



ACTA ASAMBLEA GENERAL ANUAL DE SOCIOS 17 DE MARZO DE 2021

ORDEN DEL DÍA ASAMBLEA GENERAL ANUAL ORDINARIA 17 DE MARZO DE 2021:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior.
2. Aprobación de la memoria, cuentas y balance del ejercicio anterior.
3. Aprobación del presupuesto y proyecto de actividades del ejercicio en curso.
4. Información y proyectos de la entidad.
5. Ruegos y preguntas.

Da comienzo la Asamblea General de Socios/as con los siguientes miembros presentes:

1. Gonzalo Moreno
2. Marta Torres
3. Eulalia Ribera
4. Omar Meza
5. Lola Fernández
6. Sergio Redondo
7. Abigail Ballester (TTP)
8. Marcelo Rocca
9. Gisela Juanet García (Viu el Teatre)
10. Isabel Doreste
11. Sebastián Moreno
12. Sebastián Podadera
13. Oscar Rodríguez (SAT)
14. Paula Portilla (ÑAS Teatro)
15. Eva Serna
16. Ana Eva Guerra
17. Idoia Otegui
18. Raquel Berini



1. Aprobación del acta Asamblea anual de socios:

El secretario general expone que los documentos están subidos a la web desde el día 15. Se aprueba sin ningún voto en contra.

2. Aprobación de la memoria, cuentas y balance del ejercicio anterior

El secretario general expone que el 2020 ha sido un año complicado, pero se ha hecho mucha actividad, más de la esperada. ASSITEJ mantiene las grandes líneas de trabajo. El año pasado se hizo el cambio de nombre, imagen y el 50% de la junta directiva. Gonzalo valora que funciona muy bien esta nueva junta como equipo. También se han hecho cambios en la web. Convocamos el premio nacional (ultramarinos de lucas). Mucha coordinación con otras entidades e instituciones, sobre medidas y etc. Se han hecho muchas propuestas y todas se pueden encontrar en la web. El documento de las 57 medidas, hecho con más de 40 entidades, es quizá el más relevante. Hemos de seguir trabajando unidos. El día mundial de las artes escénicas para infancia y juventud, no se pudo realizar el año pasado y este año tampoco ha habido mucho tiempo, aunque hemos llevado a cabo diversas propuestas y una página web no ha habido suficiente tiempo. Con respecto a las ferias, participamos en bastantes: Fetén, Fira Tarrega, Molina de Segura... hemos estado atentos a todas las propuestas que nos han hecho. También destacamos el manifiesto de ASSITEJ, (fruto de las coffee sessions de ASSITEJ Internacional) que recoge la importancia de garantizar el acceso de niños y niñas al arte. Hemos participado en distintas redes internacionales, especialmente la Red Iberoamericana, con la que se ha desarrollado una biblioteca, y se está trabajando en el primer encuentro. También a nivel internacional: proyecto Migrantes con Italia y Francia, que consistirá en un catálogo en línea sobre proyectos de carácter social. En dramaturgia hemos hecho mucho trabajo, hemos publicado "Clic" de Itziar, también el premio Juan Cervera que fue para Hugo Salcedo, "Martina y los hombres-pájaro" y "Los cuervos no se peinan" de Maribel Carrasco, autora mexicana vinculada también a las jornadas de dramaturgia. Y destacar también el convenio con la Escuela Navarra de Teatro. Las Jornadas de dramaturgia, en colaboración con 4 entidades, no se pudo llevar a cabo y en su lugar se hizo un encuentro online con Maribel Carrasco e Itziar Pascual. Se va a llevar a cabo este año del 20 al 24 de julio en la Escuela navarra de teatro. El año pasado también se convocó el premio ASSITEJ de teatro, que ganó Jordi Palet i Puig y que estamos ultimando la publicación. Y las lecturas dramatizadas, primera vez que el ciclo sale de Madrid, a Pamplona.

En investigación se falló el Premio Juan Cervera y se publicó la obra *La migración en el teatro para la infancia y la juventud de México*, del autor mexicano Hugo Salcedo. Lo presentamos en Fetén y se hizo la entrega del premio. Destacar la incorporación de Gema Gómez y Lola Fernández de Sevilla a la junta directiva y al equipo de investigación. Se han hecho compras de libros para la biblioteca y se ha generado el primer préstamo interbibliotecario con la Universidad de Alicante. La Revista ASSITEJ y también estamos colaborando con el Pequeño Espectador.



Sobre Danza: hemos llevado a cabo un encuentro en diciembre, el año que viene está previsto que se celebre el II Congreso internacional.

Tras repasar todas las actividades realizadas Gonzalo Moreno abre el turno de palabra.

Eulalia Ribera elogia el trabajo hecho, y el buen equipo que suponen las personas que componen la Junta directiva

El resumen de 2020 es positivo.

3. Aprobación del presupuesto y proyecto de actividades del ejercicio en curso.

El secretario general expone los ingresos y gastos del ejercicio 2020.

La mayoría de ingresos provienen de subvenciones y solo una pequeña parte de ingresos propios. Esto es debido a la apuesta por mantener la mayor parte de nuestra actividad gratuita y unas cuotas para miembros reducidas. La intención es ampliar en cierta medida los ingresos propios sin redefinir la actividad desde el punto de vista comercial. Gonzalo destaca que la mayor parte de las subvenciones recibidas son provenientes del Ministerio de Cultura.

Se abre el turno de preguntas. No hay ninguna. Se aprueba.

Proyectos de la entidad para 2021:

Se describe la actividad prevista para 2021 que aparece en el documento remitido a socios y socias y que pueden encontrar en el área de socios de la página web.

Haremos la entrega de premios en FETEN, el día Mundial de artes escénicas infancia y juventud, que lo estamos celebrando esta semana, se invita y anima a participar, hay una página web

Sobre ferias y festivales mantenemos la misma actividad participando en todas las que tengan lugar. Congreso Mundial, se invita a participar con el descuento a través de ASSITEJ España. Paideia, Mercartes, la Mostra de Igualada... Además de postularnos para el comité internacional presentamos el proyecto Open Stages el día 28, el 29 presentamos la **Red Iberoamericana**, y quizá alguna actividad más, y vamos a hacer traducción simultánea con convenio de la Universidad Complutense.

Mantenemos el comité asesor para recomendación de espectáculos,

Desde la **editorial de ASSITEJ** se planea publicar:

- *De azúcar*, de Jordi Puig



- *El niño que se cayó en un agujero*, de Jordi Sierra i Fabra,
- Iniciar el proyecto de publicación de las obras completas de Suzanne Lebeau, empezando por 3 este año.
- Premio Juan Cervera, cuyas bases se han modificado para poder publicar la obra premiada dentro de este año. Y el convenio con la
- Texto ganador del Concurso de la Escuela Navarra de Teatro y el Ayuntamiento de Pamplona.

Las jornadas de dramaturgia que se organizarán nuevamente con la TTP. También se unirán otras entidades (Te Veo, Unima , AAT) para lograr visibilizar y trazar un camino común. Contaremos con un taller de Maribel Carrasco. Las Jornadas están apoyadas por el Ministerio de Cultura, el Gobierno de Navarra, el Ayuntamiento Pamplona, SGAE, ACE, ...

Se está trabajando en la programación del **VIII ciclo ASSITEJ de lecturas dramatizadas**, convenio con RESAD, Aula Teatre Lleida, Escuela Navarra.

También continuamos con los **encuentros de socios y socias**, en los que cada miembro de la junta propone un tema. Una actividad que permite encontrarnos y recoger opiniones y necesidades de los miembros de la entidad.

Biblioteca, seguimos ampliando los fondos y difundiendo, además trabajamos en un catálogo en línea.

En **Danza** hemos desarrollado el documento de conclusiones del encuentro que servirá para continuar el trabajo iniciado en este campo.

En la línea de trabajo de **Inclusión**, Jaume Bello y Jana Pacheco están coordinando y esperamos daros más noticias próximamente.

Open Stages va a ser un portal de trabajos relacionados con inclusión social, que promueva la importancia de las artes para la resolución de conflictos sociales.

Presupuesto:

Planteamos una subida presupuestaria notable, determinada, sobre todo, por el traspaso de cantidades de 2020 a 2021. Se describe la tabla de gastos en actividades y los ingresos previstos.

El secretario general invita a la participación, a que contacten con la oficina, a que nos envíe sus propuestas.

Se aprueba todo sin ninguna objeción.



4. Ruegos y preguntas

Eulalia Ribera recuerda que hemos empezado el año con buen pie con la concesión de la **Medalla de la Academia de las Artes Escénicas de España**, que se recibe, el día después de esta asamblea, el 18 de marzo.

Idoia pide la palabra: agradece el trabajo hecho y da la enhorabuena. Igual podría comentarse alguna idea, pero ella muestra su sorpresa con todo lo presentado.

Se propone como objetivo para este año pedir la declaración de utilidad pública.

Se aprueba con todo el mundo a favor.

Marta Torres dice que esto es muy importante, que el trabajo de la asociación trasciende el trabajo de los socios y socias, y que se está trabajando por el interés general.

Gonzalo expone que esto supone un esfuerzo en contabilidad.

Idoia dice que por su experiencia luego no es tan complicado.

Se despide y da las gracias por asistir.