una vez digitalizada la información, el portal permitirá su mapeo, visualización y una búsqueda efectiva a través de filtros, convirtiéndose así en un directorio vivo, en constante crecimiento y permanentemente actualizado.

La renovación del portal de ASSITEJ supone no solo una mejora en las condiciones de comunicación y accesibilidad de socios y socias, sino una estrategia para lograr conocer mejor el conjunto del sector de nuestro país y mejorar su articulación, facilitando así la conexión entre los distintos agentes. Igualmente simplificará enormemente las labores de internacionalización que ASSITEJ lleva a cabo como herramienta de información centralizada posibilitando la creación de catálogos especializados. El desarrollo del portal contribuirá a la consecución de múltiples objetivos.

#### **Articulación y cohesión territorial**

Hoy en día no tenemos ni estudios ni datos globales de la dimensión del sector de las artes escénicas para público infantil y juvenil en nuestro país. Esto dificulta enormemente evaluar su situación, sus necesidades, plantear políticas y acciones eficaces, además de lograr su articulación y fomentar su cohesión. El sector de las Artes escénicas para la infancia y la juventud es un sector enormemente transversal que involucra a una gran diversidad de agentes vinculados en torno al arte y la educación de niños, niñas y jóvenes. La particularidad de este público determina la especificidad del trabajo de los y las profesionales que a ellos y ellas se dirigen. Su especial vulnerabilidad y, sobre todo, su trascendental



importancia como público estratégico, incide necesariamente sobre el desarrollo conjunto del sector profesional y en gran medida en el de toda la sociedad. Es necesario establecer medidas ambiciosas, integradoras, y de carácter transversal, que integren al conjunto del sector.

Esperamos que este portal pueda contribuir a tomar conciencia de esta situación y de la pluralidad de agentes interpelados para conseguirlo. Desde su creación en 1965, ASSITEJ ha sido una gran red internacional, con centros en más de 75 países, que trabaja para garantizar el derecho de acceso al arte de niños, niñas y jóvenes uniendo a profesionales y entidades de todos los rincones. Tomando como partida los artículos 13 y 31 de la Convención de los Derechos del Niño o el artículo 44 de nuestra Constitución, ASSITEJ pretende desarrollar proyectos que trabajen para contribuir a que este derecho de acceso al arte sea una realidad. ASSITEJ trabaja para agrupar a la diversidad de figuras involucradas en este ámbito, desde compañías, pasando por festivales, salas, teatros, dramaturgos, docentes, investigadores, asociaciones. Esta pluralidad es la que pretende recoger el portal, así como fomentar las sinergias entre ellos. El portal recogerá y mapeará la información de todos los agentes que deseen incluir sus datos.

Además de las más de 100 compañías y los más 200 socios y socias que componen ASSITEJ en este momento, el portal pretende incorporar a todas las figuras de mayor relevancia, sean miembros o no, manteniendo en todo momento la posibilidad de añadir, completar o eliminar su presencia, lo que contribuirá a su permanente actualización. Hemos tratado de analizar las distintas bases de datos y directorios existentes (ninguno de ellos recoge específicamente y de manera profunda nuestro ámbito de actuación) y planteamos una versión modernizada enfocada al conocimiento del sector y a la facilidad de contacto.

#### **Mapeo:**

- Compañías / productoras
- Ferias y festivales (especializados y con presencia)
- Espacios, salas y teatros.
- Centros de creación y residencias
- Proyectos sociales y pedagógicos
- Escuelas y centros de formación
- Medios especializados
- Asociaciones profesionales
- Autores/as
- Dramaturgos/as



- Intérpretes
- Marionetistas
- Escenógrafos/as Investigadores/as
- Docentes
- Periodistas...

Se ha diseñado un perfil específico para cada uno de los agentes identificados y la herramienta posibilitará la inclusión de nuevos perfiles

#### **Difusión de la creación:**

Además del propio catálogo que suponen los perfiles de los distintos colectivos, entidades y profesionales, el portal posibilita incluir otros contenidos generando un catálogo que recoja la creación contemporánea como son espectáculos, textos dramáticos, publicaciones, investigaciones o proyectos sociales y transversales.

#### **Internacionalización y fomento de la contratación.**

Este mapeo y visibilización, además de facilitar la cohesión y el intercambio entre los distintos agentes, fomentará el conocimiento, desde la perspectiva global que hablábamos al principio, y dotará al sector de una poderosa herramienta para el trabajo de internacionalización que ASSITEJ está llevando a cabo.

No solo permitirá presentar nuestro sector en los más importantes festivales y encuentros internacionales, donde acudimos cada año, sino que posibilitará que programadores y otros agentes puedan tener acceso a información actualizada y de utilidad para conocer y poder contar con la creación contemporánea de nuestro país en sus programaciones. La creación de búsquedas avanzadas y la incorporación de catálogos específicos posibilitará que programadores y otros agentes, tanto nacionales como internacionales, tengan un fácil acceso a la información de nuestro sector fomentando su contratación.

El portal estará disponible en todas las lenguas cooficiales del estado como una medida básica de fomento de la cohesión y contará igualmente con la traducción al inglés para su difusión en el resto de los países de habla no hispana.

#### **Modernización y transformación digital**

Otro aspecto que contempla la creación del portal es facilitar la gestión administrativa, mejorando los procesos de adhesión, comunicación y gestión de usuarios/as, de manera que la información se pueda actuali-



zar de una forma más fácil y se integre con el resto de las herramientas de CRM, marketing digital y contabilidad de la entidad. Supone, además, una estrategia digital para lograr conocer mejor el conjunto del sector de nuestro país y abre una ventana para su investigación y estudio. Un aspecto fundamental y que relaciona el portal con la segunda de las acciones que propone el proyecto. Esperamos que la difusión del portal sea especialmente útil tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, especialmente en el ámbito iberoamericano, con quien ASSITEJ mantiene estrechos lazos y un trabajo constante y continuado a través de la Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en cuyas reuniones quincenales participan representantes de ASSITEJ España.

Los usuarios dispondrán de una gran capacidad de generación y edición de contenidos, que convivirán con los creados por nuestro equipo. Así, además de poner en contacto a los distintos usuarios, estos podrán compartir información de sus noticias más relevantes, actividades y programaciones. Además de los contenidos antes referidos creemos que es necesario un proceso de investigación y recopilación de datos, que será realizado por parte de nuestro equipo, para incorporar algunas informaciones como programas públicos, ayudas, circuitos, convocatorias, enlaces de interés y todos aquellos recursos y herramientas que puedan ser de utilidad para fomentar la cohesión y el desarrollo.

Para la creación del portal se han dividido los trabajos en las siguientes fases:

- Diseño de las funcionalidades
- Definición de los distintos roles de usuario, permisos y capacidades
- Investigación y recopilación de herramientas y datos de interés
- Búsqueda de alianzas y colaboraciones
- Desarrollo
- Redacción de contenidos
- Volcado de información-Comunicación y difusión
- Publicidad e incorporación de miembros



## INTERNACIONALIZACIÓN / TRABAJO EN RED

### ASSITEJ INTERNACIONAL



ASSITEJ España es el centro nacional de ASSITEJ, una red presente en más de 90 países de todo el mundo. ASSITEJ España, es consciente de la importancia del intercambio y la internacionalización del trabajo de nuestro país como método de desarrollo y ampliación de conocimiento y durante 2022 se ha continuado la apuesta firme por ampliar nuestra presencia e influencia en el ámbito internacional

El Comité Ejecutivo es el responsable de la actividad de la red para los próximos dos años y de la organización de los eventos más importantes de artes escénicas para público infantil y juvenil que se celebran anualmente (Encuentros Artísticos ASSITEJ y Congreso Mundial).

ASSITEJ España colabora con distintas cuestiones planteadas por el Comité internacional y participa con la traducción de documentos y comunicaciones al castellano para que la documentación sea más accesible en el ámbito iberoamericano. En ASSITEJ España estamos convencidos de que el intercambio es una vía fundamental de aprendizaje y la necesidad de trabajar unidos, incluso más allá de nuestras fronteras, no es solo la mejor manera de avanzar, sino que supone una necesidad en nuestro compromiso de contribuir en el desarrollo de las artes para la infancia y la juventud.

### PROYECTOS Y REDES INTERNACIONALES

ASSITEJ Internacional trabaja con diferentes socios y socias, haciendo de puente entre las actividades de los centros nacionales de cada país y los creadores y creadoras.

En sus comunicaciones, explicaron a los participantes que con el objetivo de aumentar la promoción de las actividades de los socios/as y para mejorar la incidencia en el diseño de políticas públicas, se está ahora implementando un proyecto de recogida de datos acerca de la infancia y las artes escénicas.

Se quiere identificar qué niñas y niños no tienen acceso a las artes, cuál



es su perfil y circunstancias para poder acercarnos al panorama del acceso de la infancia a la vida cultural. Louis Valente destacó en una de sus intervenciones la importancia de la colaboración internacional entre diferentes países en el intercambio y difusión de datos y resultados.

### **REDES INTERNACIONALES**

ASSITEJ España ha continuado vinculada en 2022 con las redes internacionales de ASSITEJ:

- WRITE LOCAL PLAY GLOBAL. Red de dramaturgia
- ITYARN. Red de investigación
- IIAN. Red de Inclusión
- SMALL SIZE. Red de primera infancia
- NEXT GENERATION. Red de jóvenes
- YOUNG DANCE NETWORK. Red de danza

Además, este año se ha vuelto a realizar el segundo encuentro Iberoamericano de Artes Escénicas para la infancia y la juventud y se ha continuado con el desarrollo de los otros proyectos como lo son la Videoteca Iberoamericana o Dramática iberoamericana.

### **COMITÉ ASESOR PARA FESTIVALES**

Este año hemos continuado dando a conocer el comité asesor de espectáculos para festivales internacionales. El comité compuesto por programadores sin vinculación con compañías y concededores de las propuestas artísticas de nuestro territorio es el encargado de elaborar las recomendaciones de espectáculos siempre que un festival o programador extranjero acude a ASSITEJ España en busca de consejo.

### **OPEN STAGES**



Open Stages es un proyecto que cabalga sobre dos líneas de trabajo: inclusión e internacionalización. Durante 2022 el proyecto continuó llevándose a cabo por los centros nacionales de ASSITEJ España, Francia



e Italia, quienes comenzaron con este trabajo el año 2019 aunando la voluntad de compartir distintas visiones y acercamientos sobre la problemática de la migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público infantil y juvenil.

Este interés común resulta de que los tres centros nacionales de ASSITEJ cuentan con vistas al mar Mediterráneo, tristemente crucial en las rutas migratorias hacia la Unión Europea, así como en la historia de cada país.

Después de su presentación en el Congreso Mundial de ASSITEJ en Tokio el año 2021, durante 2022 Open Stages ha continuado siendo un catálogo dinámico, en permanente proceso, de espectáculos, proyectos y obras de teatro para el público joven sobre migración e inclusión social. Un lugar donde confrontar diferentes puntos de vista sobre un mismo tema y preguntarnos, juntos, sobre el papel del arte en nuestra sociedad.

Open Stages es un punto de encuentro y de información que motiva la reflexión y la investigación sobre el papel del arte en nuestra sociedad, al mismo tiempo que una herramienta para la internacionalización del trabajo de compañías, dramaturgos y entidades sociales.

Es una colección dinámica, siempre en progreso, de espectáculos, proyectos, artículos y experiencias dedicadas a la migración y la inmigración, también incluye temas como la comparación con el otro, la escucha y la recepción. Se trata de temas relacionados pero imprescindibles, en particular en el diálogo con los jóvenes, los niños y la primera infancia, gracias a su actitud inclusiva que permite abrirse aún más el abanico de la expresión artística, como también se evidencia en su manifiesto.

Open Stages es finalmente una ventana para intercambiar diferentes enfoques sobre la migración y la inclusión social, siempre desde las artes escénicas para el público joven. Un espacio donde preguntarnos y debatir sobre el papel del arte en nuestra sociedad y sus posibilidades de respuesta frente a los problemas sociales.

Cabe destacar que la presencia y participación de nuestra entidad en los distintos foros y festivales internacionales se ha convertido en una plataforma bastante útil para internacionalizar y dar a conocer la creación artística en nuestro país.

Durante 2022 tuvimos la posibilidad de asistir a diversos encuentros y festivales que continúan afianzando las relaciones de ASSITEJ España con entidades internacionales.

## **FESTIVALES INTERNACIONALES**

### **Catch the wave (Bélgica)**





Primer Congreso de artes escénicas inclusivas para público infantil y juvenil organizado por IIAN (entidad miembro de ASSITEJ Internacional) y acogido dentro de la programación del Aprilfestival2022.

Es un festival en vivo y también digital de Artes Escénicas Inclusivas para el Público Infantil. Para ASSITEJ es un gran desafío y el comienzo de un importante viaje.

### **MOMIX (Francia)**

Nuestra presidenta acudió a Momix en representación de nuestra entidad. En más de veinte años, Momix se ha convertido en un festival de referencia en el ámbito del entretenimiento para el público joven.

### **Visioni di Futuro. (Italia)**

Acudimos al festival de Bologna para participar en el Festival internacional de artes escénicas para la primera infancia. Pudimos entrar en contacto con distintas compañías y agentes internacionales y realizar intercambio editorial con La Baracca. Testonni di Ragazzi, entidad organizadora del festival.

### **BIBU FesASSITEJ Artistic Gathering 2022 ( Suecia)**



Este año asistimos al Encuentro Artístico de ASSITEJ que este año se ha



celebrado dentro del festival Bibu Biennial en la ciudad sueca de Helsingborg. Tuvimos intensos días de encuentro, intercambio y presentación de proyectos en torno a una programación artística centrada en la creación de los pueblos originarios de todo el mundo.

Dentro de la programación del Assitej Artistic Gathering, también presentamos Open Stages, proyecto promovido por ASSITEJ España en colaboración con ASSITEJ Italia y ASSITEJ Francia, que explora la relación de las artes escénicas y la inclusión social.

### **BRIK ( Holanda )**

Este año, desde ASSITEJ España, hemos formado una delegación de 8 profesionales, compuesta por distintitos perfiles, con quienes asistimos a Brik festival en Breda, Holanda. Fueron cuatro días de encuentro, espectáculos e intercambio en los que acercar el sector de nuestro país a los más de 60 delegados de distintas nacionalidades que han acudido este año a la ciudad de Breda. Para nuestra entidad ha sido una fantástica experiencia que también nos permitió, encontrarnos y pensar juntas un camino compartido para el proyecto de internacionalización que ASSITEJ mantiene.



### **Muestra Nacional de Teatro de México. ( México )**

Nuestra entidad fue invitada por la Coordinación Nacional de Teatro para participar en la Feria del Libro teatral que se celebra al abrigo de la Muestra. Participaron producciones de los 32 Estados Mexicanos.

Acudimos representados por Gonzalo Moreno como editor y Jordi Palet, último ganador del Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud.

Fueron seis intensos días de trabajo en los que acercamos nuestras ediciones, la creación literaria dramática de nuestro país y donde, además, pudimos participar de distintos encuentros con programadores y compañías mexicanos,



III JORNADAS  
DRAMATURGIA  
PARA LA INFANCIA  
Y LA JUVENTUD

de noviembre al 2 de diciembre 2022  
Teatro María Guerrero - Centro Dramático Nacional

[dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com](http://dramaturgiaparalainfanciaylajuventud.com)





## DRAMATURGIA

### EDITORIAL

La dramaturgia es una de las líneas en las que ASSITEJ más trabajo ha desarrollado en los últimos años.

ASSITEJ sigue apostando por la literatura contemporánea de calidad que apele a la infancia y la juventud con propuestas de calidad que hablen de la realidad de la que ellos y ellas son partícipes, huyendo de infantilizaciones y confiando en su capacidad como público y como lectores.

Durante 2022 hemos editado seis nuevos títulos en nuestra editorial:

- *Beautiful Julia*, de Maribel Carrasco
- *¡Un millón de princesitas! La escena madrileña para la infancia en el primer franquismo*, de Cristina Santaolara
- *Mi sueño de invierno*, de Nieves Rodríguez
- *El niño que se escondía en una caja de galletas*, de José Luis Barros
- *Una luna entre dos casas*, de Suzanne Lebeau
- *El ruido de los huesos de crujen*, de Suzanne Lebeau

### COLECCIÓN TEATRO

Uno de los principales objetivos del proyecto de Dramaturgia consiste en fomentar la creación y visibilizar y mostrar la calidad de las propuestas dramáticas dirigidas a público infantil y juvenil. Nuestra entidad mantiene una cuidada labor editorial seleccionando textos de alta calidad literaria, publicándolos y difundiendo entre público especializado y público general.

En 2022, los títulos de nuestra colección de teatro son:

#### ***Mi sueño de invierno***

Estocolmo, Suecia, en algún momento después de octubre de 2014: el momento en que la familia de Yaryna huye de la guerra en Ucrania. La familia comparece, meses después de su llegada, ante el funcionario que les hace preguntas sobre su periplo. Él es el encargado de decidir si la familia obtendrá o no la residencia, y si podrá permanecer en Suecia. Ese mismo día Yaryna cae en un sueño profundo y desesperanzado: es el síndrome de resignación, que sufren muchos niños y niñas tras procesos de exilio y desplazamiento forzoso. Yaryna duerme, inerte, pero es a través de su relato como asistimos a lo que sucede durante ese tiem-



po en el que toda la familia permanece a su lado, cuidándola. Cómo su hermana ahorra para comprarle una bicicleta azul y naranja; las esperanzas de sus padres, a la espera de la decisión sobre el futuro de toda la familia; la llegada del nuevo amigo, ruso, de su hermana. Transcurrirán meses de espera, mientras Yaryna duerme... Y siete años más, hasta el momento en que Ucrania sea invadida de nuevo, ya en nuestro tiempo presente.



Nieves Rodríguez Rodríguez nos interroga a través de su palabra teatral, siempre poética y precisa. Mi sueño de invierno ha sido el texto ganador del XXII Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud.

Nieves Rodríguez Rodríguez

(Madrid, 1983). Doctora en Periodismo por la UCM, Licenciada en Dramaturgia por la RESAD y Máster en Escritura Creativa por la UCM. Es investigadora Margarita Salas con un proyecto sobre los lenguajes del exilio en María Zambrano y la escritura creativa como vía de conocimiento. Como drama-

turgra para jóvenes públicos ha escrito Trilogía de la amistad, compuesta por La siembra de los números (Premio XXIX de Textos Teatrales para Público Infantil de la Escuela Navarra de Teatro), Lo que vuelve a casa (y otros árboles) (Premio SGAE de Teatro Infantil) y Semillas bajo las uñas (Becada en el IV Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM, 2015).

### ***El niño que se escondía en una caja de galletas***

Simón tiene una imaginación deslumbrante. En ella caben desde un amigo con grandes ideas hasta una muñeca con la que correr aventuras. También le gusta esconderse en una caja de galletas. Sus padres piensan que no es normal, pero ¿quiénes son las personas normales? ¿Los vecinos del tercero o acaso los niños y niñas que se pasan el día hechizados por sus pantallas y que han olvidado cómo jugar?

El autor critica el formalismo de la sociedad actual, su rigidez y nos hace reflexionar sobre los convencionalismos sin perder la esperanza,



que quien sabe, pudiera llegar montada en un coche de bombos.

Con esta obra José Luis Baños de Cos ganó el XXX Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil de la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona.

José Luis Baños de Cos

(Jerez de la Frontera, 1977) Licenciado en Antropología Social, cursó estudios sobre teatro social y Teatro del oprimido. Compagina labores de docente teatral y de dramaturgo. Ha sido reconocido con distintos premios entre los que destacan el Premio de Teatro Breve Jenaro

Marinhas del Valle (2018) por O Círculo, el XIV Premio Abrente de textos teatrales por Asfixia, dos ediciones del Premio Roberto Vidal Bolaño por A cámara oscura y Lume y el VIII Premio de teatro Varela Buxán (2021) por Segunda muerte. En el año 2021 gana el XXX Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil de la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona.

## COLECCIÓN INTERNACIONAL

La Colección Internacional de Teatro acerca a los lectores especializados y público en general autores extranjeros que el comité de publicaciones considera imprescindibles e inspiradores.

Esto ocurre por ejemplo con los textos de Maribel Carrasco, una de las autoras de teatro para la infancia y juventud más importantes de la actualidad tanto en su país, México, como a nivel internacional. Dramaturga, actriz, diseñadora de títeres y vestuario ha colaborado con espectáculos operísticos y de danza y ha impartido diversos talleres de dramaturgia infantil y para coreógrafos. Ha estrenado la totalidad de su obra gracias al INBA y al FONCA (México). Ha estudiado con titiriteros del Bauhaus de Alemania y con la autora francófona Suzanne Lebeau, una de las grandes referentes con quien comparte el interés por la indagación en el teatro para la infancia, y quien ha traducido El pozo de los mil demonios y La legión de los enanos al francés. Ha participado en festivales nacionales e internacionales.



Este año ASSITEJ editó y publicó su obra *Beautiful Julia*, el cual se suma a nuestra colección internacional.

### ***Beautiful Julia***

La vida en el colegio nunca es fácil. Pero si además te llaman Porquería y no puedes contarle a nadie que eres Julia; todo se vuelve mucho más complicado. Maribel Carrasco, una de las voces más sobresalientes del teatro para niños y niñas, nos presenta en *Beautiful Julia* una realidad dura y nada condescendiente. Julia nos cuenta su propia historia. La historia de una chica trans que se enfrenta a los matones del colegio, padres y profesores, para conseguir aceptarse tal y como es.

assitej españa

**BEAUTIFUL JULIA**  
**MARIBEL CARRASCO**



Colección Internacional de Teatro

Maribel Carrasco, en una entrevista con motivo de su participación en el Encuentro Nacional de Teatro Hecho por Niñas y Niños (México), dijo: «no hemos creído que vamos a educar o enseñar algo, sino encontrar el punto de comunicación entre ellos y nosotros. Algo a lo que nos enfrentamos cuando trabajamos con niños es encontrar la manera, con ellos, de leer el mundo, es decir, que no sea nuestra lectura, sino una compartida, en la que podamos encontrar nuevas narrativas para leer la realidad.»

Con este libro de la Colección Internacional, ASSITEJ pone a disposición de niños, niñas, jóvenes y adultos, un nuevo texto que nos ayudará a enfrentarnos y a conocer el mundo que nos rodea. ASSITEJ también ha publicado la obra de Maribel Carrasco *Los cuervos no se peinan*.

Además de la obra de Maribel Carrasco, ASSITEJ ha continuado los trabajos de edición de las obras completas de Suzanne Lebeau con dos obras que verán la luz en 2023:



*Una luna entre dos casas y El ruido de los huesos de crujen, de Suzanne Lebeau.*

Suzanne Lebeau es una de las voces más importantes del teatro para la infancia y la juventud a nivel mundial. Durante su carrera ha cuestionado los límites de lo que se puede o no se puede contar a niños, niñas y jóvenes. En 1975 fundó la compañía Le Carrousel, que ha dejado la impronta de sus textos en el público de jóvenes edades de todo el mundo. Una mujer que ha alentado desde la teoría, la pedagogía y la praxis, la vindicación de un teatro para niños, niñas y jóvenes responsable, exigente consigo mismo, de alto vuelo poético y dignidad social. Un teatro que no renuncia la crítica de este mundo en que convivimos pequeños y grandes: un mundo que, en sus propias palabras, es cruel, tierno, complejo y contradictorio.

Para recorrer este camino contamos con Coto Adánez traductora con quien ya trabajamos en la edición de las últimas dos obras de la autora canadiense y en quien confiamos para trasladar a nuestro idioma la sutilidad de los textos de Suzanne. Para emprender este proyecto se ha logrado obtener una ayuda del Canada Council of Arts quien lo ha aprobado y una ayuda a la traducción y difusión de los textos publicados en 2021. Por primera vez hemos diseñado materiales de promoción y realizado inserciones en prensa especializada (Revista de la Academia de las Artes Escénicas, ARTEZ, ...)



### III JORNADAS DE DRAMATURGIA PARA LA INFANCIA Y JUVENTUD

En el año 2019, de la unión de las inquietudes compartidas entre ASSITEJ España y TTP – Asociación Profesional de Teatro para Todos los Públicos de Cataluña, surgen las primeras Jornadas de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud, celebrada en la Sala Beckett de Barcelona.

Ante el éxito de su primera edición y las conclusiones planteadas entonces por las y los profesionales, se hace patente la necesidad de darles continuidad con un carácter anual, así como de realizar un llamamiento a otras entidades e instituciones que mantienen unas líneas de trabajo vinculadas a las artes escénicas dirigidas a niños, niñas y jóvenes.



Propusimos un ambicioso programa con el que profundizar en los fundamentos de la dramaturgia para jóvenes, niñas y niños, que se celebró coincidiendo con la presentación de la segunda edición de Nuevos Dramáticos. El programa de creación con y para la infancia del Centro Dramático Nacional.

Fue una gran oportunidad para reflexionar acerca de la escritura teatral para público infantil y juvenil y sus oportunidades de participación; la relación entre las y los profesionales y el público al que se dirigen; la difusión de la creación dirigida a niños y niñas; la conexión de las artes escénicas con otros ámbitos, etc.

Las III Jornadas fueron organizadas por tres entidades (ASSITEJ España, UNIMA España y la TTP) de ámbitos diferentes cuya misión sitúa la figura de niños, niñas y jóvenes en el centro. Un trabajo conjunto para defender el derecho de acceso al arte de la infancia y la juventud y su importancia como público necesitado de propuestas de alta calidad artística.

En esta oportunidad tuvimos la posibilidad de contar con la presencia de la destacada dramaturga cubana Blanca Felipe Rivero quién impartió el taller: El "Soy" del personaje y la imagen madre en exploraciones





escriturales para las infancias, y con Juanjo Herrero, de TOPIC quien impartió el taller “El objeto en escena y su esencia dramática”.

## ENTIDADES ORGANIZADORAS

### ASSITEJ

ASSITEJ es una organización internacional presente en más de 90 países de todo el mundo. ASSITEJ une teatros, colectivos e individuos dedicados a las artes escénicas para la infancia y la juventud en todo el mundo.



ASSITEJ está dedicada a la defensa de los derechos artísticos, culturales y educativos de los niños, niñas y jóvenes sin importar nacionalidad, identidad cultural, capacidad, género, orientación sexual, etnicidad o religión.

ASSITEJ promueve el intercambio internacional de prácticas y conocimientos con el fin de fomentar la colaboración entre las personas involucradas en las artes escénicas para la infancia y la juventud. ASSITEJ mantiene desde hace más de 20 años una línea de trabajo enfocada en el desarrollo de la dramaturgia para la infancia y la juventud con la convocatoria del Premio ASSITEJ y la edición de textos, tanto nacionales como internacionales, en sus distintas colecciones. Aún son muchas las preguntas abiertas en torno a la dramaturgia para la infancia y la juventud, y la edición y circulación de textos dramáticos.

### TTP

La Asociación Profesional de Teatro para Todos los Públicos, es una entidad sin ánimo de lucro que nació en el año 2000 con la voluntad de velar y promover la calidad, profesionalidad y visibilidad del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud en Cataluña, al igual



que como también a fomentar las relaciones y proyectos institucionales tanto en el resto del Estado español como internacionalmente.

La TTP es la herramienta de coordinación que las compañías profesionales de teatro, danza, circo, música, títeres, artes de calle, instalaciones, etc. para todos los públicos han creado para dignificar el sector y unir esfuerzos desde la convicción de que su público merece calidad, respeto y rigor creativo. Actualmente está formada por más de 70 compañías profesionales.

### **UNIMA**

Asociación Internacional de los Marionetistas es una Organización No Gubernamental, beneficiaria del estatuto consultivo de la UNESCO, que reúne a personas del mundo entero que contribuyen al desarrollo del arte de la Marioneta y que por medio de él sirven a los valores humanos, así como a la paz y la comprensión mutua entre los pueblos, cualquiera que sea su raza, sus convicciones políticas o religiosas o la diversidad de sus culturas, en conformidad con el respeto a los derechos fundamentales del ser humano. UNIMA Federación España se divide en diversas UNIMAS Autonómicas. Todos los socios y socias están representados en el Comité Federal a través de los Delegados. El estudio de la marioneta en todas sus manifestaciones y la formación en este arte son su seña de identidad.

La complicidad y el trabajo de todas las entidades organizadoras, sumado al apoyo institucional que han prestado las entidades colaboradoras en las III Jornadas, plantea un enorme beneficio en la difusión y la organización de la actividad, y además muestra la consolidación del trabajo y el compromiso en torno a la dramaturgia para infancia y la juventud en España.

### **ESPACIO**

Este año contamos con el apoyo y la complicidad del Centro Dramático Nacional (CDN), que bajo la dirección de Alfredo Sanzol se ha marcado la misión de la promoción, revisión y difusión del teatro español contemporáneo en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado, la divulgación del repertorio dramático universal y el impulso y desarrollo de los lenguajes escénicos, contando con la colaboración de creadores de todas las disciplinas escénicas. Todo ello bajo los principios de la calidad del servicio a la ciudadanía, la excelencia en el desempeño profesional, la participación de los grupos de interés y el uso eficiente de los recursos.

Tras su paso por las II Jornadas en las que nos acercaron su proyecto Nuevos dramáticos, el Centro Dramático Nacional se ofrece a acoger esta nueva edición, alineados en la búsqueda de la calidad de la creación dirigida a los más jóvenes y en el compromiso con la creación contemporánea de calidad.

Una gran oportunidad para este foro en la que visibilizar la importancia,



de la creación dirigida a niños, niñas y jóvenes y consolidar esta propuesta única dotándola de un marco de referencia.

El CDN se convierte así este año en una entidad coorganizadora aportando el espacio, las infraestructuras y el equipo técnico y participando en la creación de la programación y la selección de los invitados e invitadas.

En la tercera edición de las Jornadas de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud se ha conseguido reunir en torno a setenta profesionales que son referentes en la escritura dramática y la creación en torno a las artes escénicas y la infancia y la juventud, conformando una voz autorizada que permitió generar debates y recabar conocimiento para lograr objetivos a largo plazo.

Del ámbito artístico se ha contado con autoras y autores de textos, directores y directoras de compañías de artes escénicas, intérpretes de varias disciplinas artísticas y responsables de espacios escénicos.

En esta oportunidad, también han acudido docentes, representantes de las principales asociaciones vinculadas a las artes escénicas para la infancia y la juventud y alumnos y alumnas de cuarto curso de Dramaturgia de la RESAD, a los que se les permitió el acceso de forma gratuita. Esto es una ocasión en la que las entidades organizadoras pueden tener un contacto más amplio con las y los futuros profesionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Un año más, los y las profesionales del sector, han reflexionado y analizado la realidad de la dramaturgia, poniendo de manifiesto la importan-



cia que tiene de cara al desarrollo de los niños y jóvenes.

Todo ello junto a una evaluación de las y los asistentes, se ha recogido para redactar un documento de conclusiones sobre la dramaturgia dirigida a público infantil y juvenil.

Así mismo, se ha realizado un registro tanto fotográfico, como audio-

visual de todas las mesas y actividades las cuales se pondrán a disposición del sector y la comunidad en el canal de YouTube de ASSITEJ España. Esto va a permitir que se pongan en valor esta dramaturgia tan específica, además de difundir el trabajo que realizan las y los profesionales de estos sectores y las reflexiones planteadas.

Desde ASSITEJ estamos seguros y seguras que reunir a profesionales tan especializados y propiciar la creación de nexos de nexos entre ellos es quizá uno de los mayores logros, pues nos encontramos ante trabajos



e iniciativas de gran calidad, pero que en su gran mayoría se encuentran operando en un sector enormemente atomizado y en el que se trabaja de forma muy artesanal.

Además, el dialogo entre escritores y escritoras de textos dramáticos, creadores de compañías de artes escénicas y docentes, ayuda a comprender como se usan esos textos, las necesidades de que tiene cada profesional y qué rol juega la edición de esta literatura dentro de los sistemas escénico y educativo.

Creemos firmemente que la continuidad de las Jornadas de Dramaturgia, van a jugar una importante función no solo social, educativa, pedagógica sino que continuarán defendiendo el derecho de acceso al arte de la infancia y la juventud y su importancia como público necesitado de propuestas artísticas de calidad. Si bien estamos conscientes de que aún queda mucho por hacer, tenemos la certeza de que la celebración de las III Jornadas de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud son una excelente oportunidad sectorial para la especialización, sino que también una herramienta de vertebración territorial, que permite la visibilización de entidades vinculadas con el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud y el territorio en el que éstas operan.

Al finalizar las Jornadas, a cada uno de las y los asistentes se le hizo llegar una encuesta de valoración de la actividad. Esta encuesta nos ha permitido conocer el nivel de satisfacción de los participantes, así como recoger sus inquietudes y propuestas que serán utilizadas en la mejora



de próximas ediciones.

La encuesta de valoración fue constituida por una serie de treinta preguntas; 16 de carácter valorativo, compuestas por escalas Likert, del 0 al 10 (siendo 10 el máximo grado de satisfacción) y del 0 al 5 (siendo 5 el máximo grado de satisfacción); y seis para la entrada de comentarios y aportar sugerencias.

Las respuestas desvelan que la satisfacción general de los asistentes y su percepción sobre la organización de las jornadas es alta, siendo en todos los casos las repuestas mayoritarias de 9 y 10 sobre 10 y de 4 y 5 en las preguntas que con respuestas sobre 5. Esta percepción proveniente del sector profesional avala la propuesta de calidad y mejora sustancialmente los resultados de la evaluación de la edición anterior.

Eso no quiere decir que desde ASSITEJ estamos conscientes de que siempre se puede mejorar en ciertos aspectos, tomando en cuenta las sugerencias e inquietudes de los y las profesionales del sector.

Podemos decir que la red de profesionales dedicados a este ámbito se sigue afianzando cada vez más, y los intereses colectivos hacia este sector nos refuerza que existe una necesidad consolidar este tipo de encuentros.

El hecho de contar con una invitada internacional como lo es Blanca Felipe Rivero (Cuba) nos hace poner el foco en América Latina y ver de qué manera podemos seguir trabajando hacia la internacionalización, una de las líneas de trabajo de ASSITEJ España.

Continuaremos poniendo el foco en la investigación académica que tenga por objeto de estudio esta dramaturgia, y confiamos en que las jornadas son y seguirán siendo el marco preciso en el que los diversos agentes implicados puedan encontrarse para establecer los puentes necesarios en la generación de conocimiento útil para la reflexión, la divulgación y la acción.

De cara al futuro uno de nuestros desafíos es incluir cada vez más a la infancia y la juventud en este tipo de encuentros y hacer énfasis en el sector de la educación, sobre todo a los docentes de centros educativos.

Finalmente, el hecho de que el CDN se convierta este año en una entidad coorganizadora, aportando el espacio, las infraestructuras, el equipo técnico, y participando en la creación de la programación y la selección de los invitados e invitadas, nos refuerza la necesidad de estar alineados en la búsqueda de la calidad de la creación dirigida a los más jóvenes y en el compromiso con la creación contemporánea de calidad.

Creemos firmemente que estas jornadas son una gran oportunidad en la que podemos visibilizar la importancia de la creación dirigida a niños, niñas y jóvenes y consolidar esta propuesta única dotándola de un marco de referencia.



Se ha definido que las próximas Jornadas de Dramaturgia para Infancia y Juventud, serán de carácter bianual, por lo que nos volveremos a encontrar el 2024 para la cuarta edición.

## **XXII PREMIO ASSITEJ ESPAÑA DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD**

El Jurado, reunido el pasado martes día 12 de diciembre, decidió otorgar el XXII Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud a la obra *Mi sueño de invierno* de la autora Nieves Rodríguez Rodríguez.

El jurado destacó la obra por el cuidado del lenguaje cargado de poética, el riesgo formal, el tratamiento de los personajes y las posibilidades escénicas que ofrece. Además, el jurado ha valorado el riesgo de proponer un tema tan actual tratado de forma tan delicada.

En esta edición del premio se han presentado un total de 77 obras y el jurado ha estado formado por Maribel Carrasco, Marta Torres, Juan Berzal, Javier Hernando y Jordi Palet.

La entrega del premio está prevista para el 2 de marzo en Gijón, dentro del marco de FETEN 2023. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas.





## IX CICLO ASSITEJ DE LECTURAS DRAMATIZADAS

El Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas nace hace nueve años como un intento por fomentar la lectura de obras teatrales destinadas a un público infantil y juvenil, y de desarrollar una colaboración con centros educativos comprometidos con las enseñanzas de las artes escénicas para la infancia y la juventud. Tristemente la lectura de obras teatrales y muy especialmente la de público infantil y juvenil, continúa siendo muy minoritaria y es por esto, y por los resultados que año a año son más satisfactorios, que la asociación mantiene esta actividad y realiza una permanente revisión a las acciones para tratar de potenciar su impacto.

Habitualmente se asocian las obras infantiles y juveniles con temáticas y tratamientos manidos, simplistas y puramente destinados a un entretenimiento vacío, algo muy alejado de la realidad, pero desde ASSITEJ estamos convencidos de que la lectura, al igual que el teatro, es una herramienta fundamental en el desarrollo de la personalidad y de la socialización de cada individuo, y un elemento esencial para convivir en democracia; y en este sentido implementamos el presente proyecto.

La lectura individualizada de piezas dramáticas y, muy especialmente, la lectura colectiva en voz alta es una actividad motivadora tanto para quienes leen como para quienes escuchan y, además, favorece el proceso de apropiación de una lectura comprensiva y placentera.

Un año más, gracias a la ayuda del Plan de Fomento de la Lectura con-



cedida por el Ministerio de Cultura y Deporte, y la colaboración de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Casa del Lector, se ha llevado a cabo el IX Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas. La finalidad de la actividad, más allá de dar a conocer las obras teatrales publicadas por nuestra entidad editorial y difundir la labor de la biblioteca ASSITEJ, pretende mostrar al público textos dramáticos de gran calidad, a través de una experiencia a mitad de camino entre la puesta en escena y la lectura, que incentive la apreciación de textos teatrales, especialmente entre el público más joven.



El Auditorio de Casa del Lector La Casa del Lector se encuentra ubicada en el recinto de Matadero Madrid y, gracias al convenio firmado entre la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y ASSITEJ España, disponemos de la posibilidad de uso de estas magníficas instalaciones. El Auditorio es un gran espacio con aforo para más de 300 personas que además cuenta con una pantalla led de 9x3m. en la que se proyectan las imágenes, a modo de escenografía digital, creadas expresamente para cada uno de los textos. Consiguiéndose así una puesta en escena rica en matices y de gran impacto.

Casa del Lector es un gran centro cultural que hace de las lectoras, los lectores y la lectura sus protagonistas fundamentales. Un lugar desde el que experimentar con la lectura y sus nuevas manifestaciones, la promoción y formación de sus intermediarios e intermediarias. Desde 2015 ASSITEJ mantiene en la Casa del lector –gracias a un convenio de colaboración– una biblioteca especializada y colabora en actividades de fomento de la lectura y de las artes

El IX Ciclo ASSITEJ de Lecturas Dramatizadas, tuvo lugar en el mes de febrero, y como en las pasadas ediciones, hemos involucrado a la comunidad educativa, proponiendo el trabajo previo en las aulas de los textos programados en el ciclo. Una vez que los centros se inscriben a las diferentes lecturas, les hacemos llegar los libros para que puedan realizar ese trabajo en el aula.

Los textos que han compuesto el ciclo han sido seleccionados de entre aquellas obras de reciente publicación por la asociación, con la autorización expresa de sus autores, quienes recibieron la propuesta con gran ilusión e interés. En esta oportunidad fueron los siguientes:

*Salvador*, de Suzanne Lebeau

*La siembra de los números*, de Nieves Rodríguez Rodríguez

*De azúcar*, de Jordi Palet.

## **SALVADOR**

Salvador fue un niño en busca de respuestas. Quería saber, por ejemplo, lo que es un rico y si su madre Benedicta seguiría lavando las sábanas de la Señora Albacarra si ellos fuesen ricos. Sabía que su madre era la mujer más rica en esperanza.

Salvador se hizo mayor demasiado pronto y en esta obra, convertido en escritor, nos habla de sus recuerdos: de la desaparición de su padre y de su hermano, de los lápices de colores de Ana y de los sueños de Teresa.

Suzanne Lebeau, una de las voces más valiosas del teatro internacional, vivió durante dos años en el sur y de allí se trajo esta historia de





amor y cuidados, que cuenta sin mentir y con las palabras justas. Dura, como la felicidad suele serlo a veces. Sabiendo que la vida vale la pena y la escritura también puede cambiar el mundo.

ASSITEJ España ha iniciado la publicación de su obra completa en la Colección Internacional de Teatro, de la que ya forman parte El ogrido, Zapatos de arena y Tres hermanitas.

## **LA SIEMBRA DE LOS NÚMEROS**

Región de Lambayeque, Perú. María y Eli viven en un campo de algodón: allí trabajan y sufren la presencia del patrón. Mientras, alimentan sueños de futuro. El de Eli, llegar al mar y, desde allí, viajar a Europa. El de María, aprender matemáticas. La siembra de los números es la historia de estas dos niñas, la historia de la siembra de sus sueños, que, en la dramaturgia de Nieves Rodríguez Rodríguez, tiene la forma y la perfección de los números. Es la historia de dos caminos que se cruzan, también, de cómo la amistad transforma sus trayectorias: el relato de dos niñas que sueñan más allá del algodón que las rodea.

La siembra de los números es el texto ganador del XXIX Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil de la Escuela Navarra de Teatro, y la tercera parte de la Trilogía de la amistad, precedida por Semillas bajo las uñas (Beca IV Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM en 2015) y Lo que vuelve a casa (y otros árboles) (Premio SGAE de Teatro Infantil 2017). Un canto de esperanza a las niñas que, como el algodón en esta historia, acaricia al mismo tiempo que araña.

## **DE AZÚCAR**

Marc tiene ocho años, unos padres que trabajan mucho y una abuela que se llama María y que cada tarde va a buscarle a la escuela. Juntos van al parque, ven programas de cocina y compran paquetes de cromos para, con un poquito de suerte, terminar el álbum de su abuelo Tomás. Tomás hace poco tiempo que se fue, pero Marc y María buscan la manera de mantener vivo su recuerdo.

Jordi Palet i Puig ha escrito una obra divertida y muy dulce sobre la ausencia y la superación del duelo, con una relación mágica entre una abuela y su nieto. De azúcar fue merecedora del XXI Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud por su sensibilidad y su escritura clara y cercana. Es el primer libro bilingüe español-catalán de la Colección de Teatro de ASSITEJ España.

## **PARTICIPANTES:**

En esta edición se ha contado con la participación de dos escuelas de teatro:

### **RESAD**

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), de Madrid La RESAD tiene su ori-



gen en 1831, año en que se da forma al Real Conservatorio de Música y Declamación, cuya impulsora es la reina María Cristina de Borbón. Es sin duda una de las escuelas superiores de arte dramático de referencia. Desde 2019 nuestra entidad mantiene un convenio de prácticas por el que alumnos y alumnas de la escuela participan en el ciclo de lecturas dramatizadas que ASSITEJ celebra cada año.

### **ESAD de Valencia**

La ESAD Valencia es el único Centro Superior para la realización de los estudios de Arte Dramático de la Comunidad Valenciana. Su objetivo es proporcionar una formación técnica y artística a los futuros profesionales del teatro.

La ESADV es también un lugar de encuentro y conexión de nuestros alumnos con la vida teatral a través de diversas actividades como conferencias, mesas redondas, encuentros con profesionales, cursos y representaciones.

### **Escuela de Actores de Canarias Centro Autorizado Superior de Arte Dramático (EAC).**

La Escuela de Actores es el Centro Superior de Arte Dramático de Canarias autorizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para impartir estas enseñanzas según Orden 26 de Julio de 1996. Su fin global es contribuir al desarrollo de la cultura dramática de Canarias. Para acometer este objetivo la EAC se articula como un centro de carácter regional, repartido en dos sedes con estructuras organizativas, administrativas y económicas comunes. Desde 1996 imparte el Título Superior de Arte Dramático en la especialidad Interpretación Textual (Equivalente a todos los efectos al de licenciado universitario, según dispone el artículo 45 de la LOGSE).

### **Teatro Cuyas**

Este año ASSITEJ colaboró con el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria para realizar una de las lecturas con los alumnos de la Escuela de Actores de Canarias. El Teatro Cuyás es uno de los recintos escénicos de referencia del archipiélago canario. Su completo equipamiento escénico, equiparable al de cualquier instalación europea de primer nivel, su gran capacidad, con un total de 943 butacas, y la calidad de sus propuestas hacen de él uno comparable a los mejores teatros nacionales.

Como infraestructura dedicada en exclusiva a las artes escénicas, el currículum del Cuyás se remonta al año 1999. No obstante, este escenario es uno de los más veteranos de la capital grancanaria y cuenta con una historia de más de una centuria que se inicia a finales del siglo XIX con la construcción, por parte del empresario Salvador Cuyás, del antiguo Circo Cuyás, se inicia la andadura de este espacio que,



antes de convertirse de manera definitiva en teatro, sirvió como escenario de variedades, gallería, circo y teatro.

El balance general del IX Ciclo de Lecturas Dramatizadas y de cada una de las actividades de forma individual es en altamente positivo, tanto en cifras de participación, como en alcance y resultados obtenidos. Más de 600 estudiantes asistieron a las lecturas de 8 centros educativos diferentes. Un total de 300 ejemplares fueron distribuidos para que el personal docente pudiese trabajar con el alumnado los contenidos de las lecturas en el aula.

Dicho esto, podemos afirmar que hemos conseguido los objetivos planteados para esta actividad, que crece y se modifica cada año para tratar de ser una propuesta más atractiva y útil. Igualmente, tanto los centros educativos como los grupos de las escuelas de arte dramático nos expresaron su agradecimiento por haber podido participar y su intención de continuar el trabajo con los textos seleccionados.





## INVESTIGACIÓN

La investigación siempre ha sido uno de los objetivos estratégicos de nuestra entidad. Resulta imprescindible incentivar la investigación académica si queremos lograr que las artes escénicas para la infancia y la juventud tengan una consideración y una posición de prestigio. Al igual que en 2021, este año Gemma Gómez y Lola Fernández de Sevilla, como responsables del área de Investigación y educación de ASSITEJ, están trabajando coordinada y continuamente con Gonzalo Moreno, como gerente y gestor de proyectos, para la continuidad de los proyectos en esta área.

## COLECCIÓN DE ENSAYO ASSITEJ ESPAÑA

Este 2022, se añade a nuestra colección el texto “¡Un millón de princesitas!” La escena madrileña para la infancia en el primer franquismo, de Cristina Santolaria, texto ganador del Premio Juan Cervera del pasado 2021.



Los investigadores del siglo XXI saben que una investigación bien documentada supone una vacuna eficaz contra los falsos discursos. El teatro para niños es un campo desconocido donde los haya, ignoto para los historiadores del teatro, de la cultura e incluso de la educación, a pesar de su capacidad de alumbrar aspectos determinantes de la vida social de una época. Porque determinantes son tanto la forma en que el poder político organiza la vida teatral de un país como la educación de la infancia, dos aspectos que convergen en este libro.

Cristina Santolaria es muy consciente del valor del trabajo de campo, del hecho de rescatar datos olvidados, humildes en apariencia, pero que, traídos oportunamente, pueden iluminar aspectos desconocidos de la historia teatral y constituirse en puntos de apoyo de nuevos enfoques e interpretaciones. Este trabajo se adentra, por primera vez, en territorios absolutamente desconocidos. Su autora ha tenido la valentía y la generosidad de desbrozar el camino a los investigadores que vengan detrás, al tiempo que



permite a los lectores de hoy asomarnos a un periodo de la historia del teatro infantil felizmente superado, pero del que, si somos capaces de comprender los mecanismos que lo impulsaron y lo rodearon, podremos extraer lecciones para el futuro.

## BIBLIOTECA

La actividad de nuestra biblioteca pública sigue en crecimiento. Durante 2022 se han seleccionado, adquirido y catalogado numerosos ejemplares, tanto de editoriales nacionales como extranjeras, tantos textos dramáticos como investigaciones, con especial atención a temas como accesibilidad, danza, inclusión o pedagogía.

También se ha iniciado los trabajos de migración del sistema Koha a PMB con el objetivo de contar con mayor flexibilidad, poder desarrollar mejoras en los tareas de difusión y simplificar el mantenimiento.



La nueva plataforma del catálogo en línea estará disponible en el primer trimestre de 2023.

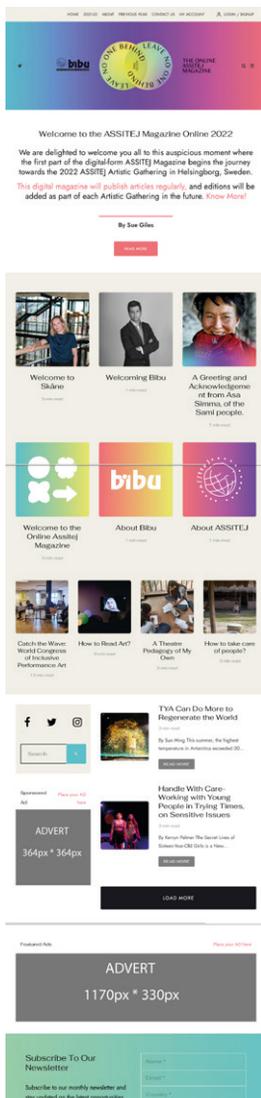
## REVISTA ASSITEJ

Publicación de referencia de ASSITEJ. Se publica en ocasión de un encuentro anual, sea un Congreso, o un Encuentro Artístico, se publica en cooperación entre ASSITEJ International, y el Centro Nacional que organiza el evento. Los artículos se publican en inglés, así como en el idioma original de los autores. Desde 2021, la revista se encuentra en formato digital.

<http://www.assitej-international.org/en/assitej-in-the-world/the-ma>



gazine/



## EL PEQUEÑO ESPECTADOR

En 2020 ASSITEJ España inició una colaboración con El pequeño espectador, revista digital de artes escénicas para niños, niñas y jóvenes que pretende acercar programación y crítica especializada en el público infantil y juvenil. ASSITEJ continúa dando soporte y ha colaborado en la puesta en marcha de una nueva página web que ha transformado el blog que hasta ese momento se mantenía en un portal más atractivo y flexible.

## VIDEOTECA

Se ha continuado con la iniciativa de recopilar y custodiar videos de los espectáculos de compañías de nuestro país con la mirada puesta en facilitar y fomentar la investigación. Creemos que la creación y custodia de contenidos de este tipo contribuye a un mejor conocimiento y supone salvaguardar la memoria de la creación contemporánea de nuestro país. Es nuestra intención para los próximos años buscar los recursos y las complicidades que permitan un trabajo más efectivo en este sentido.

En 2022 hemos ampliado considerablemente la cantidad de archivos ya que los espectáculos de las compañías que participan en ambos Circuitos que nuestra entidad coordina han pasado a formar parte de nuestra videoteca.



## INCLUSIÓN

La línea de inclusión se inició en 2019, al mismo tiempo que se constituía IIAN, la Red de inclusión de ASSITEJ Internacional. Desde ASSITEJ se ha propuesto trabajar desde dos aspectos diferenciados. Por un lado, la accesibilidad y diversidad funcional y por otro la inclusión social

Como comentado en apartados anteriores, Open Stages es un proyecto que cabalga sobre dos líneas de trabajo: inclusión e internacionalización. Durante 2022 el proyecto continuó llevándose a cabo por los centros nacionales de ASSITEJ España, Francia e Italia, quienes comenzaron con este trabajo el año 2019 aunando la voluntad de compartir distintas visiones y acercamientos sobre la problemática de la migración e inclusión en el contexto de las artes escénicas para el público infantil y juvenil.

Open Stages pretende presentar una muestra transversal los numerosos proyectos artísticos y reflexiones en torno a esta temática, en un inicio producidos en los tres países promotores, para luego abrirse a las experiencias de otras naciones. Open Stages es una colección dinámica, siempre en progreso, de espectáculos, proyectos, artículos y experiencias dedicadas a la migración. Esperamos que Open Stages continúe acogiendo las experiencias de todos los demás centros nacionales ASSITEJ en el mundo que quieran sumarse al proyecto.

## JORNADAS DE INCLUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS PARA INFANCIA Y JUVENTUD

I Jornadas sobre Inclusión y Accesibilidad en las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

Inclusión y accesibilidad en las artes escénicas para la infancia y la juventud

20-23 de octubre - Málaga  
Teatro Cánovas - Centro Cultural La Malagueta

[www.inclusionartesescenicas.es](http://www.inclusionartesescenicas.es)



Las I Jornadas sobre Inclusión y Accesibilidad en las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud surgen ante la necesidad de generar un espacio de reflexión, debate e intercambio donde reunimos a agentes creadores, gestores y profesionales de las artes escénicas a nivel nacional e internacional, para reflexionar sobre la innovación y la transformación de las artes escénicas, explorando la accesibilidad como ámbito creativo.

Durante tres días se expusieron las dificultades del sector para crear espectáculos accesibles, y facilitamos herramientas útiles a compañías, programadores y agentes culturales que tengan la voluntad de hacer de sus obras escénicas y sus programaciones, proyectos accesibles e inclusivos.

Las jornadas fueron accesibles para personas sordas, ciegas o de baja visión y neurodiversas. Trabajamos con una intérprete de LSE, sistema de bucle magnético, audio descripción y traducción de contenidos



a pictogramas y lectura fácil.

Las Jornadas se celebraron en colaboración con el Teatro Cánovas de Málaga, uno de los pocos espacios escénicos cuya programación está íntegramente destinada a público infantil y juvenil y que este año tiene previsto poner en marcha una programación accesible de carácter permanente. Los encuentros fueron acogidos por el Centro Cultural La Malagueta. Para esta ocasión el Teatro Cánovas incluyó en su programación el espectáculo LOOP de Aracaladanza, un espectáculo inclusivo y accesible y puso a disposición de las entidades organizadoras los recursos materiales y humanos para su desarrollo.

El Teatro Cánovas es un teatro de la ciudad de Málaga, España, y está



situado en la colina del Ejido, en el distrito Centro.

El Centro Cultural La Malagueta abrió sus puertas el pasado 31 de enero de 2020, tras la rehabilitación de uno de los edificios simbólicos de Málaga, su Plaza de Toros. Dicha rehabilitación permitió paliar su grave deterioro estructural y recuperar su fachada original de ladrillo visto, tal como hace 145 años. Una renovación que se llevó a cabo por la Diputación de Málaga, que posee la titularidad del edificio. Inaugurado en 1991, desde el año 2005 lo gestiona la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, entidad adscrita a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

El Teatro Cánovas dispone de 370 localidades y una pequeña sala B con un aforo de 50 localidades, forman parte de los denominados espacios escénicos multidisciplinares y polivalentes adscritos a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Desde la temporada 2013-2014 el Teatro Cánovas experimenta un nuevo giro en la programación dedicándose al público infantil y juvenil. Dos espacios vinculados a la ciudad de Málaga donde se respira producción propia y propuestas llenas de creatividad y contemporaneidad para diferentes públicos.

La programación infantil y familiar del Teatro Cánovas persigue acercar a los niños y niñas a la escena y ofrece cada temporada programas específicos como el Proyecto Thespis, el Ciclo de Teatro, música, danza, circo y flamenco para niñ@s y jóvenes dedicado a los centros docentes con sus coloquios al finalizar la función donde se fomenta el espíritu crítico entre el alumnado así como el Festival Internacional de Teatro Con Títeres, Objeto y Visual, Ciclo de Humor.

## OBJETIVOS

- Crear un lugar de reflexión sobre por qué no hay más proyectos escénicos accesibles para la infancia y la juventud, y facilitar herramientas que permitan la innovación y la transformación sobre esta realidad.
- Crear un vínculo entre agentes culturales, artistas y compañías, tanto del interior como del exterior de España, que estén interesadas en hacer de sus obras de teatro, danza o circo y sus programaciones culturales proyectos accesibles.
- Implementar herramientas de accesibilidad y mejorar las condiciones de acceso de contenidos y programas.
- Introducir cambios y mejorar las programaciones de teatro para la infancia y la juventud, favoreciendo la diversidad cultural y generando un valor añadido a los y las ciudadanas con alguna discapacidad o diversidad funcional.

- Situar a la cultura española en el mercado global, trabajando con la accesibilidad como un elemento creativo e innovador, que puede enriquecer las artes escénicas para la infancia y la juventud, explorando nuevos lenguajes escénicos que sean accesibles en sí mismos.
- Identificar a los agentes y programas de referencia en artes escénicas inclusivas y accesibles y fomentar el trabajo en red.

## DESTINATARIOS

Las jornadas estuvieron dirigidas a creadores y creadoras, compañías de teatro para la infancia y la juventud, programadores, agentes cul-



turales e instituciones que trabajen o quieran trabajar en favor de la inclusión y la accesibilidad en las Artes Escénicas.

También fueron invitados gestores, programadores y productores privados, con el fin de estimular su participación y desarrollo de proyectos culturales inclusivos y accesibles para la infancia y la juventud.

El programa se destinó también a creadores y creadoras, programadores nacionales e internacionales que puedan aportar su conocimiento en la materia, y difundir las propuestas inclusivas accesibles de sus países o comunidades, favoreciendo el intercambio internacional e intercomunitario.

Las Jornadas se celebraron en Málaga los días 20, 21, 22 y 23 de octubre.

Además, en ASSITEJ inauguramos nuevo proyecto: Mapas para Infancias Felices Una red de agentes culturales vinculados a la inclusión y la accesibilidad cuyo propósito es colaborar, expandirse y promover infancias felices.



## RESULTADOS

En las I Jornadas de Inclusión y accesibilidad en artes escénicas para la infancia y la juventud, se ha conseguido reunir en torno a cincuenta profesionales que realizan una importante labor de cara a la inclusión



en sus respectivos proyectos.

Estos participantes conformaron una voz experimentada que permitió generar debates y recabar conocimiento para lograr objetivos a largo plazo respecto a esta índole.

En estas primeras jornadas, tuvimos la posibilidad de contar con entidades, directores y directoras de compañías de artes escénicas, intérpretes, programadores/s y profesionales que se dedican a trabajar en visibilizar la importancia de la inclusión y accesibilidad en este ámbito, en distintos sectores de nuestro país y también a nivel internacional.

Como es usual en las primeras veces, hubo ciertas incidencias que tendremos en cuenta de cara a las futuras ediciones, como por ejemplo no contar con nuestros textos y el resto de documentación en braille.

Entendemos que con el tiempo iremos aprendiendo y empapándonos cada vez más de este tipo de cuestiones ya que se hace evidente que como sector el trabajo de inclusión y accesibilidad es nuevo y desconocido para muchos y muchas. Este un trabajo que hay que ir realizando de a poco, pero estamos contentos porque con el tiempo se ha conseguido una visibilidad con la que no se contaba y desde ASSITEJ, seguiremos trabajando en esta línea que, si bien es nueva para nosotros, es muy necesaria.

La importancia de la inclusión y accesibilidad tanto en las artes escé-

nicas como en la vida misma es evidente, por lo que es necesario seguir presionando para que existan políticas públicas y culturales que lo defiendan sobre todo cuando de infancia y juventud se refiere.

Desde ASSITEJ estamos seguros y seguras que reunir a profesionales especializados y propiciar la creación de nexos entre ellos es quizá uno de los mayores desafíos, pues nos encontramos ante trabajos e iniciativas bastante interesantes, pero que en su gran mayoría se encuentran operando en un sector enormemente atomizado y precario.

Creemos firmemente en la continuidad de las Jornadas de Inclusión y accesibilidad en artes escénicas para la infancia y la juventud, y que estas van a jugar una importante función no solo social, educativa y pedagógica, sino que continuarán defendiendo el derecho de acceso al arte de la infancia y la juventud y su importancia como público necesitado del acceso a propuestas artísticas de calidad.





## DANZA

En 2022 se ha continuado trabajando con las 18 entidades y asociaciones profesionales con las que estuvimos en 2021 en el II Encuentro Nacional de Danza para la infancia y la juventud organizado por ASSITEJ.

El pasado 2021 nació el documento “Medidas para el desarrollo de la danza en la infancia y la juventud”. Un documento que pretende ser un horizonte hacia el que continuar avanzando de forma conjunta y que se puede descargar el documento desde la página de ASSITEJ. [www.assitej.es](http://www.assitej.es).

Para el año 2022, teníamos diversas actividades programadas en la línea de danza. Lamentablemente no hemos podido realizarlas ya que hemos tenido que rechazar la ayuda concedida. La concesión de una cantidad muy inferior a la solicitada, pero la obligación de mantener el porcentaje hacía imposible la realización de estas. Esperamos que en 2023 podamos retomar estas actividades tan necesarias para el desarrollo de la danza para la infancia y la juventud en nuestro país, ya que además la danza es una de las líneas de actuación de ASSITEJ España.





## AUDIENCIAS

### AUDACES. CIRCUITO ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA AUDIENCIAS ESCOLARES

Estamos muy contentos ya que en 2022 lanzamos la segunda edición de AUDACES. Circuito estatal de artes escénicas para audiencias escolares. A diferencia del proyecto piloto, la segunda edición dura todo el curso escolar, por lo que tanto las programaciones del circuito, actividades y programa de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias, se podrán realizar entre octubre de 2022 y junio de 2023.

Esta es una gran noticia para las entidades, ya que nos permite continuar profundizando en las necesidades del circuito y dar la posibilidad a los espacios de trabajar respetando sus tiempos. De la misma manera, es una ventaja para los centros educativos que pueden programar estas actividades con antelación.

AUDACES es un circuito promovido por el INAEM, la Asociación Te Veo de Teatro Para Niños y ASSITEJ España Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud. Las programaciones de este circuito incluyen la exhibición de espectáculos, así como la formación, acompañamiento y asesoría para que fomenten o implementen programas de mediación y trabajo de audiencias entre sus estructuras y el territorio en donde se encuentran desde una perspectiva crítica y transformadora.

#### MISIÓN:

El proyecto tiene como misión, la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar, que potencie la cohesión social en el territorio y que sea capaz de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Igualmente pretende contribuir a transformar el modelo de exhibición, fomentando la participación y la relación entre el público, los espacios escénicos, promotores, comunidad educativa y la comunidad profesional. AUDACES continúa desarrollando las áreas de trabajo que se plantearon en la primera edición piloto:

Estas tres áreas son:

- Exhibición • Mediación • Desarrollo de audiencias

Cada una de estas áreas se relaciona entre sí con la finalidad de componer una propuesta lo más completa y global posible. El trabajo de mediación y desarrollo de audiencias que el proyecto propone, además de la exhibición, ha continuado permitiendo la creación de vínculos más fuertes entre los distintos agentes que intervienen en una programación escolar y contribuirá a su mantenimiento en el tiempo.



Las entidades organizadoras de AUDACES somos conscientes de la importancia de potenciar una formación artística de calidad en los propios centros educativos, sin la cual muchos niños y niñas no tendrán la posibilidad de acceso al arte en igualdad de condiciones. La escuela debe garantizar este derecho para todas las niñas y los niños, y debe dar cabida, por tanto, a la cultura en su interior, formando parte integral del desarrollo pleno de los niños y jóvenes, desarrollando la creatividad, la reflexión y estimulando las habilidades cognitivas y desarrollando la tolerancia y la empatía.

AUDACES tiene como objetivos:

- La creación de un circuito estable, sostenible y de calidad de artes escénicas para la infancia y la juventud.
- Facilitar el acceso a programaciones de artes escénicas de calidad.
- Apoyar el mantenimiento y ampliación de la actividad de los y las profesionales del sector.
- Aprovechar los recursos disponibles y contribuir a la conservación de nuestro patrimonio cultural vivo.
- Crear un circuito en los territorios donde no se han realizado anteriormente campañas de teatro para audiencias escolares o han desaparecido.
- Diseñar una programación de calidad con espectáculos dirigidos a los ciclos de educación infantil, primaria y secundaria.
- Incrementar la contratación de espectáculos de artes escénicas para niños, niñas y jóvenes en el territorio español.
- Crear un programa de mediación y desarrollo de audiencias capaz de generar en la población a la que se dirige, valores favorables al hecho escénico y que potencie la creación de nuevos públicos.
- Incentivar la creación de la figura del mediador en espacios escénicos.
- Potenciar el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y fomentar su visibilidad.

## **DESTINATARIOS**

AUDACES pretende alcanzar y relacionar entre sí a la variedad de agentes que participan, o deberían participar, en una programación escolar:

- Comunidad de la infancia: Niños, niñas y jóvenes a quien dirigimos en primer lugar el proyecto. Todas las acciones y la creación artística se dirigen finalmente a que ellos y ellas vivan experiencias artísticas de calidad.
- Comunidad educativa: Además de los alumnos y alumnas pre-





30% de la actividad y justificar en especie el otro 5%)

- Espacios privados: hasta 75% del precio de la programación. (El espacio deberá pagar al menos el 25% de la actividad y justificar en especie el otro 10%)
- Espacios privados de menos de 200 butacas: hasta el 80% del precio de la programación. (El espacio deberá pagar al menos el 20% de la actividad y justificar en especie el otro 15%)

En 2022 el proyecto ha ofrecido lo siguiente a los espacios escénicos:

- Ayudas a la programación: Hasta un 80% del coste de contratación de los espectáculos y actividades paralelas a la exhibición seleccionados de la convocatoria a compañías profesionales con un monto máximo de 20.000€ IVA incluido.
- Formación, asesoría y acompañamiento en mediación.
- Formación, asesoría y acompañamiento específico en desarrollo de audiencias.

Pudieron participar compañías profesionales y promotores/as de todo el territorio nacional que cumplieran con los requisitos de las bases.

## CONVOCATORIAS

### Espectáculos y programación

Una de las modificaciones en la segunda edición de AUDACES, fue que primero se realizó la convocatoria de creadores y creadoras para posteriormente abrir la convocatoria a espacios escénicos. La idea de este cambio, era que los espacios pudiesen contar previamente con los espectáculos del catálogo y así poder presentar un proyecto que tuviese un conjunto de actividades relacionadas con las obras.

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de artes escénicas estuvo abierta durante 10 días, entre el 13 y 23 de mayo, y desde el 13 al 30 de junio para Promotores/as.

La inscripción de propuestas se realizó a través de la página web de AUDACES, previo registro tanto de la compañía o distribuidor, como de los promotores/as en la zona de profesionales de la página web: [www.circuitoaudaces.es](http://www.circuitoaudaces.es).

Para la valoración, tanto de los promotores como de los espectáculos que finalmente han formado parte del circuito, se crearon comisiones de valoración compuestas por profesionales del sector, tratando de que en estas comisiones participaran distintos perfiles y agentes involucrados con la realidad teatral. Cada una de las comisiones de valoración de espectáculos y promotores contó con un representante



de ASSITEJ y TeVeó, que participaron con voz, pero sin voto. Las comisiones se formaron buscando dotar a las decisiones de un criterio de calidad, al mismo tiempo que se garantizara la imparcialidad y transparencia en la selección.

La composición de las comisiones se hizo pública cuando se comunicaron los resultados de su valoración.

Los requisitos de participación para las compañías establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

- Ser compañía profesional (empresas o autónomos)
- Que hayan realizado como mínimo 3 espectáculos dirigidos a público infantil o juvenil, o que cuenten con trayectoria acreditada en este sentido.
- Adjuntar la documentación requerida en la convocatoria.
- Criterios de valoración:
  - Calidad artística del espectáculo presentado: además de la exhibición, actividades de mediación y trabajo de audiencias (coloquios, talleres, actividades, acciones en el territorio, etc.)
  - Calidad del material pedagógico de los espectáculos presentados.
  - Reflejo en los materiales y publicidad la información referente a las edades a las que se recomienda la propuesta escénica presentada.
  - Ser accesibles y atender a la diversidad.
  - Que la propuesta contemple la perspectiva de género.

#### **Compromiso de las compañías:**

- Asistir a la formación en mediación y desarrollo de audiencias que facilita el circuito.
  - Facilitar los presupuestos ajustados para varios días en un mismo espacio o distintos.
  - Facilitar el material pedagógico y de publicidad que sea requerido.
  - Contribuir a la difusión del circuito.

#### **Propuestas presentadas y selección de espectáculos:**

En la convocatoria pública de espectáculos se presentaron un total de 257 propuestas. Una vez finalizado el período de inscripción, la comisión de valoración de espectáculos seleccionó 23 espectáculos y fueron los propios promotores seleccionados del proyecto los que eligieron los



espectáculos en cada territorio.

El comité seleccionador veló porque las propuestas seleccionadas, además de la calidad artística, contemplaran:

- Pluralidad y equilibrio de los formatos
- Pluralidad y equilibrio de espacios de representación.
- Pluralidad y equilibrio de estilos.
- Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
- Atienda a la diversidad de género.
- Propuesta de actividades paralelas a la exhibición dirigidas a facilitar la creación de públicos.

### **Comisión de valoración**

El día 7 de junio de 2022 se ha reunido la comisión de expertos formada por María Sánchez, Marieta Monedero Gemma Quintana y Ángel Calvente, para la valoración de los espectáculos inscritos en la convocatoria del Circuito AUDACES 2022, y decide seleccionar los siguientes espectáculos:

### **Los requisitos de participación de promotores:**

La convocatoria ha pretendido ayudar a implementar estas programaciones especialmente en aquellos lugares que carecieran de ellas, dotando a los espacios de una selección de espectáculos de calidad, una oferta de actividades complementarias a la exhibición y una formación y acompañamiento para el desarrollo de un programa de mediación y desarrollo de audiencias.

Los espectáculos ofrecidos para la programación fueron elegidos por un comité de entre las propuestas que se presenten en una convocatoria pública.

La presente convocatoria se dirigió a espacios, u otros agentes en colaboración con equipamientos escénicos, que desearan desarrollar programaciones escolares en su territorio, y que cumplan los siguientes requisitos:

- Disponer de un espacio escénico con dotación y personal técnico suficiente que garantice la exhibición en condiciones de calidad.
- Presentar alguna actividad que amplie la oferta del Circuito Audaces.
- Pagar el porcentaje correspondiente a la ayuda y todos los gastos derivados de la ejecución de la actividad (ficha técnica, suministros, etc.). La taquilla es gestionada por el promotor (espacio), así como el



coste de los derechos de autor.

- Seleccionar una persona responsable de las labores de mediación y de desarrollo de audiencias.

AUDACES ha contado con un equipo de mediación y de desarrollo de audiencias para formar, guiar y acompañar a la persona que el espacio designe para las labores de mediación y desarrollo de audiencias.

#### **Qué ofrece el CIRCUITO a los Promotores.**

- Financiación de hasta el 80% del coste de los espectáculos y actividades de la selección realizada por el comité asesor del Circuito, con un máximo de 20.000 € (IVA incluido)
- Formación en mediación y desarrollo de audiencias.
- Asesoramiento especializado.

#### **Criterios de valoración de Promotores:**

- Formar parte de un territorio con un déficit de programación donde no existan programaciones escolares o el proyecto presentado suponga una ampliación notable de esta programación.
- Calidad del proyecto dirigido a infancia y juventud presentado: descripción, justificación, destinatarios/as, objetivos, perspectiva de género, perspectiva intercultural.
- Presentación de un compromiso de fomento de las artes escénicas para la infancia y la juventud más allá de las aportaciones del circuito y la vinculación con la comunidad educativa de la zona. (Ej. Cartas de compromiso con los centros educativos, programas de formación del profesorado, análisis del territorio y mapeo de agentes etc.)
- Equipo profesional con el que cuenta el promotor (que cuenten con personal suficiente y formado a nivel interno o con la colaboración externa de una entidad).
- Que sea un espacio accesible y que trabaje la inclusión, o se planteen propuestas para la accesibilidad y atención a la diversidad.

#### **Compromiso del promotor:**

- Hacerse cargo del pago de su parte correspondiente del caché de las compañías en los plazos máximos que estipula la ley.
- Poner a disposición los medios técnicos y de personal necesarios para llevar a cabo la actividad.



- Designar a una persona (interna o externa a su estructura) que será la que lleve a cabo la mediación y el desarrollo de audiencias.
- Contribuir a la difusión del circuito.
- Cumplir los aforos marcados para cada uno de los espectáculos .

#### **Comisión de valoración de promotores:**

El día 7 de julio de 2022 se ha reunido la comisión de expertos formada por Cristina Alonso, Joan Muñoz, Luciano Fernández y Pol Gil, para la valoración de los promotores inscritos en la convocatoria del Circuito AUDACES 2022, y decide seleccionar los siguientes promotores.

La comisión veló, además de por la calidad, porque las propuestas seleccionadas representaran:

- Distintas comunidades autónomas.
- Al menos un espacio fuera del ámbito rural.

El Circuito recomendaba que las entradas para cada espectáculo tuviesen un coste de mínimo 3€. Sin embargo, la decisión final fue determinada por cada promotor/a. Aunque se recomendaba buscar fórmulas para garantizar el acceso de niños y niñas en riesgo de exclusión.

El calendario de programación de la segunda edición de AUDACES está disponible en la web del circuito: [www.circuitoaudaces.es](http://www.circuitoaudaces.es)

Para la realización de esta programación, el circuito ha intentado en la medida de lo posible, configurar giras sostenibles para las compañías, agrupando funciones, y reduciendo en lo posible los viajes para hacer funciones sueltas.

AUDACES finaliza su actividad en julio de 2023.



## **CIRCUITO ASSITEJ. CIRCUITO ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA INFANCIA Y JUVENTUD.**

Con mucha ilusión este 2022 pusimos en marcha el proyecto piloto del Circuito ASSITEJ. Este circuito propuso la creación de una red que promueva y fomente la programación de propuestas de calidad dirigidas a niños, niñas y jóvenes; que potencie la articulación territorial a nivel estatal y que genere sinergias y relaciones que contribuyan al fortalecimiento y valoración del sector de las artes escénicas para público infantil y juvenil.



Este proyecto tomó la experiencia adquirida por nuestra entidad en Audaces. Circuito Estatal para Audiencias Escolares y lo contribuyó a apoyar al sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud situando a su público en el centro. De esta manera buscamos, no solo ampliar la programación de espectáculos profesionales de calidad, sino también fomentar las relaciones entre agentes, actividades, acciones y programas de mediación y trabajo de desarrollo de audiencias.

### **MISIÓN**

El Circuito ASSITEJ tiene como misión, la creación de una red que promueva y fomente la programación de propuestas de calidad dirigidas a niños, niñas y jóvenes; que potencie la articulación territorial a nivel estatal, y que genere sinergias y relaciones que contribuyan al fortalecimiento y valoración del sector de las artes escénicas para público infantil y juvenil.

### **OBJETIVOS**

La creación de un circuito estable, sostenible y de calidad de artes escénicas para la infancia y la juventud, fomentando la creación de programaciones ambiciosos y de calidad que contribuyan también a la mejora



del sector profesional.

- Potenciar el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y fomentar su visibilidad y valoración.
- Concienciar sobre la importancia de las programaciones dirigidas a infancia y juventud.
- Alcanzar zonas con mayor despoblación, facilitando el derecho de acceso a la cultura de los niños y niñas en su horario escolar.
- Potenciar el trabajo de desarrollo de audiencias específico para infancia y juventud.
- Incentivar la creación de la figura del mediador en espacios escénicos.
- Vincular a los distintos agentes que intervienen en las programaciones dirigidas a la infancia y juventud y crear acciones conjuntas.
- Incentivar programaciones que promuevan la gira de las compañías como forma de reducir costes y el impacto ambiental.
- Objetivos específicos:
  - Desarrollar programación en, al menos, 6 comunidades autónomas.
  - Vincular a un mínimo de 7 espacios.
  - Lograr la participación de 8 compañías.
  - Iniciar a la recogida de datos del sector en España (profesionales, centros de formación, entre otros...)



#### DESTINATARIOS:

El sector de las Artes escénicas para la infancia y la juventud es un





sector enormemente transversal que involucra a una gran diversidad de agentes vinculados en torno al arte y la educación de niños, niñas y jóvenes. La particularidad de este público determina la especificidad del trabajo de los y las profesionales que a ellos y ellas se dirigen. Su especial vulnerabilidad y, sobre todo, su trascendental importancia como público estratégico, incide necesariamente sobre el desarrollo conjunto del sector profesional y en gran medida en el de toda la sociedad. Es necesario establecer medidas ambiciosas, integradoras, y de carácter transversal, que integre al conjunto del sector.

El proyecto del Circuito ASSITEJ pretendía alcanzar y relacionar entre sí a la diversidad de agentes que componen el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud, tratando de fomentar el encuentro, la reflexión, el diálogo y el intercambio.

- Compañías y productoras.
- Espacios escénicos tanto públicos como privados.
- Centros de formación.
- Centros educativos.
- Asociaciones profesionales estatales y autonómicas.
- Colectivos y agentes sociales.

#### **ALCANCE TERRITORIAL:**

El circuito estuvo dirigido a todo el estado español y buscó incentivar el desarrollo de programación para público infantil y juvenil en aquellos territorios que carecían de ella como forma de favorecer el conjunto del sector y colaborar en garantizar el acceso al arte de niños y niñas.

Se seleccionaron 10 espacios de 6 comunidades autónomas diferentes.

Los espacios presentaron un programa en el cual se valoró que contemplasen actividades de mediación y desarrollo de audiencias.

Podían participar compañías profesionales de todo el territorio nacional que cumpliesen con los requisitos establecidos las bases.

#### **CONVOCATORIAS A COMPAÑÍAS:**

Entre el 9 de mayo y 20 de junio de 2022 se realizó la convocatoria pública de espectáculos para la primera edición del Circuito ASSITEJ.

#### **Los requisitos para participar como compañía fueron:**

- Ser una entidad de carácter profesional con personalidad jurídica



para firmar contratos.

- Haber producido y estrenado como mínimo 3 espectáculos dirigidos a público infantil o juvenil, o que cuenten con trayectoria acreditada en este sentido.
- Adjuntar documentación requerida en la convocatoria.

Se permitió la presentación de tan solo un espectáculo por compañía.

#### **Los criterios de valoración fueron:**

- Calidad artística de los espectáculos presentados.
- Presentar una propuesta que incluya, además de la exhibición, actividades de mediación y trabajo de audiencias (coloquios, talleres, actividades, acciones en el territorio, etc.)
- Calidad del material pedagógico presentado.
- Accesibilidad y atención a la diversidad.
- Perspectiva de género.

#### **Compromiso de las compañías:**

- Hacer entrega de una evaluación al finalizar el circuito. (El modelo de evaluación fue facilitado por ASSITEJ)
- Facilitar el material pedagógico y de publicidad requerido.
- Contribuir a la difusión del circuito tanto en la web como en redes sociales de la compañía.
- Incluir el logotipo de Circuito ASSITEJ en su material gráfico.
- Facilitar documentación requerida en el transcurso del circuito.

#### **Comisión de valoración de espectáculo:**

Se creó una comisión de valoración técnica independiente compuesta por profesionales de reconocido prestigio del sector quienes se encargaron de la selección de los espectáculos.

Esta comisión fue compuesta por:

- Idoia Ruiz de Lara, FETEN
- Gemma Quintana, Teatro Cuyás. Gran Canarias
- Lola Lara, Festival Teatralia
- Companya de Comediants la Baldufa



La comisión veló porque las compañías seleccionadas tuviesen:

- Pluralidad y equilibrio de los formatos.
- Pluralidad y equilibrio de espacios de representación.
- Pluralidad y equilibrio de estilos.
- Pluralidad y equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
- Atención a la diversidad de género.
- Presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

Aunque no fue determinante ni un requisito, se valoró que las compañías sean miembros de ASSITEJ como forma de articulación del sector.

### **CONVOCATORIAS A ESPACIOS ESCÉNICOS:**

Entre el 31 de mayo y el 20 de junio de 2022, se realizó una convocatoria abierta a todos los espacios del territorio nacional que quisiesen desarrollar una programación dirigida a público infantil y juvenil.

Los requisitos de participación para los espacios escénicos fueron:

- Ser titular o gestor de un espacio escénico, circuito o festival donde se lleven a cabo las representaciones.
- Presentar un proyecto de programación que contenga: un mínimo de 6 funciones ya sea 3 espectáculos con 2 funciones cada uno o 2 espectáculos con 3 funciones cada uno. (Todos los espectáculos debían ser seleccionados del catálogo de compañías mencionado previamente)
- Disponer de una sala con al menos 80 localidades, aunque se podrá programar en otros espacios como espacios públicos al aire libre.
- Acreditar por escrito que la programación presentada no ha recibido o está pendiente de recibir cualquier otra subvención aprobada por el INAEM o por otro organismo público.

\*No podían seleccionar espectáculos únicamente de su comunidad autónoma.



\*No se podían seleccionar compañías que formen parte o estén asociadas al espacio.

### **CRITERIOS DE VALORACIÓN:**

- Calidad del proyecto dirigido a infancia y juventud presentado: descripción, justificación, destinatarios/as, equilibrio y variedad de estilos y formatos en la programación elegida, espectáculos y actividades vinculadas, ...
- Presentación de un programa especial de fomento de las artes escénicas para la infancia y la juventud: acciones destinadas a la creación de públicos, campañas de mediación con la comunidad, estrategias de comunicación, etc.
- Que el proyecto contemplase la accesibilidad y que trabajase la inclusión.
- Innovación del proyecto.
- Ser un territorio con un déficit de programación.
- Que presente una vinculación con entidades del territorio.

Los espacios accedieron a una ayuda máxima de 13.000 € (IVA incluido).

El circuito intentó apoyar a aquellos espacios de menor tamaño y con menos recursos por lo que se establecieron unos porcentajes de ayuda que variaron de la siguiente manera:

- Espacios de gestión pública: ayudas hasta el 65% del precio de la programación.
- Espacios públicos de gestión privada: ayudas de hasta el 70% del precio de la programación.
- Espacios privados: ayudas de hasta 75% del precio de la programación.
- Espacios privados de menos de 120 butacas: ayudas de hasta el 80% del precio de la programación.

Se valoraron especialmente las acciones dirigidas al desarrollo de audiencias y mediación de calidad, innovadoras y que persiguiesen fines transformadores.

### **Compromiso de los espacios:**



- Comprometerse a realizar el proyecto presentado.
- Realizar el pago del porcentaje de la programación que corresponda en cada caso.
- Hacer entrega de una evaluación al finalizar el circuito. (El modelo de evaluación fue facilitado por ASSITEJ).
- Contribuir a la difusión del circuito tanto en la web como en redes sociales de la compañía.
- Incluir el logotipo de Circuito ASSITEJ en su material gráfico.
- Facilitar documentación requerida en el transcurso del circuito.
- No realizar cambios, anulaciones o modificaciones sobre la programación acordada sin la autorización expresa y por escrito de la coordinación del circuito.

#### **Comisión de valoración de espacios:**

Se creó una comisión de valoración técnica independiente compuesta por profesionales de reconocido prestigio que se encargaron de la selección de los espacios escénicos.

Esta fue compuesta por:

Carmen Oviedo – Pedagogías Invisibles

Maite Serrat – Festival Anem al Teatre

Antonio Sarrió – Compañía Cambaleo

La comisión veló por que las presentasen lo siguiente:

- Fuesen espacios de distintas comunidades autónomas.
- Planteen aspectos de mejora para el público infantil y juvenil.
- Carácter innovador de la propuesta y la programación.
- Se incluya el ámbito rural.
- Suponga un incremento o una mejora en la programación y el trabajo de públicos del espacio.

Una vez seleccionadas las propuestas artísticas y los espacios escénicos, se realizó un trabajo de coordinación para ver la viabilidad de gira de las compañías y así poder determinar el calendario que compondría la primera edición del Circuito ASSITEJ.



## **CALENDARIO DE PROGRAMACIÓN**

Las funciones de la primera edición del Circuito ASSITEJ se desarrollaron entre el 21 de septiembre y el 29 de diciembre de 2022, ambos incluidos.

El calendario de programaciones quedó estipulado de la siguiente manera:

### **RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN:**

- Total espectáculos presentados en la convocatoria: 276
- Espectáculos seleccionados: 20
- Total espectáculos programados: 17
- Total espacios escénicos presentados: 19
- Espacios escénicos seleccionados: 10
- Total funciones programadas: 69
- Total actividades paralelas a la exhibición programadas: 43
- Total público asistente a todas las funciones y actividades: 5.094

### **PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO A LA MEDIACIÓN, DESARROLLO DE AUDIENCIAS Y ATENCIÓN DE PÚBLICOS:**

Desde el Circuito ASSITEJ, proponemos incentivar nuevas formas de relación entre los espacios escénicos, el público infantil y juvenil y los profesionales de las artes escénicas. Es a través de este cambio cuando se puede producir una transformación real y sostenible del sector de las artes escénicas para la infancia y de la sociedad en un sentido amplio. Proponemos una mediación que sitúe a los niños, niñas y jóvenes en el centro de la participación y que promueva el cuestionamiento crítico.

En esta oportunidad, se aprovechó la experiencia y las herramientas generadas de la puesta en marcha del Circuito AUDACES. Circuito estatal de artes escénicas para audiencias escolares, del cual ASSITEJ es una de las entidades coordinadoras, para realizar un acompañamiento individualizado de los espacios participantes y así promover el desarrollo de estos aspectos; los cuales consideramos fundamentales especialmente cuando trabajamos con público infantil y juvenil. Queremos que el CIRCUITO ASSITEJ sirva para articular la relación



entre los distintos agentes que componen una programación y ofrecer la ayuda que esté en nuestra mano para continuar mejorando y avanzando.

La entidad que colaboró con ASSITEJ en esta oportunidad fue Pedagogías Invisibles; colectivo que trabaja desde el potencial transformador e inherente a los procesos pedagógicos para ponerlos en el centro de las dinámicas de la institución, no solo a nivel de programación, sino también organizativo y de relación consigo misma y con el entorno.

**Los objetivos del programa de acompañamiento en mediación del Circuito ASSITEJ consistían en:**

- Apoyar y acompañar a los espacios en el desarrollo de su proyecto de programación para infancia y juventud.
- Incentivar, proyectos, acciones y actividades de mediación en los espacios en colaboración con creadores y creadoras.
- Favorecer el intercambio y la colaboración de los distintos agentes que intervienen en una programación cultural y en un territorio.
- Generar conocimiento y herramientas de desarrollo para las artes escénicas para la infancia y la juventud.
- Visibilizar y reclamar la importancia de las programaciones para público infantil y juvenil.

Es necesario entender los espacios escénicos y las infraestructuras culturales no solo en su dimensión arquitectónica, sino como agentes culturales de su entorno; estructuras de dinamización social a través de la actividad cultural. Por tanto, nos propusimos ayudar a estos espacios, todos de distintas naturaleza y tamaños, a desdibujar sus muros y abrirse a la participación activa y crítica.

La sesión de presentación del Circuito ASSITEJ y del programa de acompañamiento de mediación para espacios escénicos se realizó el día 19 de septiembre de 2022 vía zoom.

Este encuentro contó con la asistencia de los 10 espacios escénicos, y tuvo como objetivo presentar el programa, comentar los objetivos, el calendario de actividades y las acciones previstas. Se presentó al equipo que los acompañaría durante el circuito y se resolvieron dudas existentes.

Durante el mes de octubre de 2022, cada uno de los espacios seleccionados tuvo una sesión individual de una hora con el equipo de mediación y coordinación del circuito, en donde se detectaron y evaluaron las diversas situaciones de estos espacios escénicos.



Se realizó una relatoría de cada uno de estos encuentros y dependiendo de las necesidades detectadas en estos, cada espacio pudo acceder a 2 horas de asesoría individualizada con profesionales del sector y a una hora de trabajo específico junto con la mediadora del circuito y las compañías programadas.

A través de estas sesiones, el Circuito ASSITEJ buscó generar un repositorio de recursos que facilitara la puesta en marcha de programaciones de calidad para público infantil y juvenil. Estos encuentros y asesorías permitieron a los diversos espacios, la difusión e implantación de sistemas de trabajo adaptados al público infantil y juvenil.

### **Sesión Individual de cierre para espacios**

Con fecha 13 y 14 de diciembre, de 2022 entre 10:00 y 12:00 horas, realizamos sesiones individuales de 30 minutos con cada uno de los espacios. El objetivo de estas sesiones fue hacer un cierre y poner en común las conclusiones del proceso de asesoramiento individual con respecto a los trabajos realizados en mediación.

En estas sesiones acudió el equipo de mediación del Circuito ASSITEJ, la coordinación y los encargados de cada espacio escénico.

En estas sesiones pudimos constatar los aprendizajes y experiencias que cada uno de los espacios tuvo durante el circuito. También pudimos ver cuáles son las implementaciones de mejoras que se pueden realizar de cara a la segunda edición del Circuito ASSITEJ.

### **Sesión grupal de cierre espacios**

El día lunes 19 de diciembre entre 12:00 y 13:00 horas se realizó una sesión grupal de cierre con todos los espacios para poner en común las conclusiones del circuito y para impulsar y propiciar espacios de aprendizaje entre pares y poder comentar los aprendizajes obtenidos. Esta sesión está grabada y la tenemos como registro interno.

## **ENCUENTROS CIRCUITO ASSITEJ**

Además del trabajo en acompañamiento en mediación, el Circuito ASSITEJ pretende ser una herramienta de articulación, visibilización y reflexión.

Dentro de este objetivo promovemos distintos encuentros y acciones destinadas al intercambio y debate para tratar de repensar la situación del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud y promover el diálogo entre los distintos agentes vinculados en las programaciones para público infantil y juvenil.



Además del trabajo individualizado con espacios, desde el circuito se realizaron cuatro encuentros abiertos y gratuitos para el sector en donde se tocaron diversos temas paralelos al trabajo de exhibición.

## **EVALUACIÓN**

El presente proyecto pretendía poner en funcionamiento un circuito, a nivel estatal, que desarrollase programaciones estables y de calidad dirigidas a público infantil y juvenil. Estas programaciones incluyeron la exhibición de espectáculos, así como la formación, acompañamiento y asesorías individualizadas para que los espacios fomenten o implementen programas de mediación entre sus estructuras y el territorio en donde se encuentren, desde una perspectiva crítica y transformadora.

Desde ASSITEJ se contrató a una persona para que llevara la coordinación del circuito y a una agencia de comunicación durante los meses de duración de este para que realizase todas las comunicaciones y envíos de información tanto a las salas, compañías como al sector en general.

Es importante mencionar que el proyecto piloto de Circuito ASSITEJ se llevó a cabo en un margen de muy poco tiempo, tanto para su gestión como para el proceso de convocatorias y realización.

Esto conllevó una enorme dificultad no solo para la gestión y coordinación del circuito, sino también para los espacios escénicos y compañías participantes. El no poder confirmar fechas con antelación implicó que toda la programación haya estado sin poder confirmarse, lo cual generó muchos bloqueos de fechas para espacios, compañías y pocas certezas a la hora de las agendas de los participantes.

No obstante, tenemos la certeza de que, a pesar de esta situación, los resultados obtenidos en este piloto fueron bastante positivos y estamos seguras de que estos procesos de irán afianzando y sistematizando en las siguientes ediciones.

Esto podemos corroborarlo ya que, al finalizar el circuito, hicimos llegar formularios de evaluación tanto a los espacios escénicos como a las compañías que fueron parte de esta primera edición. De estas podemos rescatar los siguientes aspectos que nos son útiles para realizar una evaluación contundente:

### **Aspectos positivos:**

Se coincide en que el Circuito ASSITEJ ha permitido a los espacios



programar y pagar el caché de compañías de calidad sin tener que ir a taquilla. Esto es un avance enorme sobre todo de cara a la ayuda económica obtenida, la cual permite a los espacios programar espectáculos de calidad que de otra manera no hubiesen podido. Esto sugiere que no solo hubo un incremento en la programación para infancia y juventud, si no que la calidad de esta se ha visto mejorada por la inclusión de los espectáculos del catálogo del Circuito.

Dado que el circuito contaba con un equipo de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias, se ha podido hacer un trabajo que va más allá puramente de la exhibición. Las salas coinciden en que en poco tiempo han implementado o al menos iniciado metodologías y experiencias que pueden aplicarse en el área de programación, residencias de artistas y otros procesos.

Al mismo tiempo coinciden en que gracias al acompañamiento por parte de las entidades colaboradoras, cuentan con más herramientas de cara a realizar una mediación artística y que la participación en el circuito ha ayudado a propiciar la formulación de nuevas propuestas e ideas diferentes que, además, han contribuido a la intervención de nuevos agentes dentro de una programación.

Uno de los aspectos más importantes que mencionan los espacios, es que en algunas salas se ha recuperado la oferta para público escolar que se había perdido posterior al COVID 19. Un teatro público estuvo 2 años sin poder programar a escolares, y el circuito brindó la posibilidad de reactivar estas programaciones. A raíz de esto, se ha aprovechado el impulso para recuperar y articular las relaciones con centros escolares y agentes sociales (centros de acogida y centros educación especial).

Con respecto a las actividades transversales a la programación, el circuito ha conseguido que estas seas más rica y sugerentes.

En cuanto al trabajo con compañías, estas valoran poder consultar los dosieres didácticos de los/as compañeros, conocer cómo trabajar una sala en este ámbito, acercarse a la educación no formal en el ámbito artístico y dar valor a los/as profesionales que ofrecen su trabajo en la mediación.

#### **Aspectos para mejorar:**

Si bien las evaluaciones del circuito son sumamente positivas, la totalidad de los espacios escénicos coinciden en que se cuenta con muy poco tiempo para la ejecución del proyecto. La falta de confirmación de que el circuito se llevaba a cabo ha supuesto una gran dificultad, pues las salas han tenido que buscar alternativas por si el circuito no se realizaba. Esto tiene un impacto directo en la dificultad de concertar grupos con los centros educativos.



Esto hace que tengan que concentrar toda la actividad en el último trimestre, lo cual puede generar una carga de trabajo administrativa mayor y poco tiempo para incorporar los procesos en las salas, lo que hace difícil poder darle continuidad. Al mismo tiempo, contar con más tiempo hace que pueda existir mayor cooperación y colaboración entre los diferentes agentes que participan en el circuito; equipo del Circuito ASSITEJ, compañías, espacios, equipo de acompañamiento en mediación, centros escolares, colectivos (asociaciones, grupos de teatro, etc.), profesorado, mediadores entre otros.

Al ser espacios tan diversos, tener la opción de trabajar en un período de tiempo mayor implica que los espacios pueden ir adaptándose a este cambio de los procesos, sobre todo de cara al trabajo que se realiza en mediación y con el trabajo de públicos. Desde ASSITEJ creemos que los asesoramientos puedan ser más extendidos en el tiempo para lograr transformaciones profundas, reales y sostenidas en el tiempo.

Esto tiene directa relación con que los procesos de cada sala son diferentes, por lo que trabajar en un período de tiempo mayor implica que los espacios pueden ir adaptándose a este cambio de los procesos, sobre todo de cara al trabajo que se realiza en mediación y con el trabajo de públicos.

Por otra parte, hemos notado que, si bien los espacios empiezan a incorporar prácticas y procesos de mediación a nivel teórico, aún hay carencias a nivel práctico en donde lo aprendido no se logra implementar.

Esto evidencia que es necesario seguir trabajando junto a las salas no solo para que sepan en qué consiste el trabajo de mediación, sino para que se realice, tanto con las compañías programadas, como con los centros educativos y el territorio de manera previa al espectáculo. Muchos de los espacios escénicos con trayectoria no se ven preparados o acostumbrados a realizar este tipo de trabajo, sin embargo, el trabajo con los públicos y mediación es un trabajo que poco a poco se ha ido instalando en el imaginario colectivo del sector.

Una de las cuestiones en las que queremos incidir para las próximas ediciones del Circuito ASSITEJ, es la puesta en marcha un modelo de prototipado para procesos de mediación. Así podremos sistematizar los aprendizajes sobre modelos de trabajo colaborativos entre instituciones teatrales que pueda ser extrapolable al trabajo en otros contextos y con otros espacios y compañías.

Finalmente, desde ASSITEJ insistimos sobre la importancia de poder realizar este trabajo con tiempo para poder no concentrar



toda la programación en el último trimestre, generar un trabajo más sostenido durante el año y poner menos concentración de carga en los espacios a final de año. Así mismo, nos gustaría mucho poder incorporar los espectáculos de danza a estas propuestas y al circuito en general.

A pesar de las dificultades obtenidas, tenemos la certeza de que los resultados fueron bastante positivos. Tanto espacios escénicos como compañías nos preguntan no solo plazos y fechas para la próxima convocatoria, si no que el proceso de acompañamiento en mediación y desarrollo de audiencias fue esencial para ubicarnos en un lugar común para el desarrollo del programa.

El trabajo individualizado que fue realizado en cada uno de los espacios escénicos ha cumplido uno de los objetivos principales de este; entender la relación espacio – público desde la reciprocidad y poder tomar la responsabilidad como instituciones y compañías de generar contextos de activación del pensamiento crítico a través de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Así mismo, la figura del mediador o mediadora y la necesidad de conocer tanto el territorio como el contexto en donde se ubican los espacios escénicos, se ha hecho cada vez más evidente sobre todo de cara a la relación de estos con el público.

Por otra parte, los encuentros abiertos generados desde el Circuito ASSITEJ han generado mucho interés tanto a los participantes del circuito como al público en general, y han brindado la posibilidad a diferentes compañías de poder dar a conocer sus trabajos y metodologías utilizados en cada uno de estos.

En este contexto, estamos convencidos de que la creación y puesta en marcha del Circuito ASSITEJ contribuyó al desarrollo del sector de las artes escénicas, ampliando la programación de espectáculos profesionales de calidad, pero al mismo tiempo, permitiendo y fomentando relaciones entre agentes actividades, acciones y programas de mediación y trabajo de audiencias más allá de la exhibición.

Desde ASSITEJ, también formamos parte de la coordinación de AUDADES. Circuito Estatal de artes escénicas para audiencias escolares. Cabe destacar que de los 15 espacios escénicos que forman parte de ese circuito, 13 espacios son socios de nuestra entidad, por lo que nos gustaría destacar y hacer hincapié en el compromiso que desde ASSITEJ se realiza a la hora de generar estos circuitos que ponen en valor una programación tan necesaria para el público infantil y juvenil.









## CONCLUSIONES

El 2022 ha sido un año de mucho crecimiento para nuestra entidad. Hemos continuado trabajando en las diferentes líneas de actuación de la entidad y sumado diversos proyectos de los cuales estamos seguras van a continuar trayendo frutos en el tiempo.

AUDACES. Circuito Estatal de Programaciones Escolares, un proyecto importante, necesario y transformador ha crecido en cuanto a presupuesto y actividad; y además hemos puesto en marcha nuestro propio Circuito Estatal de artes escénicas para infancia y juventud; Circuito ASSITEJ.

Los resultados obtenidos en ambos nos alientan a continuar, a tomar consciencia de la importancia de nuestra misión, a continuar avanzando en la articulación del sector y desarrollar un plan de trabajo para los próximos años que sea transformador y ambicioso situando a niños, niñas y jóvenes en el centro.

Pusimos en marcha las I Jornadas de Accesibilidad e Inclusión para infancia y juventud. Creemos firmemente en la continuidad de estas y tenemos la certeza de van a jugar una importante función no solo social, educativa y pedagógica, sino que continuarán defendiendo el derecho de acceso al arte de la infancia y la juventud y su importancia como público necesitado del acceso a propuestas artísticas de calidad.

De cara al futuro, no tenemos claridad si realizaremos unas II Jornadas, o si modificaremos esta actividad a otro tipo de encuentro. De lo que estamos seguros, es que es una línea de trabajo en la cual es primordial continuar trabajando.

Con respecto al Portal Web estamos convencidos de que será una herramienta muy útil y favorable para continuar generando nexos por y para el sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Hemos mantenido una gran actividad y hemos continuado haciendo crecer un proyecto que tiene unos objetivos que van mucho más allá de los intereses concretos de un sector particular de la cultura. Continuaremos trabajando con la ilusión que estos objetivos nos produce, tratando de incluir en este camino a todos y todas quienes quieran sumarse, porque solo así podremos realmente lograrlo.





[www.assitej.es](http://www.assitej.es)