



“Los personajes de los cuentos se niegan a renunciar a sus sueños y es justo eso lo que les obliga a pasar por todo tipo de penalidades”... Hay una escena que se repite frecuentemente en el mundo de los cuentos, la de alguien que abandona el mundo que conoce y se interna en un espacio de libertad, peligro y visión, del que todo lo ignora. Llevarnos a lugares de fascinación, esa es la tarea de los cuentos”. Gustavo Martín Garzo

La Biblioteca Torrente Ballester, como los libros que se depositan en ella, es un lugar de cuento, es un reino secreto, lleno de fascinación, cargado de héroes y villanos, de seres fascinantes que nos hacen vivir múltiples aventuras. Es un espacio de pensamiento, de libertad. Es un lugar habitado por libros escritos por artesanos de las palabras que nos conducen a mundos y lugares conocidos y desconocidos. Es un espacio de silencio, de respeto, de arte, lleno de vida.

Os voy a contar un pequeño cuento sobre este espacio. La Biblioteca Torrente Ballester nació pequeña, aquel pequeño embrión de biblioteca de escasos 8m2 ya nació con afán de promover el acceso de todos los ciudadanos a la cultura y la información ya desde sus primeros pasos se plantea la necesidad de dedicar una atención prioritaria a los niños, buscando su implicación y participación en talleres y el fomento de su creatividad.

Entonces, corrían los años 80 y los responsables de la política cultural del momento entendían la ciudad como un espacio de la ciudadanía: la ciudad como un espacio de representación, de expresión, de intercambio cultural y social. La ciudad como un espacio de identificación, de contacto entre personas, de animación urbana y de expresión comunitaria.

Ese pequeño taller creció un poco y en 1984 se pone en marcha una iniciativa pionera en España: un puesto de préstamo de libros en el Mercado Central, que se extenderá después a otro mercado periférico.



El pequeño sale "movido" y a modo de BUS CULTURAL recorre todos los barrios de la ciudad los meses de verano. En el proceso de crecimiento, digamos que durante su juventud, pasó "unas vacaciones de cine", otras "vacaciones de cuento" y hasta unas "vacaciones de comic"... el joven sigue creciendo y se convierte en un adulto que le gusta tanto la literatura como el teatro, la plástica, el cine, la música, las exposiciones, los encuentros con escritores, los clubes de padres, las ferias del libro. Hasta que llegado el momento ese joven se convirtió en un adulto que necesitaba una casa mayor y así sus padres, el equipo de bibliotecarios del momento, presentaron un proyecto ambicioso que contemplaba una biblioteca municipal central y otras bibliotecas sucursales repartidas en diferentes barrios de la ciudad. Surgiendo así una RED de bibliotecas municipales concebidas como espacios de encuentro y participación.

En 1993 aquel pequeño proyecto inicial llega a su madurez convirtiéndose en un gran proyecto, diseñado por el arquitecto Gabriel Gallego que escuchó las sugerencias y las aportaciones de este grupo de bibliotecarios que lograron inaugurar el 23 de abril de 1999 la biblioteca TORRENTE BALLESTER que hoy dispone de 7000m2 en total. Y colorín colorado este cuento no ha terminado.

Si alguno de los aquí presentes no ha paseado por sus espacios, yo le invito a hacerlo conmigo a través de estas líneas pero debería hacerlo físicamente porque sólo podré reflejar una mínima parte de lo que en realidad alberga entre sus paredes.

Empezaremos por la plaza de acceso a la biblioteca, que acoge espectáculos de calle y cine al aire libre durante los meses de verano.

Pasaremos al Hall de entrada desde el que podemos acceder a:

La Sala de exposiciones donde se programan exposiciones bibliográficas, como de fotografía, ilustración, carteles, etc...

Las Salas de los talleres con armarios repletos de materiales a la espera del siguiente taller.



La llamada "bodega" llena de libros antiguos catalogados de gran valor, obras descatalogadas y fondos de la biblioteca tan valiosos como misteriosos...

Almacenes tan llenos de cosas, como los antiguos desvanes; gigantes y cabezudos duermen allí esperando salir corriendo detrás de los niños, exposiciones propias, la biblioteca con 3000m², 1000 de ellos, dedicados a la zona infantil. Fonoteca, hemeroteca, videoteca, acceso a nuevas tecnologías y Sala de colección local...

Y por último, el teatro, donde todos los sábados se programan espectáculos de todas las disciplinas. Los miércoles cuentacuentos para niños y los jueves para adultos

Pero todo esto ha sido posible porque forma parte de un sueño, de un proyecto que tuvieron y que mantienen un equipo multidisciplinar, un equipo de personas, casi 50, dirigidas actualmente por Francisco Bringas y capitaneados por dos mujeres, sólidas, comprometidas, trabajadoras, creativas, una llamada Marieta que rima con marioneta, violeta, pizpireta, piruleta, pirueta, inquieta, cometa... y otra Isabel que rima con cascabel, capitel, papel, carrusel, churumbel...ambas, con la complicidad de sus compañeros, han hecho realidad un sueño y ahora lo alimentan cada día para que no se desvanezca en estos tiempos tan complicados por no utilizar otro eufemismo mal sonante.

¿Por qué este premio-reconocimiento de una asociación dirigida a la infancia y a la juventud y relacionada con las artes escénicas?

-Porque esta biblioteca es un ejemplo, es una isla, es una suerte para sus vecinos y los ciudadanos que disfrutan tanto de sus libros, como de sus muchas actividades que se ha desarrollado para los niños, para los jóvenes y para los adultos. Me han contado que ha habido proyectos que han nacido para estimular a los niños a la lectura y hoy en día son esos padres los que leen libros para adultos y siguen alimentando su espíritu y su mente gracias a sus hijos y a los responsables de esta biblioteca.



-Porque no hay muchas bibliotecas en este país donde estén tan relacionadas todas las artes e incluso la magia escénica. No sólo cuentan con los magos de los libros sino que también cuentan con los de carne y hueso. Aquí lo niños no sólo pueden leer cuentos, pueden ver cuentos escenificados y todo tipo de historias que harán volar su imaginación y creatividad. Piratas, elefantes de colores, pinochos, cerditos, no sólo están en las páginas de esos maravillosos libros sino que los pueden ver en forma de marioneta en la extensión de Titirimundi o a lo largo de todo el año encima de este escenario.

-No hay muchas bibliotecas con un teatro como este, dotado de un presupuesto y de una programación estable; este año anterior han tenido 77 espectáculos con 13.802 espectadores. Han tenido 165 cuentacuentos con 7.703 espectadores. Los datos son abrumadores de socios, espectadores de conciertos, exposiciones, etc...

1. En este lugar también se programan espectáculos para bebés desde hace años. Así las familias pueden ir con ellos a la bebeteca o venir al teatro a disfrutar de un espectáculo especialmente dirigido a la primera infancia.

2. Es una Biblioteca muy conocida dentro y fuera de Salamanca, no sólo por todo lo que hace, sino por cómo lo hace. Como fue concebido como espacio de encuentro y participación, los propios trabajadores predicán con el ejemplo; hacen teatro y disfrutan y hacen disfrutar a todos los usuarios de estas maravillosas instalaciones. Ahí están los 12 del Patíbulo para corroborar estas líneas.

3. La revista, llega a muchos rincones del país con noticias, recomendaciones de libros, discos y películas, curiosidades, poemas, etc....

4. Mantienen visitas escolares con coles. Programas con maestros para poner en marcha las bibliotecas de los coles.

5. Talleres de filosofía para niños de 5 a 7 años y para adolescentes. Organizan viajes literarios, etc...



Este niño nació de la necesidad, del cariño y ahora, con este gran contenedor lleno de contenidos, devuelve a esta maravillosa ciudad, cargada de historia y de arte, que le vio nacer, todas las historias que guardan sus libros, todas las historias que se cuentan en escena y todas las notas que suenan en los conciertos. Qué suerte poder disfrutar de todo este espacio creado para y por el arte y para y por los ciudadanos.

Quiero acabar con una última petición a los políticos; que nunca se olviden que:

Las bibliotecas son espacios democratizadores, que ofrecen acceso a la información y al documento de forma gratuita y en igualdad de condiciones para cualquier ciudadano.

Ayudan a regenerar el tejido productivo del país: favorecen el mantenimiento de las industrias culturales, la edición de libros y materiales audiovisuales, la producción de bienes culturales, etc...

Contribuyen a romper la brecha digital que separa, cada vez más, a los que tienen medios para acceder a la información y los que carecen de ellos.

Tienen una función educativa y colaboran con escuelas, institutos y universidades en la formación integral de su comunidad

Son lugares de encuentro entre personas o con las artes. Son lugares que dejan huella en las miles de personas que las disfrutan y aprovechan.

Hay que mantener con vida a nuestras bibliotecas, no se pueden empobrecer, ni mucho menos desaparecer, son útiles, necesarias y fundamentales para seguir preservando lo más valioso que tienen los pueblos: su propia cultura y ciudadanos formados, cultivados e informados.



“No vivo en una sociedad perfecta,

Yo pido que no se le de ese nombre.

Si alguna cosa me hace sentir ésta

Es porque la hacen mujeres y hombres”

(Pablo Milanés)

Gracias a TODOS, los nombrados y los no nombrados, por vuestro trabajo a lo largo de estos años, por vuestro compromiso con la infancia.

Y para acabar repito...colorín colorado esta historia no se acabado.
¡Enhorabuena!

Ana Gallego